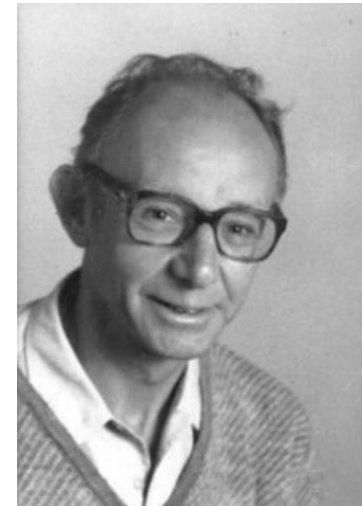
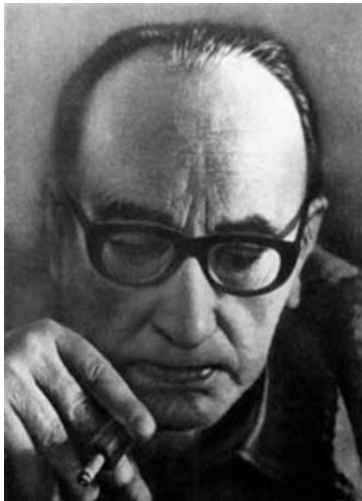


UNIDAD 3- LOS DISPOSITIVOS DE ENUNCIACIÓN DE LOS MEDIOS INFORMATIVOS

INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DEL DISCURSO. LA NOCIÓN DE DISCURSO. LAS UNIDADES DEL ANÁLISIS. LOS GÉNEROS DISCURSIVOS. EL CONTEXTO DISCURSIVO. LA SUBJETIVIDAD EN EL DISCURSO. TEORÍA DE LA ENUNCIACIÓN. LA DIALOGICIDAD EN EL LENGUAJE.



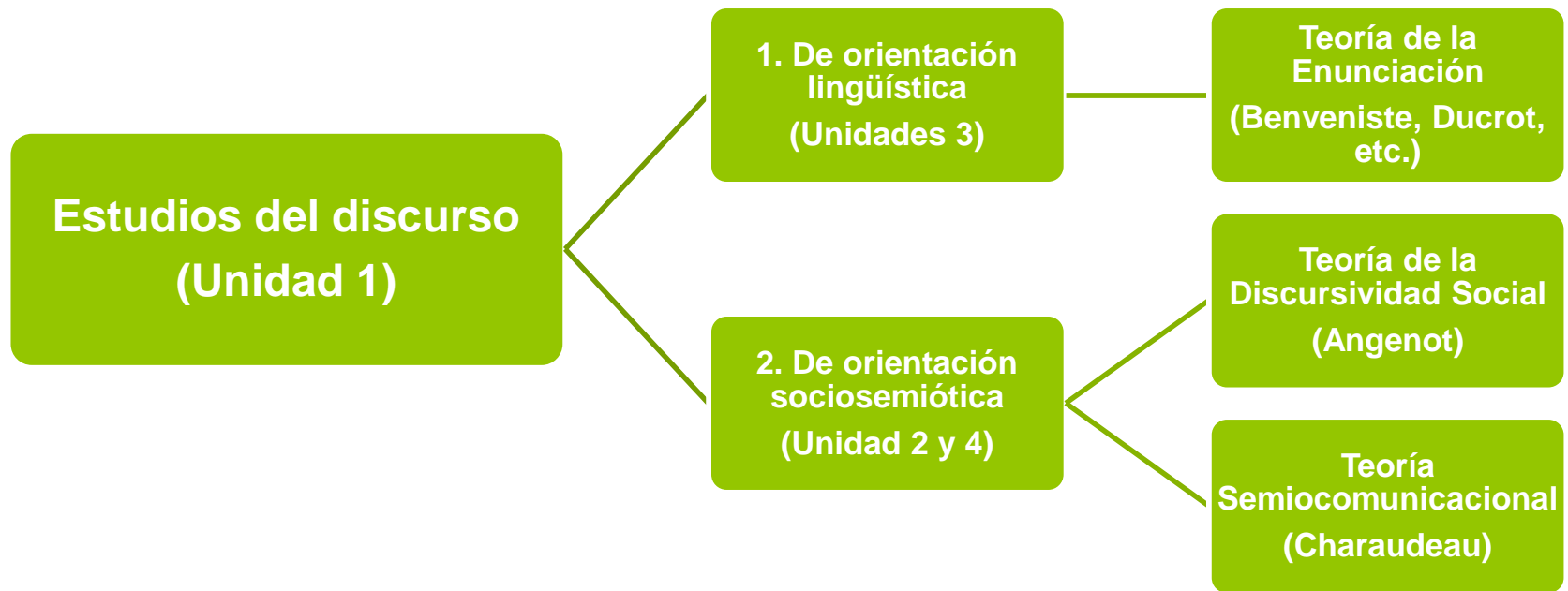
Bibliografía obligatoria

(*) BAJTIN, M. ([1985] 1976). “El problema de los géneros discursivos”, pp. 248-293. En: Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI editores.

