

Comunicación, cultura y poder

Primer cuatrimestre, 2023

Comisión 1

Parcial Unidad 2

Consignas

1) Teniendo en cuenta el fragmento final de “Notas sobre la deconstrucción de lo popular” de Stuart Hall responda la siguiente pregunta: ¿Cuáles fueron los elementos fundamentales del proyecto político-intelectual del Centro de Estudios Culturales Contemporáneos de Birmingham de acuerdo con lo planteado por Lawrence Grossberg? ¿Encuentra una relación con lo expuesto por Hall en la cita?

La cultura popular es uno de los escenarios de esta lucha a favor y en contra de una cultura de los poderosos: es también lo que puede ganarse o perderse en esa lucha. Es el ruedo del consentimiento y la resistencia. Es en parte el sitio donde la hegemonía surge y se afianza. No es una esfera donde el socialismo, una cultura socialista-ya del todo formada-pudiera ser sencillamente «expresada». Pero es uno de los lugares donde podría constituirse el socialismo. Por esto tiene importancia la «cultura popular». De otra manera, si he de decirles la verdad, la cultura popular me importa un pito.

2) Describa las principales características conceptuales del enfoque que Raymond Williams denominó como “materialismo cultural”. Puntualice en su discusión con el esquema tradicional de *base y superestructura* y su elaboración de la noción de *hegemonía*.

2) ¿Cómo define Edward Thompson el concepto de *clase obrera* y por qué afirma que su constitución se trata de una *formación*?

3) Desarrolle brevemente las características del proceso de “fragmentación de la cultura de la clase obrera” que reconocieron Paul Willis y Dick Hebdige. ¿Cuáles

son las modalidades de formación de los sujetos sociales (las “subculturas”) para este último autor?

4) Describa las tensiones, reapropiaciones y paradojas presentes en las relaciones hegemónicas analizadas por Mc Robbie y Caggiano. ¿Qué vínculos puede establecer entre ellas y la noción de hegemonía desarrollada a lo largo de la unidad?

Referencias bibliográficas:

Hall, Stuart (1984) “Notas sobre la deconstrucción de lo popular” en Samuel, Ralph (ed.) *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona: Crítica.

Ficha de cátedra (2021). “Los estudios culturales británicos”.

Williams, Raymond (2012). *Cultura y materialismo* (Selección). Buenos Aires: La marca editora.

Grossberg, Lawrence (2012). El corazón de los estudios culturales. En *Los Estudios culturales en tiempo futuro*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.

Hebdige, Dick (2004). Función de la subcultura. En *Subcultura. El significado del estilo*. Barcelona: Paidós.

Thompson, Edward (2002). Prefacio. En *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Barcelona: Crítica.

Willis, Paul (2008). *Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de la clase obrera consiguen trabajos de clase obrera* (Selección). Madrid: Akal.

Caggiano, Sergio (2012). Reposiciones y reinenciones. La imaginación de mujeres en Internet (Selección). En *El sentido común visual. disputas en torno a género, “raza” y clase en imágenes de circulación pública*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

McRobbie, Ángela (2010) ¿Las chicas arriba? Las mujeres jóvenes y el contrato sexual posfeminista. *Debate Feminista*, Vol. 41, pp. 113-135.

