



**FACULTAD DE PERIODISMO  
Y COMUNICACION SOCIAL**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

## **Seminario / Taller Permanente de Tesis (Cátedra I)**

### **Propuesta Pedagógica**

Cursada 2023

#### **Modalidad de cursada**

El Seminario / Taller Permanente de Tesis es una materia cuatrimestral y optativa. Pertenece al Área Comunicacional del Plan de Estudios de la Licenciatura en Comunicación Social, en ambas Orientaciones.

Entendemos que la organización del proceso de enseñanza/aprendizaje debe favorecer la adquisición de aquellas estrategias que ayuden al estudiante a aprender por sí mismo y a poder aplicarlas con autonomía en las distintas situaciones abordadas en el aula y, sobre todo, fuera de ella. En este sentido es ineludible la participación activa y crítica de los estudiantes en la toma de decisiones sobre el diseño y planificación del proceso de enseñanza/aprendizaje en el aula, así como en su realización y evaluación. Por eso es fundamental interpretar y adaptar la propuesta curricular a la realidad y características concretas del grupo de estudiantes, eligiendo las estrategias metodológicas más adecuadas en cada momento. Es así que la experiencia del Seminario contempla que los estudiantes sean quienes estipulen su propio recorrido realizativo.

A través del diseño de los proyectos de investigación y producción pretendemos vertebrar los aprendizajes más relevantes que se abordarán a lo largo de este seminario, que no se circunscriben a la redacción de un proyecto de Trabajo Integrador Final (TIF). Se pondrán en consideración tanto las lógicas generales del conocimiento académico como el reconocimiento y estudio de trayectorias posibles hacia los temas e intereses específicos de los estudiantes. El diseño de los proyectos se trabajará a lo largo de todo el seminario y permitirá la integración de todos los contenidos desarrollados durante la cursada, garantizando la continuidad y progresión en su tratamiento, aumentando el grado de complejidad y la profundidad de los contenidos que se trabajen a medida que avanzamos en el abordaje de las temáticas propuestas en los momentos de encuadre conceptual.

#### **Distribución carga horaria**

El Seminario propone articular la cursada en un bloque integrador de prácticas teóricas y prácticas realizativas en clases de dos horas y media semanales de carácter presencial.

#### **Fundamentación**

El Seminario Permanente de Tesis se basa en una estrategia pedagógica colectiva de investigación y discusión organizada. Se establece una dinámica en la que los estudiantes no reciben acríticamente la información elaborada, sino que contribuyen al estudio y la problematización de los temas y perspectivas. El proceso que proponemos se centra en la labor realizada por el grupo de estudiantes, bajo nuestra coordinación y con el apoyo de profesores invitados. Este Seminario Permanente está orientado a favorecer el desarrollo del pensamiento complejo, la creatividad, el juicio crítico y las estrategias para abordar problemas; a permitir evaluar y juzgar teorías, modelos y conceptos, proponiendo alternativas y opciones novedosas; a fomentar el trabajo en equipo, la autoevaluación y el aprendizaje autodirigido, además de poner en evidencia las cualidades personales e interpersonales.

Todo el proceso consistirá en un recorrido por antecedentes, estrategias y objetivos que permitan un saber suficiente para, por un lado, integrar los conocimientos ya adquiridos en la formulación y realización productiva del Trabajo Integrador Final (TIF) de la Licenciatura en Comunicación Social, y por el otro, propender hacia el reconocimiento y análisis de las lógicas de producción del conocimiento científico y académico.

### **Objetivos**

1. Conocer las técnicas de la construcción de un Trabajo Integrador Final (TIF) de una carrera como la Licenciatura en Comunicación Social.
2. Desarrollar habilidad para producir discursos comunicacionales que sinteticen productivamente un trabajo de investigación científica, periodística, bibliográfica, etc. en informes integrales.
3. Estimular criterios para integrar estructuras gráficas, icónicas, auditivas, verbales, audiovisuales y multimediales en sus trabajos de graduación.
4. Incorporar modelos de resolución de diverso tipo para su Trabajo Integrador Final (TIF).
5. Concretar experiencias de realización integral interdisciplinaria, en trabajos de exposición pública, con evaluación y control social.