(*) BENVENISTE, E. ([2008]1977). “El aparato formal de la enunciación”. En: Problemas de Lingüística General, Tomo II, capítulo V. México: Siglo XXI editores.

(*) DUCROT, O. (1984). “La noción de sujeto hablante”. En: El decir y lo dicho, capítulo 5 (pp. 251-277). Buenos Aires: Hachette.

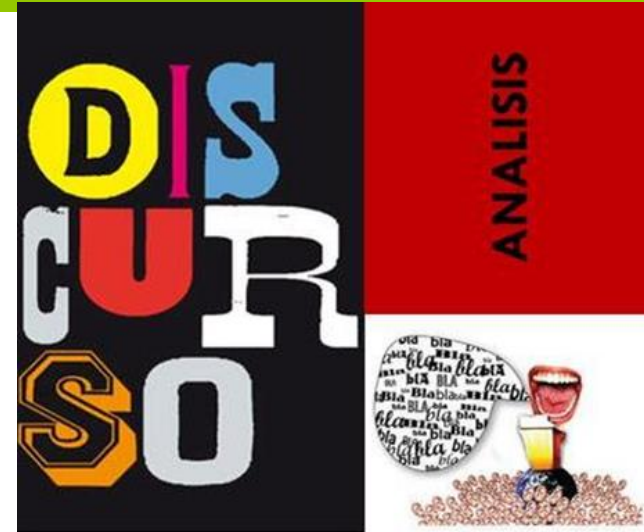
Nuestro recorrido



Construcción de objetos discursivos-Análisis de casos- (Unidad 4)

La génesis del Análisis del discurso -Revisión-

- Giro discursivo (1964-1974).
- Superación del límite de la oración.
- Redefinición e instalación en un primer plano del sujeto.
(Benveniste, Ducrot, Kerbrat-Orecchioni).
- La pragmática y la teoría de los actos de habla.
- La propuesta arqueológica (Foucault, 1969).
- La dialogicidad en el lenguaje (“el círculo de Bajtín”).



Mikhail M. Bajtin (1895-1975)

GT de Estudios Bakhtinianos



Círculo de Bakhtin em Leningrado (1924-26). Bakhtin, Yudina, Voloshinov, Pumpiansky e Medvedev. Em pé, Vaginov e a esposa, Elena Baxtina (esposa de Bakhtin)

Anticipándose a los estudios que se darían recién a partir de la década del '60, comenzó a **considerar el lenguaje como actividad concreta que participa en la vida. Lo propio es la interacción social.**

Observó que la estrecha relación entre el lenguaje, la historia y la vida social produce manifestaciones particulares del lenguaje: **GÉNEROS DISCURSIVOS.**

El concepto de género

- Propuesta de clasificación de textos para establecer principios de orden (observar características comunes, regularidades).
- Nos permite pensar prácticas sociales que se materializan en un discurso particular. Los hablantes de una lengua adquieren el uso de la diversidad de géneros discursivos en la medida que participan de dichas prácticas.
- Para asignar sentido a un discurso necesitamos apelar a ciertas estabilidades genéricas.

Género discursivo

Cada conjunto de enunciados – orales y escritos- relativamente estables que se producen a partir de una actividad determinada (Bajtín).

- **Conjunto de textos que cumplen funciones sociales similares, con características formales en común. Se suceden en un contexto, de acuerdo a normas y convenciones que se adecuan a ciertos fines (Reyes).**

CELS
@CELS_Argentina

Lucas González tiene 17 años y está peleando por su vida. Ayer, integrantes de la Policía de la Ciudad le dispararon en la cabeza.



11:40 a. m. · 18 nov. 2021 · Twitter Web App

2.145 Retweets 303 Tweets citados 3.817 Me gusta

Twitt

infobae Últimas Noticias Política Sociedad Deportes Tecno Economía Qué puedo ver Esports Educación Campo Tendencias Perros y gatos

CRIMEN Y JUSTICIA

Confuso episodio en Barracas: una persecución policial terminó con un chico baleado y tres menores presos

El caso es investigado como averiguación de ilícito y las pericias las hace la Policía Federal. Un cuarto adolescente se entregó en una comisaría acompañado de su madre

17 de Noviembre de 2021

f t in e b t m



El Volkswagen Surán en el que viajaban los chicos: dos están detenidos y uno herido en la cabeza de un balazo

Nota periodística

ALTA COMPLEJIDAD EN RED
Hospital El Cruce
Dr. Manuel Laffan Kuchner

BUENOS AIRES Ministerio de Salud Argentina

Florencio Varela, 18 de Noviembre de 2021

12:00 hs

Parte Médico

Desde la dirección del Hospital se informa:

Paciente de 17 años, derivado a nuestra Institución en las primeras horas del día de la fecha desde el Hospital General de Agudos Dr. José María Penna de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por presentar deterioro neurológico agudo secundario a herida penetrante, aparentemente causada por proyectil de arma de fuego. Ingresó en estado crítico recibiendo soporte artificial de funciones vitales.

Actualmente se encuentra internado en el área de Admisión del Paciente Crítico de nuestra institución. Permanece mecánicamente ventilado con apoyo hemodinámico y medidas de soporte vital. Su condición neurológica es crítica. Se están realizando los estudios pertinentes para definir su pronóstico.

