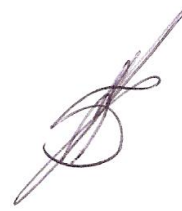


La Plata, 24 de febrero de 2025

**Al Consejo Directivo
de la FPyCS - UNLP**

Me dirijo a Uds. a fin de elevarles el Programa del Taller Permanente de Tesis Cátedra I, correspondiente al ciclo lectivo 2025.

Sin más, aprovecho la oportunidad para saludarles atentamente,

A handwritten signature in dark ink, consisting of a stylized, cursive 'S' followed by a horizontal stroke and a small loop.

Dra. María Silvina Souza
Profesora Titular

Taller Permanente de Tesis (Cátedra I)

Propuesta Pedagógica | Cursada 2025

Equipo docente

Prof. Titular

Dra. María Silvina Souza

Prof. Adjuntos/as/es

Mg. Mario Migliorati

Dra. Verónica Vidarte Asorey

Jefe de Trabajos Prácticos

Dr. Fernando Palazzolo

Ayudantes Diplomados/as/es

Dr. Lucas Díaz Ledesma

Dr. Marcos Mutuverría

Lic. Silvina Allegretti

Modalidad de cursada

El Taller Permanente de Tesis es una materia cuatrimestral y optativa de la Licenciatura en Comunicación Social, en ambas Orientaciones.

En el taller, entendemos que la organización del proceso de enseñanza/aprendizaje debe favorecer la adquisición de aquellas estrategias que ayuden al/la/le estudiante a aprender por sí mismo/a/e y a poder aplicarlas con autonomía en las distintas situaciones abordadas en el aula y, sobre todo, fuera de ella. En este sentido es ineludible la participación activa y crítica de los/las/les estudiantes en la toma de decisiones sobre el diseño y planificación del proceso de enseñanza/aprendizaje en el aula, así como en su realización y evaluación. Por eso resulta fundamental interpretar y adaptar la propuesta curricular a la realidad y características concretas del grupo de estudiantes, eligiendo las estrategias metodológicas más adecuadas en cada momento. Es así que la experiencia del Taller contempla que los/las/les estudiantes sean quienes estipulen su propio recorrido realizativo.

A través del diseño de los proyectos de investigación, producción y reflexión de prácticas pretendemos vertebrar los aprendizajes más relevantes que se abordarán a lo largo de este taller, que no se circunscriben a la redacción de un proyecto de Trabajo Integrador Final (TIF). Se pondrán en consideración tanto las lógicas generales del conocimiento académico como el reconocimiento y estudio de trayectorias posibles hacia los temas e intereses específicos de los/las/les estudiantes. El diseño de los proyectos se trabajará a lo largo de todo el taller y permitirá la integración de todos los

contenidos desarrollados durante la cursada, garantizando la continuidad y progresión en su tratamiento, aumentando el grado de complejidad y la profundidad de los contenidos que se trabajen a medida que avanzamos en el abordaje de las temáticas propuestas en los momentos de encuadre conceptual.

Distribución carga horaria

El taller propone articular la cursada en un bloque integrador de prácticas teóricas y prácticas realizativas en clases de dos horas y media semanales de carácter presencial.

Fundamentación

El Taller Permanente de Tesis se basa en una estrategia pedagógica colectiva de investigación y discusión organizada. Se establece una dinámica en la que los/las/les estudiantes no reciben acríticamente la información elaborada, sino que contribuyen al estudio y la problematización de los temas y perspectivas. El proceso que proponemos se centra en la labor realizada por el grupo de estudiantes, bajo nuestra coordinación y con el apoyo de profesores invitados. Este Taller Permanente está orientado a favorecer el desarrollo del pensamiento complejo, la creatividad, el juicio crítico y las estrategias para abordar problemas; a permitir evaluar y juzgar teorías, modelos y conceptos, proponiendo alternativas y opciones novedosas; a fomentar el trabajo en equipo, la autoevaluación y el aprendizaje autodirigido, además de poner en evidencia las cualidades personales e interpersonales.

Todo el proceso consistirá en un recorrido por antecedentes, estrategias y objetivos que permitan un saber suficiente para, por un lado, integrar los conocimientos ya adquiridos en la formulación y realización productiva del Plan de TIF y, por el otro, propender hacia el reconocimiento y análisis de las lógicas de producción del conocimiento científico y académico.

