

Comunicación, cultura y poder

Primer cuatrimestre, 2022

Recuperatorio Unidad 2

1) A partir de 2 conjuntos de producciones visuales de su elección que se presenten como contra hegemónicas o alternativas, responder:

- a) De acuerdo con su propia interpretación, ¿se trata de producciones contra hegemónicas o alternativas? ¿Por qué?
- b) Reconocer elementos residuales o emergentes y fundamentar su propuesta
- c) Es posible identificar procesos de integración al orden hegemónico de producciones similares.

2) ¿Cómo define Edward Thompson el concepto de clase obrera y por qué afirma que su constitución se trata de una formación?

3) ¿Por qué Dick Hebdige afirma que la evolución de la cultura juvenil debiera verse como una parte del proceso de fragmentación y polarización de la clase trabajadora en Inglaterra? Explique el concepto de subcultura utilizando algunos de los ejemplos que autor plantea en su texto

4) ¿Qué entiende Lawrence Grossberg sobre la noción de “contexto” y por qué afirma que la misma es central para los estudios culturales?

5) Sintetice la reconstrucción de los contextos de los asesinatos de María Soledad Morales y Chiara Páez que realiza Silvia Elizalde en su texto. ¿Por qué, para la autora, estos contextos fueron importantes en el desarrollo de los estudios de juventud en nuestro país?