De acuerdo a los objetivos, consideramos que para esta propuesta un estudiante desarrolla toda su potencialidad si:

1. conoce los objetos de trabajo de los TIF de grado y comprende las estructuras conceptuales que se han desarrollado en el campo específico.
2. tiene una visión integral y conceptualizadora del modo en que se ha desarrollado el campo a través de los ítems históricos más significativos.
3. comprende la ubicación propia del Seminario y el Trabajo Integrador Final (TIF), y sus interrelaciones con el resto de las áreas, sectores, ciencias y campos de la carrera.
4. maneja con idoneidad los sistemas, esquemas y mecanismos de comunicación que le son propios a la producción de un trabajo final de graduación, es decir de integración de saberes en una unidad productivo-conceptual.

5. domina los instrumentos metodológicos y los mecanismos científicos que se emplean para explorar y garantizar la legitimidad de los conocimientos que se desarrollen en el área.
6. dispone de un conjunto de habilidades y destrezas profesionales que le permitan la aplicación de las técnicas que más se practican en trabajos finales de grado.
7. tiene internalizadas las conductas que definen al pensamiento científico.
8. ha captado los ejes que valorizan el campo, en relación con su contribución al crecimiento sociocultural del ser humano y logrado comportamientos inequívocos de compromiso frente al mismo.

### **Contenidos mínimos por unidad**

1) La producción de conocimiento en la universidad. La Investigación en las ciencias sociales. La producción de conocimiento en el campo de la comunicación y las tensiones con los debates por su estatuto (inter) (trans) (in) disciplinar. Políticas de producción de conocimiento en la FPyCS: documentos institucionales y normativa. Las modalidades de producción de conocimiento en los trabajos finales de grado de investigación en el campo de la comunicación; de producción de proyectos en comunicación, planificación o periodismo; y de reflexión de prácticas en comunicación.

2) Origen, tema, problematización y construcción de los objetos sociales de conocimiento. De las ideas iniciales al planteamiento del tema. De cómo un interés puede devenir en múltiples enfoques y procesos para la elección de una modalidad de TIF. El proceso de proyección del TIF, características de sus componentes generales y de las especificidades de acuerdo a su modalidad: descripción del proyecto, antecedentes y estado del arte, objetivos, justificación, aproximación a las herramientas teórico-conceptuales y al diseño metodológico. Plan de Trabajo y Cronograma de actividades.

3) Pluralidades y tensiones en las prácticas. El lugar del investigador/productor en el campo. Las preguntas por la ética. Las preguntas por el otro. Las tensiones en la escritura. El reconocimiento de las propias trayectorias. La articulación de los proyectos vitales, profesionales y laborales.

### **Bibliografía**

#### **Unidad 1**

AA.VV (2018). *Reglamento de Trabajo Integrador Final*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata.

AA. VV (2008). *Programas de investigación*. Documento de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata.

- GALINDO CÁCERES, Jesús (1997). *Fronteras de la comunicación. Preguntas y comentarios*. Grupo de acción en cultura de investigación. Vallejo, México. Disponible en: <http://www.geocities.com/arewara/arewara.htm>
- SAINTOUT, Florencia (2003). Abrir la comunicación, Tradición y movimiento en el campo académico, Ediciones de Periodismo y Comunicación – UNLP, La Plata. Capítulo 5.
- TORRICO VILLANUEVA, E. (2018). La comunicación decolonial, perspectiva in/surgente. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, 15(28).
- VASSALLO DE LOPES, M. I. (2000). El campo de la Comunicación: reflexiones sobre su estatuto Disciplinar. En *Revista Oficios terrestres*, Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires. Año VI, N° 7/8.