Objetivos

1. Conocer las técnicas de la construcción de un Trabajo Integrador Final (TIF) de una carrera como la Licenciatura en Comunicación Social.
2. Desarrollar habilidad para producir discursos comunicacionales que sinteticen productivamente un trabajo de investigación científica, producción comunicacional, reflexión de prácticas, etc. en informes integrales.
3. Estimular criterios para integrar estructuras gráficas, icónicas, auditivas, verbales, audiovisuales y multimediales en sus trabajos de graduación.
4. Incorporar modelos de resolución de diverso tipo para su Trabajo Integrador Final (TIF).
5. Concretar experiencias de realización integral, en trabajos de exposición pública, con evaluación y control social.

Contenidos mínimos por unidad

Unidad 1

La producción de conocimiento en la universidad. La Investigación en las ciencias sociales. La producción de conocimiento en el campo de la comunicación y las tensiones con los debates por su

estatuto (inter) (trans) (in) disciplinar. Políticas de producción de conocimiento en la FPyCS: documentos institucionales y normativa. Las modalidades de producción de conocimiento en los trabajos finales de grado de investigación en el campo de la comunicación; de producción de proyectos en comunicación, planificación o periodismo; y de reflexión de prácticas en comunicación.

Fundamentos

Esta unidad introduce a los/las/les estudiantes en las lógicas de producción de conocimiento en el ámbito universitario y, en particular, en el campo de la comunicación. Se problematiza la investigación en ciencias sociales y las tensiones disciplinares dentro del campo comunicacional. Además, se presentan las políticas institucionales que regulan la producción del conocimiento en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

Objetivos de aprendizaje

1. Comprender los fundamentos epistemológicos de la investigación en ciencias sociales.
2. Analizar el estatuto disciplinar del campo de la comunicación y sus debates (inter, trans e indisciplinarios).
3. Identificar las diferentes modalidades de producción de conocimiento en los trabajos finales de grado.
4. Reflexionar sobre las políticas institucionales y normativas que regulan la producción de conocimiento en la FPyCS.

Principales perspectivas abordadas

- Epistemología y metodologías de la investigación en comunicación.
- Tensiones disciplinares en la construcción del conocimiento.
- Políticas y regulaciones institucionales en la producción de conocimiento académico.

Bibliografía

- AA.VV (2018). *Reglamento de Trabajo Integrador Final*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata.
- AA. VV (2008). *Programas de investigación*. Documento de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata.
- GALINDO CÁCERES, Jesús (1997). *Fronteras de la comunicación. Preguntas y comentarios*. Grupo de acción en cultura de investigación. Vallejo, México.
- SAINTOUT, Florencia (2003). *Abrir la comunicación, Tradición y movimiento en el campo académico*, Ediciones de Periodismo y Comunicación – UNLP, La Plata. Capítulo 5.
- TORRICO VILLANUEVA, E. (2018). La comunicación decolonial, perspectiva in/surgente. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, 15(28).
- VASSALLO DE LOPES, M. I. (2000). El campo de la Comunicación: reflexiones sobre su estatuto Disciplinar. En *Revista Oficios terrestres*, Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires. Año VI, N° 7/8.

Unidad 2

Origen, tema, problematización y construcción de los objetos sociales de conocimiento. De las ideas iniciales al planteamiento del tema. De cómo un interés puede devenir en múltiples enfoques y procesos para la elección de una modalidad de TIF. El proceso de proyección del TIF, características

de sus componentes generales y de las especificidades de acuerdo a su modalidad: descripción del proyecto, antecedentes y estado del arte, objetivos, justificación, aproximación a las herramientas teórico-conceptuales y al diseño metodológico. Plan de Trabajo y Cronograma de actividades.

Fundamentos

Esta unidad se enfoca en el proceso de problematización y construcción de los objetos de conocimiento en la investigación así como el proceso de caracterización de las propuestas de producción comunicacional. Se aborda la transición desde una idea inicial hasta la formulación de un proyecto de TIF.

Objetivos de aprendizaje

1. Definir y delimitar un objeto de investigación/producción/reflexión de prácticas en comunicación.
2. Comprender la importancia del estado del arte en la construcción del objeto de estudio.
3. Formular propuestas y objetivos coherentes con la modalidad del TIF elegida.

Principales perspectivas abordadas

- Metodología de la investigación en comunicación.
- Construcción y delimitación de objetos de estudio.
- Justificación y formulación de problemas de investigación.
- Producción de proyectos comunicacionales.
- Sistematización de experiencias.