Parte médico

DEPARTAMENTO DE PRENSA
C.A. BARRACAS CENTRAL



COMUNICADO DE PRENSA

Desde el Club queremos hacerle llegar a a familia y amigos de Lucas Gonzalez, jugador de nuestra sexta división, todo el apoyo incondicional por el momento que les esta tocando atravesar. A si mismo, el Club se pone a entera disposición de la familia para ayudar a entender lo sucedido y sobre todo rezar por la recuperación de Lucas.

www.barracascentral.com f BARRACAS CENTRAL PRENSA t BARRACASCENTRAL @prensabarracascentral

Comunicado

¿CUÁLES SON SUS CONDICIONES DE EXISTENCIA? (PARÁMETROS PARA SU DELIMITACIÓN)

- **El estilo**
- **Los temas**
- **La estructura o composición**



- Relativa «estabilidad» de estos elementos: nos permiten dar cuenta de las **regularidades** pero también de las **transformaciones**, mutaciones de los géneros a partir de los cambios históricos.
- Tener en cuenta **otras restricciones**: papel y estatus de los interlocutores, las circunstancias espacio-temporales, el soporte y los medios de difusión.

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE LA NOCIÓN DE “GÉNERO DISCURSIVO” PARA EL ANÁLISIS DEL DISCURSO (AD)?

- Nos da “**pistas**” de qué elementos tengo que tener en cuenta cuando me enfrento a los diversos discursos que circulan en nuestra sociedad.
- Tiene una incidencia en la **interpretación** de los enunciados, pues el AD articula su enunciación con un determinado lugar social.
- Precisar opciones para identificar y clasificar los géneros discursivos **ayuda al analista a aproximarse a su objeto de estudio.**

- El enunciado es el **producto concreto** de un **proceso de enunciación** (acto de producción), es la huella verbal de ese acontecimiento. Puede tener o no la forma de una oración.

Oración	Enunciado
Construcción teórica. Unidad de la lengua	Unidad elemental y real de comunicación verbal
Impersonal, no se relaciona con el contexto	Situado e intencional, no es neutral. Hecho histórico, único e irrepetible.
No tiene relación directa con los enunciados ajenos	Se relaciona con otros enunciados, anteriores y posteriores
Entidad abstracta	Manifestación particular y concreta a la que se le puede asignar un responsable
No determina posturas de respuesta	Supone una respuesta
Se le asigna significado	Se le asigna sentido

Dialogicidad

- El enunciado se delimita por el cambio de los sujetos hablantes (YO-TÚ). Somos miembros de una comunidad discursiva en la que los “otros” también tienen voz.
- Cada enunciado responde a enunciados anteriores que interpelan y a su vez, espera una reacción, supone una respuesta.
- “Todo enunciado es un eslabón en la cadena muy complejamente organizada de otros enunciados”. Cada expresión carga con una historia de usos y desusos, de polémicas, alianzas y conflictos.



PERFIL RePerfilAR

ACTUALIDAD POLITICA ECONOMIA COLUMNISTAS PROGRAMAS COMPLETOS SEGUIR

REPERFILAR ACTUALIDAD

#NiUNAMÁS: así fue la marcha de los familiares de víctimas de femicidios

Cientos de personas se reunieron en Plaza de Mayo bajo el lema #NiUNAMÁS, para exigir políticas efectivas y condenas ejemplares para los autores de femicidios. En lo que va del año ya fueron contabilizados 44 femicidios.

PROTESTA POR FEMICIDIOS

OPINIÓN

Divisas

Divisa	Compra	Venta
Dólar Oficial	91.45	97.43
Dólar Blue	139.09	143.09
Dólar Múltiple		160.79
Euro Oficial	98.33	104.39
Euro Blue	148.59	153.79

Nuevo Virtus

OPINIÓN

El Día

29.3.2018

INFORMACIÓN GENERAL

LA LEY DE IDENTIDAD DE GENERO ENCUENTRA RESISTENCIAS

La docente trans denunció haber sido discriminada luego de una operación

Al asistir ayer al reconocimiento médico para tramitar la licencia laboral, una junta se la negó por considerarla una "cirugía estética"

25 de Octubre de 2017 | 04:08 | Publicado en Edición Impresa



sivainvi · hace 8 meses

🎵 Porque yo, no quiero trabajar 🎵
 🎵 No quiero ir a estudiar 🎵

Argentina, manteniendo vagos desde 1945 en adelante....

