

Comunicación, cultura y poder

Trabajo práctico 3

Primer cuatrimestre 2020

Unidad 3. LA LUCHA DESDE Y POR LA CULTURA: LOS CULTURAL STUDIES

PARTE 1

1.a.- ¿Cómo define Edward Thompson el concepto de *clase obrera*? ¿Cómo se vincula la idea de que la comprensión de la clase obrera “debe estar siempre encarnada en gente real y en un contexto real” con lo que Grossberg llama el corazón de los estudios culturales (el contextualismo radical)? ¿Qué implicancias teóricas tiene afirmar que su constitución se trata de una *formación*?

1.b.- ¿Qué relaciones puede establecer entre el concepto de clase obrera formulada por Thompson y la definición de lo popular planteada por Stuart Hall?

Notas sobre la deconstrucción de lo popular (Fragmento)

“...Lo esencial para la definición de la cultura popular son las relaciones que definen a la «cultura popular» en tensión continua (relación, influencia y antagonismo) con la cultura dominante. Es un concepto de la cultura que está polarizado alrededor de esta dialéctica cultural. Trata el dominio de las formas y actividades culturales como un campo que cambia constantemente. Luego examina las relaciones que de modo constante estructuran este campo en formaciones dominantes y subordinadas. Examina el proceso mediante el cual se articulan estas relaciones de dominación y subordinación. Las trata como proceso: el proceso por medio del cual algunas cosas se prefieren activamente con el fin de poder destronar otras. Tiene en su centro las cambiantes y desiguales relaciones de fuerza que definen el campo de la cultura; esto es, la cuestión de la lucha cultural y sus múltiples formas. Su foco principal de atención es la relación entre cultura y cuestiones de hegemonía.

[...]La cultura popular es uno de los escenarios de esta lucha a favor y en contra de una cultura de los poderosos: es también lo que puede ganarse o perderse en esa lucha. Es el ruedo del consentimiento y la resistencia. Es en parte el sitio donde la hegemonía surge y se afianza. No es una esfera donde el socialismo, una cultura socialista—ya del todo formada—pudiera ser sencillamente «expresada». Pero es uno de los lugares donde podría constituirse el socialismo”.

Parte 2

En marzo de 2010 Fito Páez realizó unas breves declaraciones en las que, para criticar al público de la ciudad de Buenos Aires, se refirió despectivamente a Ricardo Arjona. El [cuestionamiento movilizó una respuesta](#) del centroamericano y, a partir del contrapunto, un pequeño debate mediático sobre su obra. El suplemento Las12, perteneciente al diario *Página 12*, dedicó un número al tema e invitó a diferentes artistas y periodistas a reflexionar sobre la canciones del guatemalteco.

Para las preguntas 2 y 3 les proponemos que lean la [introducción](#) que Las12 dio al asunto y, luego, los artículos de [Eduardo Aliverti](#) y [Mariana Enríquez](#). A partir de ellos, entonces, respondan los siguientes interrogantes:

2. A) Reconozca al menos tres de los argumentos con los que Eduardo Aliverti y Mariana Enriquez cuestionan las canciones de Ricardo Arjona y su repercusión. Desarróllelos brevemente; B) ¿Cómo explica Jesús Martín-Barbero el éxito del melodrama en América Latina?; C) ¿Qué similitudes y diferencias encuentra entre las aproximaciones del autor hispano-colombiano y las de Aliverti y Enríquez?

3. A) Desarrolle la vinculación entre lectoras e industria editorial que Felitti y Spataro reconstruyen para el caso de *Las cincuenta sombras de Grey*. En base a estos antecedentes, ¿cuáles consideran sería el modo más apropiado para acercarse al gusto por Arjona? ¿Qué aspectos del fenómeno sería necesario tener en cuenta?

Fuente: Times New Roman 12, interlineado 1,5.

Envío del trabajo: por correo electrónico en archivo adjunto. No se aceptan archivos compartidos por medio de Drive.

Nombre del archivo: Apellido, Nombre, TP3

Fechas de entrega:

C1: lunes 29 de junio

C2: jueves 25 de junio

Bibliografía:

1. Ficha de cátedra (2020). "[Las sombras y los grises de lo subalterno en la cultura masiva](#)".
2. Ficha de cátedra (2020). "[Lo popular/masivo: De los medios a las mediaciones y otros desplazamientos de las ciencias sociales latinoamericanas](#)".
3. Ficha de cátedra (2020). "[Los estudios culturales británicos](#)".
4. Felitti, Karina y Spataro, Carolina (2015). [Circulaciones, debates y apropiaciones de las Cincuenta sombras de Grey en la Argentina](#). *Revista interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*, 4(15), 1-31.
5. Hall, Stuart (1984) Notas para la deconstrucción de lo popular. Publicado en SAMUEL, Ralph (ed.). *Historia popular y teoría socialista*, Crítica, Barcelona.
6. Martín-Barbero, Jesús (1987). "[Los métodos](#)". En *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. México: Gili.
7. Thompson, Edward (2002) "[Prefacio](#)" en *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, Barcelona: Crítica.