

Comunicación, cultura y poder

Primer cuatrimestre, 2022

Parcial Unidad 1

Comisión 1

1) Teniendo en cuenta la siguiente frase del texto “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura” de Clifford Geertz, explique la definición de “cultura” que propone el autor y su perspectiva de la “descripción densa”:

La cultura es pública porque la significación lo es. Uno no puede hacer una guiñada (o fingir burlescamente una guiñada) sin conocer lo que ella significa o sin saber cómo contraer físicamente el párpado y uno no puede llevar a cabo una correría para adueñarse de ovejas (o fingir tal correría) sin saber lo que es apoderarse de una oveja y la manera práctica de hacerlo. Pero sacar de estas verdades la conclusión de que saber guiñar es guiñar y saber robar una oveja es una correría para robar ovejas supone una confusión tan profunda como tomar descripciones débiles y superficiales por descripciones densas, identificar la guiñada con las contracciones del párpado o la correría para robar ovejas con la caza de animales lanudos fuera de los campos de pastoreo (Página: 26)

2) Cuáles son las principales críticas que Alejandro Grimson realiza al concepto tradicional de “cultura” y qué fenómenos sociales destaca como principales evidencias de su inadecuación para analizar el mundo contemporáneo. Qué semejanzas reconoce entre su perspectiva de las “configuraciones culturales” y el modo de entender el “sistema social” y la “interdependencia” entre diversos grupos que plantea Max Gluckman en “Análisis de una situación social en Zululandia moderna”

3) Desarrolle la perspectiva antropológica de las emociones que plantea David Le Breton.

4) A partir del texto “De la imaginación romántica a la decepción” de Eva Illouz, elija y responda una de las siguientes consignas:

a) Explique la relación entre “tecnologías culturales” y “amor romántico”.

b) Analice los “guiones culturales” presentes en un producto cultural de circulación masiva de su elección.