3 ^ | v · Compartir >

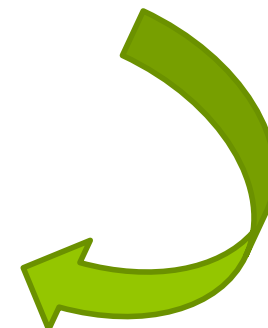
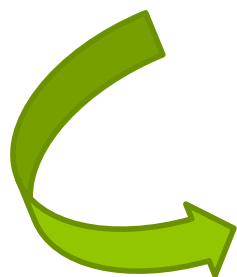
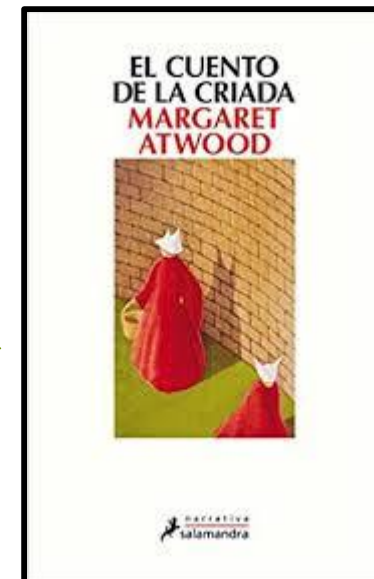
EL PAÍS

Página 12

02 de febrero de 2019

El cuento de la criada

Un editorial del diario La Nación, en defensa de la maternidad forzada de las niñas abusadas, desató una ola de repudios encabezada por Unicef, el organismo de las Naciones Unidas destinado a la protección de la infancia, y Amnistía Internacional P/2/3



Temas del día · Gira en China · Patricia Bullrich · Mayra Arena · Salven a Rayan · Espert · Uruguay · Bitcoín · Corte Suprema · Inicio de clases · Brasil

PERFIL ÚLTIMAS NOTICIAS POLÍTICA OPINIÓN SOCIEDAD

RADIO PERFIL
FM 101.9

INGRESAR

SUSCRIBITE

El dramático caso del joven Lucas González, baleado por la Policía: "Esto fue gatillo fácil"

Lucas González, un juvenil que jugaba en las divisiones inferiores de Barracas Central, quedó con muerte cerebral el miércoles tras recibir un disparo en la cabeza y finalmente falleció. Su familia está segura de que se trata de un nuevo caso de "gatillo fácil".



Con profundo dolor, llanto y angustia, familiares, amigos y vecinos de Lucas González, el adolescente de 17 años que fue asesinado de un balazo en la cabeza por uno de los policías de la Ciudad que lo interceptaron cuando se trasladaba con tres amigos en un auto por el barrio porteño de Barracas, participaban esta tarde de dos movilizaciones para pedir "justicia" por el asesinato. | TELAM

DIVISAS	COMPRA	VENTA
Dólar Oficial	105.37	111.37
Dólar blue	210.00	214.00
Dólar Solidario		183.76
Euro oficial	113.30	119.75
Euro blue	225.81	230.11


 Cotiza y contrata online con una bonificación adicional del 15% en el seguro de tu auto
 




Más sobre el nuevo seguro de auto en los centros de venta y contacto al 0800 90 90 90 o en el sitio web de Provincia Seguros.

OPINIÓN



Émile Benveniste (1902-1976)

problemas
de
lingüística
general
I
émile
benveniste

XI
siglo
veintiuno
editores



- Oposición **lenguaje/instrumento de comunicación** (se problematiza esta comparación).
- Hablar de instrumento es oponer hombre y naturaleza (un instrumento siempre es algo separado del cuerpo, le es ajeno).
- No se puede disociar hombre y lenguaje, está en su naturaleza. **«Es un hombre hablante el que encontramos en el mundo, un hombre hablando a otro».**



Es **en y por** el lenguaje como la persona se constituye como *sujeto* porque el solo lenguaje funda el concepto de "ego".

- Es el **lenguaje** el que **me ofrece la posibilidad de decir "yo"** y en ese momento **implantar la diferencia**.
- Entonces, la "subjetividad" que aquí tratamos es la capacidad del locutor de plantearse como "sujeto".



iYo Soy Yo!

Se trata de una **SUBJETIVIDAD** construida en el interior de la propia lengua ¿**En qué sentido?**

- Para Benveniste existen por lo menos **tres marcas** (las más evidentes) en la lengua que dan cuenta de que **el sujeto se constituye en el interior de su propio discurso:**

1. La polaridad de las personas (la relación yo/tú).

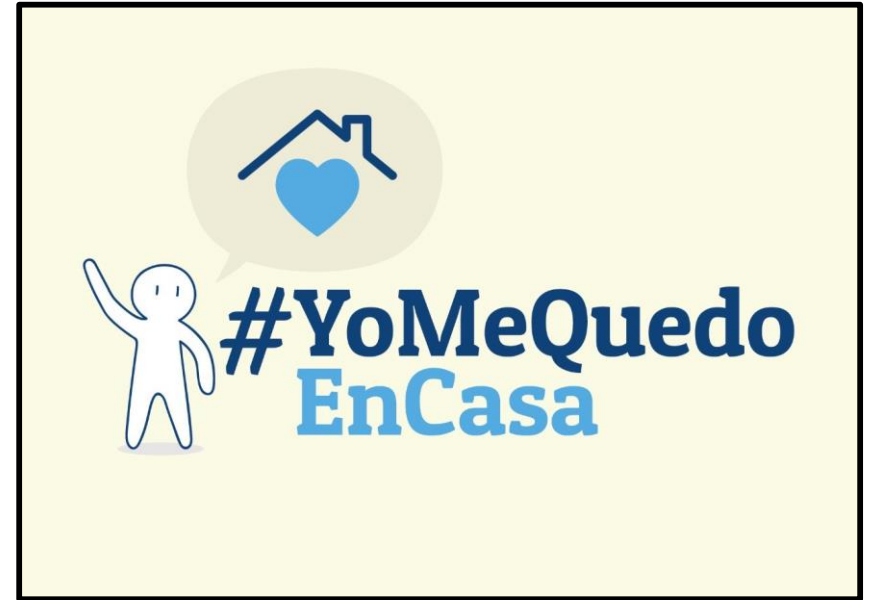
2. El conjunto de deícticos (elementos indiciales de persona, espacio y tiempo): **formas vacías** que se llenan de significado en el acto de enunciación. ¿Qué quiere decir “mañana”, qué quiere decir “acá”, “yo”, “tú”? Todo depende de quién habla y dónde está situado ese sujeto.

