

Comunicación, cultura y poder

Trabajo práctico 3

Primer cuatrimestre 2021

Unidad 3. LA LUCHA DESDE Y POR LA CULTURA: LOS CULTURAL STUDIES

PARTE 1

1.a.- ¿Cómo define Edward Thompson el concepto de clase obrera? ¿Cómo se vincula la idea de que la comprensión de la clase obrera “debe estar siempre encarnada en gente real y en un contexto real” con lo que Grossberg llama el corazón de los estudios culturales (el contextualismo radical)? ¿Qué implicancias teóricas tiene afirmar que su constitución se trata de una formación? 1.b.- ¿Qué relaciones puede establecer entre el concepto de clase obrera formulada por Thompson y la definición de lo popular planteada por Stuart Hall?

Notas sobre la deconstrucción de lo popular (Fragmento)

“...Lo esencial para la definición de la cultura popular son las relaciones que definen a la «cultura popular» en tensión continua (relación, influencia y antagonismo) con la cultura dominante. Es un concepto de la cultura que está polarizado alrededor de esta dialéctica cultural. Trata el dominio de las formas y actividades culturales como un campo que cambia constantemente. Luego examina las relaciones que de modo constante estructuran este campo en formaciones dominantes y subordinadas. Examina el proceso mediante el cual se articulan estas relaciones de dominación y subordinación. Las trata como proceso: el proceso por medio del cual algunas cosas se prefieren activamente con el fin de poder destronar otras. Tiene en su centro las cambiantes y desiguales relaciones de fuerza que definen el campo de la cultura; esto es, la cuestión de la lucha cultural y sus múltiples formas. Su foco principal de atención es la relación entre cultura y cuestiones de hegemonía. [...]La cultura popular es uno de los escenarios de esta lucha a favor y en contra de una cultura de los poderosos: es también lo que puede ganarse o perderse en esa lucha. Es el ruedo del consentimiento y la resistencia. Es en parte el sitio donde la hegemonía surge y se afianza. No es una esfera donde el socialismo, una cultura socialista—ya del todo formada—pudiera ser sencillamente «expresada». Pero es uno de los lugares donde podría constituirse el socialismo”.

Publicado en SAMUEL, Ralph (ed.). Historia popular y teoría socialista, Crítica, Barcelona, 1984

PARTE 2

En marzo de 2010 Fito Páez realizó unas breves declaraciones en las que, para criticar al público de la ciudad de Buenos Aires, se refirió despectivamente a Ricardo Arjona. El cuestionamiento movilizó una respuesta del centroamericano y, a partir del contrapunto, un pequeño debate mediático sobre su obra. El suplemento *Las12*, perteneciente al diario *Página 12*, dedicó un número al tema e invitó a diferentes artistas y periodistas a reflexionar sobre la canciones del guatemalteco.

Para las preguntas 2 y 3 les proponemos que lean la introducción que *Las12* dio al asunto y, luego, los artículos de Eduardo Aliverti y Mariana Enríquez. A partir de ellos, entonces, respondan los siguientes interrogantes:

2. A) Reconozca al menos tres de los argumentos con los que Eduardo Aliverti y Mariana Enríquez cuestionan las canciones de Ricardo Arjona y su repercusión. Desarróllelos brevemente;

B) ¿Cómo explica Jesús Martín-Barbero el éxito del melodrama en América Latina?; C) ¿Qué similitudes y diferencias encuentra entre las aproximaciones del autor hispano-colombiano y las de Aliverti y Enríquez?

3. A) Desarrolle la vinculación entre lectoras e industria editorial que Felitti y Spataro reconstruyen para el caso de *Las cincuenta sombras de Grey*. En base a estos antecedentes, ¿cuáles consideran sería el modo más apropiado para acercarse al gusto por Arjona? ¿Qué aspectos del fenómeno sería necesario tener en cuenta?

Pautas para la presentación:

Fuente: Times New Roman 12, interlineado 1,5.

Envío del trabajo: por correo electrónico en archivo adjunto. No se aceptan archivos compartidos por medio de Drive.

Nombre del archivo: Apellido, Nombre, TP3

Fechas de entrega: C1: miércoles 7 de julio

C2: lunes 5 de julio

Bibliografía:

1. Ficha de cátedra (2021). “Las sombras y los grises de lo subalterno en la cultura masiva“.
2. Ficha de cátedra (2021). “Lo popular/masivo: De los medios a las mediaciones y otros desplazamientos de las ciencias sociales latinoamericanas“.

3. Ficha de cátedra (2021). “Los estudios culturales británicos“.
4. Felitti, Karina y Spataro, Carolina (2015). [Circulaciones, debates y apropiaciones de las Cincuenta sombras de Grey en la Argentina](#). Revista interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México, 4(15), 1-31.
5. Hall, Stuart (1984) Notas para la deconstrucción de lo popular. Publicado en SAMUEL, Ralph (ed.). Historia popular y teoría socialista, Crítica, Barcelona.
6. Martín-Barbero, Jesús (1987). “[Los métodos](#)“. En De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía. México: Gili.
7. Thompson, Edward (2002) “[Prefacio](#)” en La formación de la clase obrera en Inglaterra, Barcelona: Crítica.