

# Comunicación, cultura y poder

Primer cuatrimestre, 2022

## Parcial Unidad 2

### Comisión 1

1) Valiéndose de los trabajos de Williams y Caggiano realice una reconstrucción analítica de [los debates](#) que generó el [videoclip Vai Malandra](#), de la cantante Anitta:

- a) Defina el concepto de “hegemonía”
- b) A partir de las valoraciones del videoclip de los diferentes actores citados en el artículo periodístico (la propia Anitta, colectivos feministas y la comunidad negra), ¿qué aspectos podrían caracterizarse como hegemónicos, alternativos o contrahegemónicos siguiendo sus argumentos?
- c) ¿Qué elementos “residuales” y “emergentes”, de acuerdo con la concepción de Williams, puede reconocer en el videoclip?

2) ¿Cómo define Edward Thompson el concepto de clase obrera y por qué afirma que su constitución se trata de una formación? Ejemplifique su perspectiva utilizando los trabajos de Paul Willis o de Dick Hebdige.

3) ¿Por qué Lawrence Grossberg afirma que “el contextualismo radical constituye el corazón de los estudios culturales” (página 36)? Incluya en su respuesta las modalidades de contextualización que propone en su texto y ejemplifique con la reconstrucción de la respuesta social ante el asesinato de María Soledad Morales en Catamarca que realiza Silvia Elizalde.