3. La temporalidad: el tiempo **presente**, no hay modo de definirlo sino por referencia al acto de enunciación. El que habla inaugura el presente y en función de ese eje temporal se articulan los otros tiempos.

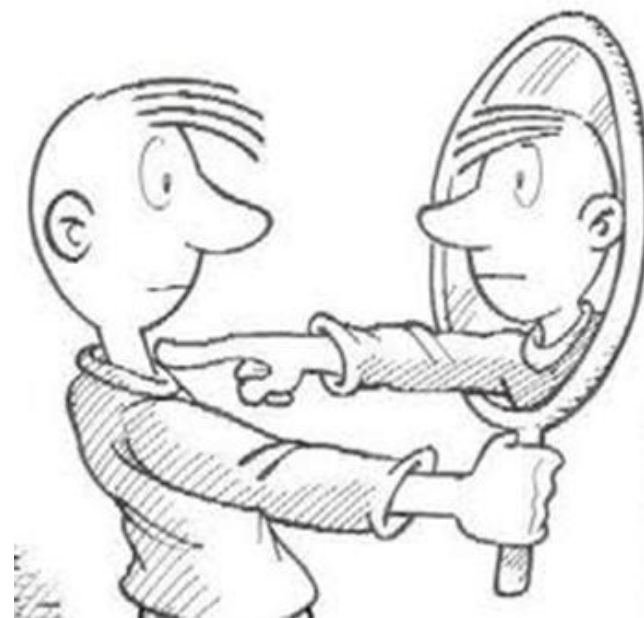
1. La polaridad de las personas:

- No empleo **yo** sino dirigiéndome a alguien, que será en mi alocución un **tú**.
- Es esta **condición de diálogo** la que es constitutiva de la persona. Nadie habla para nadie, siempre lo hacemos para Otro.
- **Polaridad** (no simetría) entre **yo//tú** (términos complementarios, relación dialéctica).





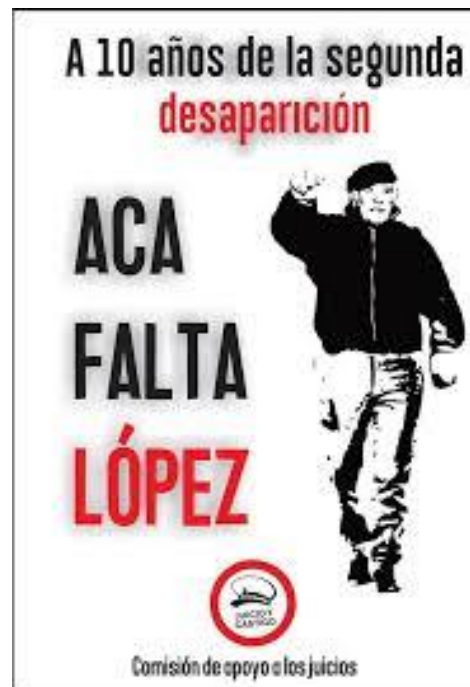
- Es en la **instancia de discurso** en que yo designa al locutor donde éste se enuncia como «sujeto» (fundamento de la subjetividad a partir del ejercicio de la lengua).
- El lenguaje está organizado de tal forma que permite a **cada locutor apropiarse la lengua** entera designándose como yo.
- Los sujetos del discurso son el yo y el tú, entendiendo que **ése que habla tiene ante sí una imagen del Otro.**

