

METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS DEL DISCURSO

GUIA DE LECTURA 8

Textos:

- * Steimberg, O. (2002) "Géneros", en Carlos Altamirano (dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós.
- * Steimberg, O. y Traversa, O. (1997) "Por donde el ojo llega al diario: el estilo de primera página", en *Estilo de época y comunicación mediática*, pp. 75-90, Buenos Aires, Atuel.

Claves de lectura:

- El texto de Steimberg sobre géneros sintetiza la definición y los rasgos que caracterizan a los géneros discursivos. La lectura a hacer es más conceptual, general, para una primera aproximación al territorio que vamos a abordar.
- El texto "Por donde el ojo llega al diario" de Steimberg y Traversa, en cambio, es un ejemplo de análisis hecho a mediados de la década de 1990 sobre un universo de diarios porteños de ese entonces, y luego más específicamente de una comparación entre Clarín y La Razón. Es un texto de ejemplo de análisis.

Recomendaciones:

- En "Géneros" se trata de tomar nota de qué es un género discursivo y qué rasgos lo caracterizan. También ver su tensión con los estilos.
- En "Por donde el ojo llega al diario" atender al modo de trabajo comparativo, al uso de una tabla de doble entrada, de un lado los diarios y del otro ciertas propiedades y comportamientos de los mismos, cuyos resultados de comparación.
- Atender también en el de OS y OT si los análisis que hacen de Clarín y La Razón son comparativos.

Preguntas- guía sobre el texto:

"Géneros" (OS):

- ¿Qué es un género? ¿Cómo se articula con la cultura? ¿Qué rasgos caracterizan a los géneros discursivos? ¿Qué tensiones mantiene con los estilos?

"Por donde el ojo llega al diario" (OT-OS)

- ¿A qué llaman Diarios de Referencia Dominante?
- ¿Qué aspectos toman como revelantes en el análisis? ¿Podrían identificar qué rasgos son retóricos, temáticos y enunciativos, aunque no estén especificados de esa forma?
- ¿Qué conclusiones obtienen de la comparación entre dos diarios?