## **Unidad 2**

- DÍAZ LEDESMA, Lucas (2013). Justificación: proceso reflexivo y proyectivo. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0899-5
- OTROCKI, Laura y SOUZA, María Silvina (2013). La formulación de objetivos en los proyectos de investigación científica. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0899-5
- PALAZZOLO, Fernando (2013). *El tema de investigación: claves para pensarlo y delimitarlo*. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0899-5
- PALAZZOLO, Fernando y VIDARTE ASOREY, Verónica (2013). Claves para abordar el diseño metodológico. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0899-5
- SOUZA, María Silvina (2013). La centralidad del estado del arte en la construcción del objeto de estudio. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0899-5
- SOUZA, María Silvina (2013). La formulación del problema de investigación: preguntas, origen y fundamento. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0899-5
- SOUZA, María Silvina (2016). *Trabajo Integrador Final (TIF) de Producción: la planeación en los proyectos de intervención o realización de productos comunicacionales*. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/52995>

VIDARTE ASOREY, Verónica (2013). El referente empírico. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0899-5

VIDARTE ASOREY, Verónica (2013). Las herramientas teórico-conceptuales. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0899-5

### **Unidad 3**

AUYERO, Javier y GRIMSON (1997), Alejandro. "Se dice de mí..." *Notas sobre convivencias y confusiones entre etnógrafos y periodistas*. En Revista Apuntes de Investigación N° 1. Centro de Estudios de Cultura y Política (CECYP)/FUNDACIÓN DEL SUR. Buenos Aires.

BECKER, H. (2011). Manual de escritura para científicos sociales: Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Buenos Aires: Siglo XXI. Capítulo 3: *La única manera correcta*.

SOLDANO, Daniela (2000). *Proximidades y distancias, el investigador en el borde peligroso de las cosas*. En Revista Apuntes de Investigación N° 5. Centro de Estudios de Cultura y Política (CECYP)/FUNDACIÓN DEL SUR. Buenos Aires.

SÁNCHEZ UPEGUI, A. A. (2011). *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos*. Fundación Universitaria Católica de Norte.

CARLINO, P. (2007). La escritura en la investigación. Revista Texto Didáctica, No. 5, junio 2007. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.

### **Bibliografía ampliatoria**

ECO, Umberto (1994). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Gedisa, Barcelona. Capítulos 1 y 2.

ELIZALDE, S. (2008). Debates sobre la experiencia. Un recorrido por la teoría y la praxis feminista. Publicado en Revista Oficios Terrestres N° 23, Año XIV. La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Octubre 2008, pp.18 – 30.

GALINDO CÁCERES, Jesús (1996). *La lucha de la luz y la sombra. Metodología y tecnología de la investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación*. En AREWARA, la página de Jesús Galindo Cáceres. Vallejo, México. Disponible en: <http://www.geocities.com/arewara/galindo087.htm>

GALINDO CÁCERES, Jesús (2001). *Relación entre problemas y soluciones. Apuntes para un taller de investigación en Comunicación*. En AREWARA, la página de Jesús Galindo Cáceres. Veracruz, México. Disponible en: [www.geocities.com/arewara/galindo101.htm](http://www.geocities.com/arewara/galindo101.htm)

- GUBER, Rosana (2004). *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Paidós, Buenos Aires. Capítulo 14 (ejercitación N° 1).
- MARTÍN BARBERO, Jesús (2000). *De las hegemonías a las apropiaciones. Formación del campo latinoamericano de estudios de comunicación*. Universidad Andina Simón Bolívar. Bolivia.
- RICHARD, Nelly, (2010), (comp.). En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas. Santiago de Chile: CLACSO-Arcis.
- SOUZA, M. S., MIGLIORATI, M., VIDARTE ASOREY, V., VESTFRID, P., PALAZZOLO, F., OTROCKI, L. y ANGONA, J. P. (2013). Tesis y tesisistas: aportes para la comprensión de las prácticas de investigación en los estudios de grado. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0899-5
- VIDARTE ASOREY, Verónica (2013). Reflexiones epistemológicas para pensar la investigación en comunicación social. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0899-5

Asimismo, y de acuerdo a la progresión de los temas, el interés de los estudiantes o la evaluación que el docente haga del grupo, podrán modificarse –con la correspondiente anticipación y aviso– algunas de las propuestas bibliográficas.

### **Requisitos para la aprobación**

*Régimen de Promoción abierta con evaluación parcial y sin examen final.*

*Asistencia obligatoria:* al 80% de las clases.