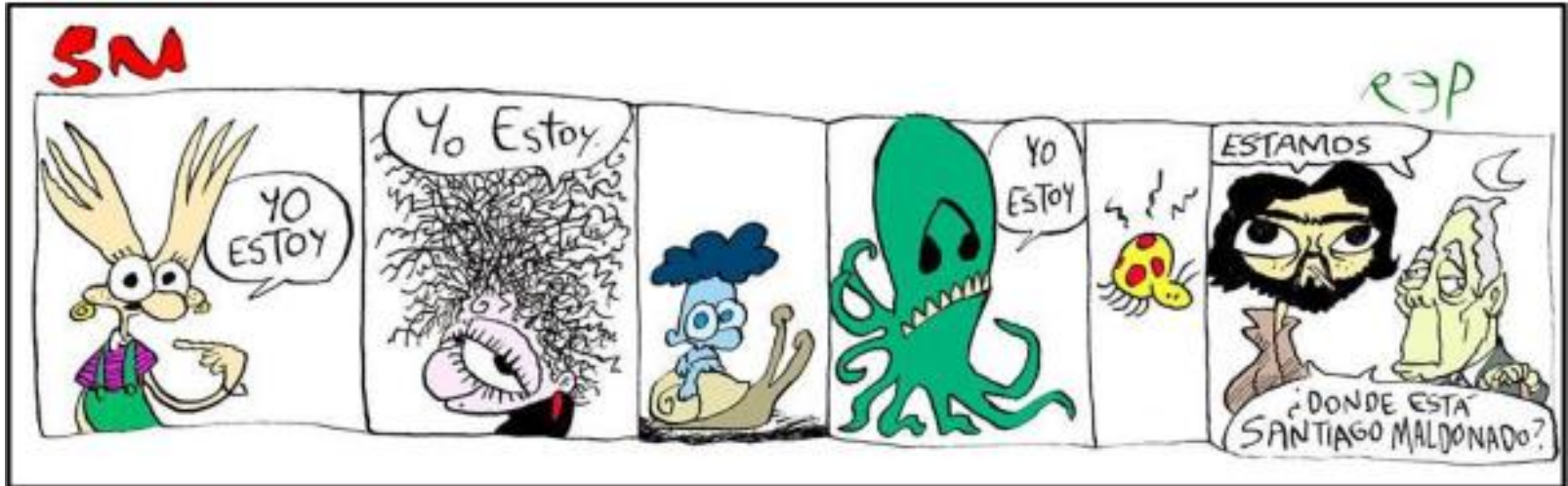


2. El conjunto de los deícticos:

- La subjetividad en el lenguaje se apoya en la **deixis** (pronombres, demostrativos, adverbios, verbos, adjetivos) que organizan **las personas, el espacio y el tiempo** en torno al sujeto hablante.
- La deixis se define por relación a la **instancia de discurso**.
- El lenguaje propone estas **formas vacías** que cada locutor se apropia en el ejercicio de discurso (provoca la emergencia de la subjetividad).

**HOY NO SE FÍA,
MAÑANA SÍ**





- La instalación de la "subjetividad" en el lenguaje crea la categoría de la persona.
- Las personas del discurso son: ***yo-tú***.
- La 3^o persona **gramatical NO** es persona de discurso, no existe ni se caracteriza sino por oposición a la persona **yo** del locutor que, enunciándola, la sitúa como "no-persona". **Refiere a un objeto situado fuera de la alocución.** Es aquello a lo que el discurso se refiere, aquello de lo que se habla.
- *yo juro y él/ella jura*: el mismo verbo adquiere valor diferente según sea asumido por un "sujeto" o puesto fuera de él. **La enunciación se identifica con el acto mismo.**

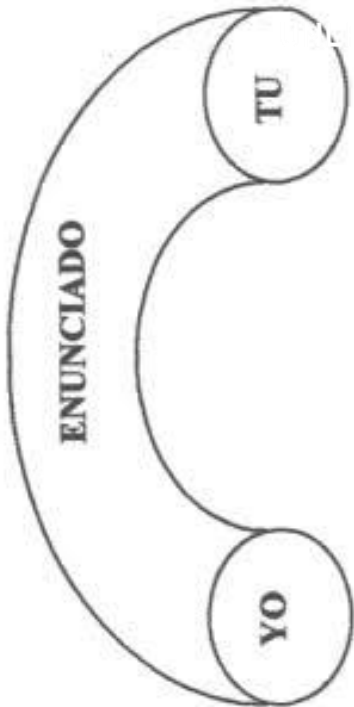
“El aparato formal de la enunciación”

- Sentó las bases teóricas para la «lingüística de la enunciación»: su mirada va **del sistema de la lengua al proceso (mecanismo)**. Esto es, cómo los hablantes hacemos **uso del sistema de la lengua**.
- La *teoría de la enunciación* se propone un acercamiento al **acto de producción discursiva**, ocurrido en el *aquí* y el *ahora* de una circunstancia histórica determinada.
- **Diferencia el empleo de las formas lingüísticas de las condiciones del uso de la lengua**. Necesidad de distinguir oración (entidad abstracta, se le asigna un significado) de enunciado (unidad real de comunicación discursiva, se le asigna un sentido).

La enunciación

Es la **conversión individual de la lengua en discurso**. El locutor pone a funcionar la lengua en un acto individual de utilización. Asume la posición de hablante por medio de índices específicos (pronombres personales, posesivos, índices de ostensión, tiempos verbales) y procedimientos accesorios. A partir del momento en que se declara locutor, implanta a otro a quien dirige su enunciado, es decir postula un alocutario. Llamamos interlocutores a estos participantes de la situación comunicativa. -Émile Benveniste ([1977] 2008)-

Elementos del proceso de enunciación



- **La enunciación** supone la conversión individual de la lengua en discurso.
- **El enunciado** es el producto concreto y tangible realizado por un enunciador y dirigido a un enunciatario.
- En cuanto (el individuo) se declara **locutor** y asume la lengua, implanta al otro delante de él. Toda enunciación es explícita o implícitamente, una alocución, postula un **alocutario**.
- El hablante se apropia de la lengua a partir de la utilización de **índices específicos (deixis)**: pronombres personales, tiempos verbales, adverbios, entre otros, y **procedimientos accesorios (modalidades)**.
- La **referencia**. En la enunciación, la lengua se emplea a partir de cierta relación con el mundo.

