

Comunicación, cultura y poder

Primer cuatrimestre, 2023

Recuperatorio Parcial Unidad 2

Comisión 1

1) Valiéndose de los trabajos de Williams, Mc Robbie y Caggiano realice una reconstrucción analítica de [los debates](#) que generó el [videoclip Vai Malandra](#), de la cantante Anitta:

- a) Defina el concepto de “hegemonía”
- b) A partir de las valoraciones del videoclip de los diferentes actores citados en el artículo periodístico (la propia Anitta, colectivos feministas y la comunidad negra), ¿qué aspectos podrían caracterizarse como hegemónicos, alternativos o contrahegemónicos siguiendo sus argumentos?
- c) ¿Qué elementos “residuales” y “emergentes”, de acuerdo con la concepción de Williams, puede reconocer en el videoclip?

2) ¿Cómo define Edward Thompson el concepto de clase obrera y por qué afirma que su constitución se trata de una formación? Ejemplifique su perspectiva utilizando los trabajos de Paul Willis o de Dick Hebdige.

3) ¿Por qué Lawrence Grossberg afirma que “el contextualismo radical constituye el corazón de los estudios culturales” (página 36)?