Bibliografía

- DÍAZ LEDESMA, Lucas (2013). Justificación: proceso reflexivo y proyectivo. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0899-5
- OTROCKI, Laura y SOUZA, María Silvina (2013). La formulación de objetivos en los proyectos de investigación científica. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34- 0899-5
- PALAZZOLO, Fernando (2013). *El tema de investigación: claves para pensarlo y delimitarlo*. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0899-5
- PALAZZOLO, Fernando y MUTUVERRÍA, Marcos (2022). *¿Cómo construimos la metodología? Desafíos e inquietudes frecuentes en los diseños metodológicos en comunicación social*. *Trayectorias Universitarias*, 8 (14), Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Buenos Aires, Argentina <https://doi.org/10.24215/24690090e092>
- SOUZA, María Silvina (2013). La centralidad del estado del arte en la construcción del objeto de estudio. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0899-5

- SOUZA, María Silvina (2013). La formulación del problema de investigación: preguntas, origen y fundamento. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0899-5
- SOUZA, María Silvina (2016). Trabajo Integrador Final (TIF) de Producción: la planeación en los proyectos de intervención o realización de productos comunicacionales. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/52995>
- VIDARTE ASOREY, Verónica (2013). El referente empírico. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0899-5
- VIDARTE ASOREY, Verónica (2013). Las herramientas teórico-conceptuales. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0899-5

Unidad 3

Pluralidades y tensiones en las prácticas. El lugar del investigador/a/e – productor/a/e en el campo. Las preguntas por la ética. Las preguntas por el/la/le otro/a/e. Las tensiones en la escritura. El reconocimiento de las propias trayectorias. La articulación de los proyectos vitales, profesionales y laborales.

Fundamentos

Esta unidad se centra en las complejidades y dilemas éticos de la producción de conocimiento en comunicación. Se analizan las relaciones entre el/la/le investigador/a/e y el campo, los desafíos de la escritura académica y la vinculación entre los proyectos académicos y las trayectorias personales y profesionales de los/las/les estudiantes.

Objetivos de aprendizaje

1. Reflexionar sobre el posicionamiento del/la/le investigador/a/e en el campo.
2. Analizar las dimensiones éticas de la investigación y la producción en comunicación.
3. Identificar tensiones en la escritura académica y estrategias para abordarlas.
4. Relacionar los proyectos de TIF con los intereses y trayectorias personales de los/las/les estudiantes.

Principales perspectivas abordadas

- Ética en la investigación en comunicación.
- Relación entre el/la/le investigador/a/e y su objeto de estudio.
- Escritura académica y construcción del discurso científico.

Bibliografía

- AUYERO, Javier y GRIMSON (1997), Alejandro. *“Se dice de mí...” Notas sobre convivencias y confusiones entre etnógrafos y periodistas*. En Revista Apuntes de Investigación N° 1. Centro de Estudios de Cultura y Política (CECYP)/FUNDACIÓN DEL SUR. Buenos Aires.
- BECKER, H. (2011). Manual de escritura para científicos sociales: Cómo empezar y terminar una

- tesis, un libro o un artículo. Buenos Aires: Siglo XXI. Capítulo 3: *La única manera correcta*.
- SOLDANO, Daniela (2000). *Proximidades y distancias, el investigador en el borde peligroso de las cosas*. En Revista Apuntes de Investigación N° 5. Centro de Estudios de Cultura y Política (CECYP)/FUNDACIÓN DEL SUR. Buenos Aires.
- SÁNCHEZ UPEGUI, A. A. (2011). *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos*. Fundación Universitaria Católica de Norte.
- CARLINO, P. (2007). La escritura en la investigación. Revista Texto Didáctica, No. 5, junio 2007. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.

Bibliografía ampliatoria

- ECO, Umberto (1994). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Gedisa, Barcelona. Capítulos 1 y 2.
- ELIZALDE, S. (2008). Debates sobre la experiencia. Un recorrido por la teoría y la praxis feminista. Publicado en Revista Oficios Terrestres N° 23, Año XIV. La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Octubre 2008, pp.18 – 30.
- GALINDO CÁCERES, Jesús (1996). *La lucha de la luz y la sombra. Metodología y tecnología de la investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación*. En AREWARA, la página de Jesús Galindo Cáceres. Vallejo, México. Disponible en: <http://www.geocities.com/arewara/galindo087.htm>
- GALINDO CÁCERES, Jesús (2001). *Relación entre problemas y soluciones. Apuntes para un taller de investigación en Comunicación*. En AREWARA, la página de Jesús Galindo Cáceres. Veracruz, México. Disponible en: www.geocities.com/arewara/galindo101.htm
- GUBER, Rosana (2004). *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Paidós, Buenos Aires. Capítulo 14 (ejercitación N° 1).
- MARTÍN BARBERO, Jesús (2000). *De las hegemonías a las apropiaciones. Formación del campo latinoamericano de estudios de comunicación*. Universidad Andina Simón Bolívar. Bolivia.
- RICHARD, Nelly, (2010), (comp.). En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas. Santiago de Chile: CLACSO-Arcis.
- SOUZA, M. S., MIGLIORATI, M., VIDARTE ASOREY, V., VESTFRID, P., PALAZZOLO, F., OTROCKI, L. y ANGONA, J. P. (2013). Tesis y tesisas: aportes para la comprensión de las prácticas de investigación en los estudios de grado. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0899-5
- VIDARTE ASOREY, Verónica (2013). Reflexiones epistemológicas para pensar la investigación en comunicación social. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34- 0899-5