- El esfuerzo de la teoría de la enunciación es rastrear los distintos elementos lingüísticos que revelan la presencia del locutor en lo que está diciendo. Es decir, que existen en la lengua diferentes índices de persona, espacio, tiempo, **modalidad** (funciones sintácticas), etc., que permiten identificar cuál es la posición del enunciador frente a lo que está enunciando.
- Teniendo en cuenta la presencia o ausencia de dichos elementos podemos llegar a establecer las variaciones entre un discurso más o menos subjetivo.

TOTAL NORMALIDAD

LAS FUERZAS ARMADAS EJERCEN EL GOBIERNO

Made in the plant, see label / Fabricado en la planta, ver etiqueta / Printed in the plant / Impreso en la planta

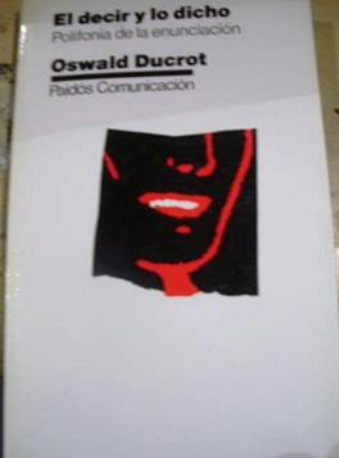
Clarín

El día 17 de mayo de 1955



Juraron ayer los miembros de la Junta de Comandantes
Nombraron al gabinete y a los interventores provinciales
Fueron suspendidas las actividades políticas y gremiales
Intervinieron a la C.G.T., la C.G.E. y la Cruzada Justicialista
Se mantiene el asueto bancario, cambiario y educativo

Argentina derrotó a Polonia



Oswald, Ducrot (1930)

Siguiendo los estudios de Bajtin, quien se detuvo en el análisis de la presencia de **múltiples voces en un determinado texto**, O. Ducrot estudió **la polifonía** en un determinado enunciado, ocupándose así, de la enunciación.

Carácter heteroglósico del lenguaje

Carácter dialógico del lenguaje

Los discursos no son homogéneos pues en ellos es posible encontrar voces provenientes de distintas fuentes.

Al igual que Bajtin, Ducrot distingue **oración** o **frase** de **enunciado**.

- Introduce la diferencia entre la **significación** y el **sentido**:

Significación:

- caracterización semántica de la oración.
- conjunto de instrucciones para interpretar la frase.

Sentido:

- caracterización semántica del enunciado.
 - pertenece al dominio de los hechos (que tal enunciado sea susceptible de tal interpretación).
 - descripción de la Enunciación.
- Define **Enunciación** como el acontecimiento constituido por la aparición de un **enunciado** (es un acontecimiento histórico, una aparición momentánea).

Objetivo

Criticar y reemplazar la teoría de **la unicidad del sujeto de la enunciación**, para la cual éste tiene las siguientes propiedades:

- Tiene a su cargo la actividad psicofisiológica necesaria para la producción del enunciado.
- Es autor, el origen de los actos ilocutorios cumplidos en la producción del enunciado (el sujeto es el que ordena, demanda, aserta, etc.).
- Está designado en el enunciado por las marcas de primera persona.

“Al designar por enunciación la aparición de un enunciado, y no el acto de alguien que lo produce, **Ducrot evita vincularla** por anticipado a **una fuente localizada, a un sujeto hablante** (1984 : 179). **Es el enunciado en sí mismo quien provee la información sobre “(los) autor(es) eventual(es) de la enunciación”** (1984 : 193). De tal modo es importante no confundir las **instancias internas del discurso**, que **son ficciones discursivas**, con el ser empírico que se sitúa por fuera del lenguaje” (Amossy, 1999).

La teoría de la Polifonía de O. Ducrot cuestiona e impugna esta concepción “unicitaria” del sujeto de la Enunciación y el carácter unitario del discurso.

Su tesis propone distinguir:

- **Ser empírico:** autor, hablante efectivo, productor efectivo del mensaje.
- **Locutor:** responsable de la enunciación (ser de discurso, remiten a él las marcas de primera persona).
- **Enunciador/es:** seres discursivos que se expresan a través de los enunciados sin que se les atribuyan palabras precisas, personas que el sentido del enunciado da como responsables de tal o cual acto de lenguaje efectuado en la enunciación (**puntos de vista**).

LAS12

TEMAS

[Violencia machista](#)
[Femicidios](#)
[Cuarentena](#)

Los femicidios y la violencia machista en cuarentena: la curva en ascenso

La semana pasada una seguidilla de seis femicidios en tres días siguió aumentando con la sospechosa escena de un supuesto pacto suicida de dos matrimonios de adultos mayores. Si Ni Una Menos tiene que ser una bandera del Estado y de toda la sociedad, como dijo el presidente el 1 de marzo, ahora es cuando.