*Trabajos prácticos:* cumplimentación y aprobación, como mínimo, del 80% de los trabajos prácticos señalados por el responsable de la cátedra para la totalidad de las clases.

*Evaluaciones parciales:* aprobación de todas las pruebas parciales sobre aspectos desarrollados en el programa. La evaluación del examen parcial deberá traducirse en valor numérico; su aprobación será con un mínimo de siete (7) puntos.

Existirá la posibilidad de la recuperación –para la promoción abierta sin examen final– sólo para los estudiantes que obtuvieron entre cuatro (4) y seis (6) puntos.

Los estudiantes que resultaren desaprobados –es decir, aquellos que obtuvieron menos de cuatro (4) puntos en las evaluaciones parciales– pasarán automáticamente al sistema de promoción con examen final y podrán recuperar las evaluaciones parciales al sólo efecto de la aprobación de la cursada.

El estudiante que apruebe la cursada pero que pierda la promoción abierta sin examen final, no podrá reinscribirse en la misma asignatura y deberá obligatoriamente rendir el examen final de la asignatura en cuestión.

*Aprobación de la promoción abierta sin examen final:* Finalizado el curso, los estudiantes que hayan cumplido satisfactoriamente todas las exigencias establecidas en el Artículo 18º aprobarán la asignatura con una nota no inferior a siete (7) puntos, que surgirá del promedio de las evaluaciones de los siguientes aspectos: a) Trabajos prácticos, b) Promedio de exámenes parciales, c) Trabajo o producción final si lo hubiere y d) Nota conceptual si la hubiere.

*Recuperatorios:* Los exámenes parciales tendrán su correspondiente recuperatorio durante la cursada. Los trabajos prácticos consentirán recuperatorios sólo durante la cursada, en plazos inmediatos al no – cumplimiento o aprobación de dichos trabajos y de acuerdo con las normas establecidas (Art. 18º, b).

De acuerdo a la Resolución N° 154/13 del Consejo Directivo de la FPyCS, aquellos estudiantes que sean desaprobados en cualquiera de las instancias evaluativas podrán realizar UNA actividad de recuperación del mismo trabajo y, de ser insuficiente, tendrán una última instancia como recuperatorio final, consistente en un coloquio oral que versará sobre los contenidos totales expuestos en el conjunto del proceso realizado en el Seminario.

El estudiante que no cumpliera con todos los requisitos fijados en el Artículo 18º para la promoción abierta sin examen final, queda sujeto a las exigencias del sistema de promoción con examen final, tal como se estipula en el propio Artículo 18º.

### **Evaluaciones parciales**

1) Cada estudiante o grupo de estudiantes (hasta cuatro personas) deberá desarrollar una **comunicación sobre la construcción del estado del arte y/o los antecedentes** que reconozca para la realización de su TIF.

La realización de este trabajo **origina una nota individual o grupal, según corresponda.**

2) Cada estudiante o grupo de estudiantes (hasta cuatro personas) realizará un **proyecto de TIF**.  
La realización de este trabajo **origina una nota individual o grupal, según corresponda.**

3) Cada estudiante deberá realizar y aprobar, como mínimo, el 80% de los trabajos prácticos señalados por el o la docente para la totalidad de las clases.

La realización de estos trabajos (que podrán ser individuales y/o grupales) **origina una nota individual.**

### **Régimen de Promoción libre mediante examen final<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Para dudas o consultas sobre el examen libre pueden comunicarse con la Profesora Titular de la materia, Silvana Souza silsouza@perio.unlp.edu.ar

Los estudiantes que opten por la modalidad de Examen Libre deberán guiarse por el Programa de la materia vigente al momento de la inscripción a la Mesa de Examen (se considerará como vigente, el último Programa aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad).

La evaluación consistirá en:

1. Preguntas referidas a la lectura y comprensión de la totalidad de la bibliografía de lectura obligatoria y ampliatoria y su articulación reflexiva con los contenidos de la materia.
2. Realización escrita de ejercicios prácticos en los cuales se confrontará si la/el estudiante conoce los objetos de trabajo de los TIF de grado y comprende las estructuras conceptuales que los integran.