Toda la bibliografía se encuentra para descargar en la Web de la cátedra: <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/seminariodetesiscat1/bibliografia/>

Asimismo, y de acuerdo a la progresión de los temas, el interés de los/las/les estudiantes o la

evaluación que el/la/le docente haga del grupo, podrán modificarse –con la correspondiente anticipación y aviso- algunas de las propuestas bibliográficas.

Requisitos formales y de aprendizaje para la aprobación de la materia

Régimen de Promoción abierta con evaluación parcial y sin examen final.

De acuerdo a los objetivos planteados, consideramos que para esta propuesta un/a/e estudiante desarrolla toda su potencialidad si:

1. conoce los objetos de trabajo de los TIF de grado y comprende las estructuras conceptuales que se han desarrollado en el campo específico.
2. tiene una visión integral y conceptualizadora del modo en que se ha desarrollado el campo a través de los ítems históricos más significativos.
3. comprende la ubicación propia del Taller y el Trabajo Integrador Final (TIF), y sus interrelaciones con el resto de las áreas, sectores, ciencias y campos de la carrera.
4. maneja con idoneidad los sistemas, esquemas y mecanismos de comunicación que le son propios a la producción de un trabajo final de graduación, es decir de integración de saberes en una unidad productivo-conceptual.
5. domina los instrumentos metodológicos y los mecanismos científicos que se emplean para explorar y garantizar la legitimidad de los conocimientos que se desarrollen en el área.
6. dispone de un conjunto de habilidades y destrezas profesionales que le permitan la aplicación de las técnicas que más se practican en trabajos finales de grado.
7. ha captado los ejes que valorizan el campo, en relación con su contribución al crecimiento sociocultural del ser humano y logrado comportamientos inequívocos de compromiso frente al mismo.

La promoción supone el cumplimiento de las siguientes exigencias

1) *Asistencia obligatoria:* al 80% de las clases.

2) *Trabajos prácticos:* cumplimentación y aprobación, como mínimo, del 80% de los trabajos prácticos fijados por la cátedra para la totalidad de las clases.

3) *Evaluaciones parciales*

Cada estudiante o grupo de estudiantes (hasta cuatro personas) deberá producir un relevamiento documental del **estado del arte y los antecedentes** que se reconocen para la realización de su TIF y realizar el fichaje de 10 (diez) de las obras relevadas. La realización de este trabajo origina una nota individual o grupal, según corresponda. Su aprobación será con un mínimo de seis (6) puntos.

Cada estudiante o grupo de estudiantes (hasta cuatro personas) realizará un **plan de TIF**. La realización de este trabajo origina una nota individual o grupal, según corresponda. Su aprobación será con un mínimo de seis (6) puntos.

Recuperatorios: Las evaluaciones parciales tendrán su correspondiente recuperatorio durante la cursada. Aquellos/as/es estudiantes que sean desaprobados/as/es en cualquiera de las instancias evaluativas podrán realizar una actividad de recuperación del mismo trabajo y, de ser insuficiente, tendrán una última instancia como recuperatorio final, consistente en un coloquio oral que versará sobre los contenidos totales expuestos en el conjunto del proceso realizado en el taller.

Régimen de Promoción libre mediante examen final¹

Los/as/es estudiantes del Plan 1998 que opten por la modalidad de Examen Libre deberán guiarse por el Programa de la materia vigente al momento de la inscripción a la Mesa de Examen (se considerará como vigente, el último Programa aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad).

La evaluación consistirá en:

1. Preguntas referidas a la lectura y comprensión de la totalidad de la bibliografía de lectura obligatoria y ampliatoria y su articulación reflexiva con los contenidos de la materia.
2. Realización escrita de ejercicios prácticos en los cuales se confrontará si el/la/le estudiante conoce los objetos de trabajo de los TIF de grado y comprende las estructuras conceptuales que los integran.

¹ Para dudas o consultas sobre el examen libre pueden comunicarse con la Profesora Titular de la materia, Silvina Souza mariasilvinasouza@gmail.com