Por Roxana Sandá





Ejemplos discursivos que evidencian la distinción entre **LOCUTOR** y **ENUNCIADORES**:

Ecos irónicos

En los casos de ironía, el hablante **se hace eco del contenido de otro enunciado deformándolo, exagerándolo o modificándolo burlonamente, con la intención de mostrar una actitud negativa hacia ese enunciado o hacia su autor [...]**

- En su clasificación de fenómenos polifónicos, Graciela Reyes (1994) considera que hay muchos **otros fenómenos en que la presencia de otra voz se hace más difusa**: los ecos de intención irónica y las conexiones realizadas por ciertas formas lingüísticas, entre otros.

1. Ecos irónicos

- La ironía consiste en **dar a entender algo contrario de lo que literalmente se está diciendo**. La correcta interpretación de la ironía depende del cotexto y del contexto.

¡Qué suerte tienen las niñas violadas que pueden ser madres!

Imponer la maternidad a una menor abusada es la injusticia y no lo contrario. El diario argentino 'La Nación' indigna a su redacción con un editorial antiaborto.

(*El País*, 6-2-2019)

2. NEGACIÓN: la afirmación está presente en la negación de un modo fundamental. Muchos enunciados de carácter negativo **son en realidad refutaciones de enunciados afirmativos**, que se pueden atribuir a otro enunciador.

Tres tipos de negaciones:

- **Polémica:** L se asimila a E2, se opone a un E1 que afirma, y lo pone en escena en su discurso (puede no ser homologado con el autor de ningún discurso efectivo). La actitud positiva es interna al discurso.

Página/12, 10 de enero de 2017 | Sociedad

OPINIÓN

No a la baja de edad de imputabilidad

Por María Elena Naddeo *



C5N @C5N

"Niñas, no madres": el rechazo al editorial del diario La Nación sobre el embarazo de menores goo.gl/27ZXCW



16:02 · 01 feb. 19 · TweetDeck



118 Me gusta
artealataquelp "Yo, reivindico mi derecho a ser un monstruo ni varón ni mujer ni XXI ni H2o

Yo monstruo de mi deseo
carne de cada una de mis pinceladas
lienzo azul de mi cuerpo
pintora de mi andar
no quiero más títulos que cargar
no quiero más cargos ni casilleros a donde encajar
ni el nombre justo que me reserve ninguna Ciencia

Yo mariposa ajena a la modernidad
a la posmodernidad

- **Metalingüística:** Contradice los términos mismos de un habla efectiva a la cual se opone. El enunciado negativo lo toma con un L que ha enunciado su correlato positivo. Puede tener valor amplificador.

“El cuadro no es horrible, es patético” .

“Esto no fue una lluvia, fue un diluvio”.



- **Descriptiva:** No se opone a ningún discurso adverso, presenta un estado de cosas.

“No hace calor”.



La MATERNIDAD INFANTIL
NO es una bendición
es un regalo de DIOS
ES VIOLENCIA



CORREPI  @CORREPI - 2h

Otra vez la misma historia.

La policía de la Ciudad disparó contra unxs chicxs que volvían de jugar al fútbol en Barracas. Uno de ellos está gravemente herido en el Hospital Penna.

NO ES UN CONFUSO EPISODIO, ES GATILLO FÁCIL

3. Uso del **PERO**: se presenta un E1 que afirma y un E2 que niega. L no es responsable de las dos posiciones, se identifica con la segunda.

Bajaron los asaltos, los robos, los choques, los secuestros, **pero** a las mujeres las matan igual, con la misma frecuencia. Un femicidio cada 28 horas. (Clarín, *Violencia de género. Coronavirus en Argentina: en 14 días de cuarentena ya hubo 12 Femicidios*)

Según la versión policiales, los chicos habían salido de la villa 21-24 y la persecución se extendió hasta el cruce de Alvarado y Perdriel, donde se logró detener a tres de los sospechosos tras un tiroteo, uno de ellos herido de bala en la cabeza, mientras que un cuarto ocupante logró escapar a la carrera.

Pero esta versión fue rechazada por los familiares de los chicos, quienes aseguraron que no estaban armados y que fueron atacados sin motivos. Aseguraron que no habían cometido ningún delito y que acababan de salir de un entrenamiento, ya que tres de ellos se habían ido a probar a las divisiones inferiores de Barracas Central. (Clarín, párr. 4 y 5, 18/11/2021)

Algunas categorías enunciativas

Categorías de análisis enunciativo

```
graph TD; A[Categorías de análisis enunciativo] --- B[Deixis (Benveniste)]; A --- C[Modalidad (Maingueneau)]; A --- D[Recursos Polifónicos (Ducrot)]; A --- E[Cargas valorativas del Léxico (Kerbrat-Orecchioni)];
```

**Deixis
(Benveniste)**

**Modalidad
(Maingueneau)**

**Recursos
Polifónicos
(Ducrot)**

**Cargas
valorativas
del
Léxico
(Kerbrat-
Orecchioni)**