



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS DEL DISCURSO

Modalidad a distancia 2020

Bloque 2- CLASE 5 – PPT 5a

Escena a analizar / Escena del análisis

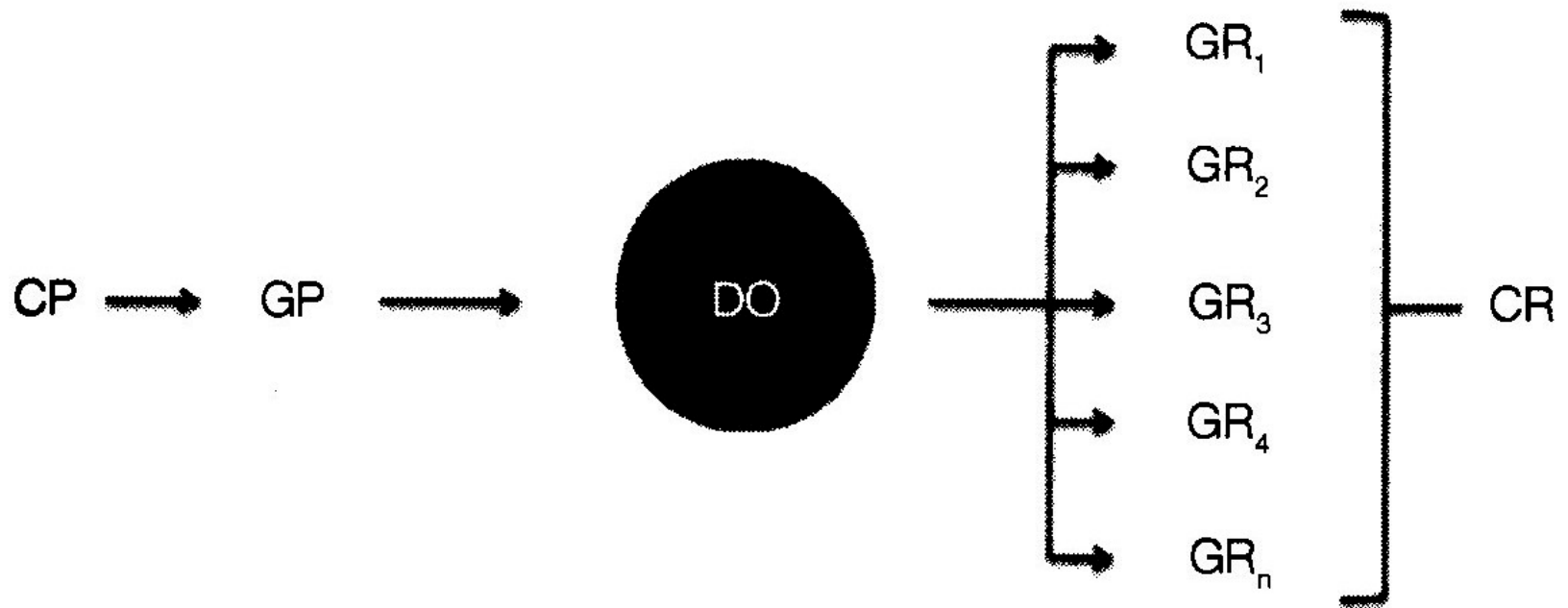


Escena a analizar / Escena del análisis

Observación 1er Orden	Observación 2do Orden
posición del actor social, nativo (periodista o lector)	posición del sociólogo, entógrfo, científ. social
productor / receptor mensajes	analista de la comunicación
textos	discursos
ESCENA A ANALIZAR	ESCENA DEL ANÁLISIS

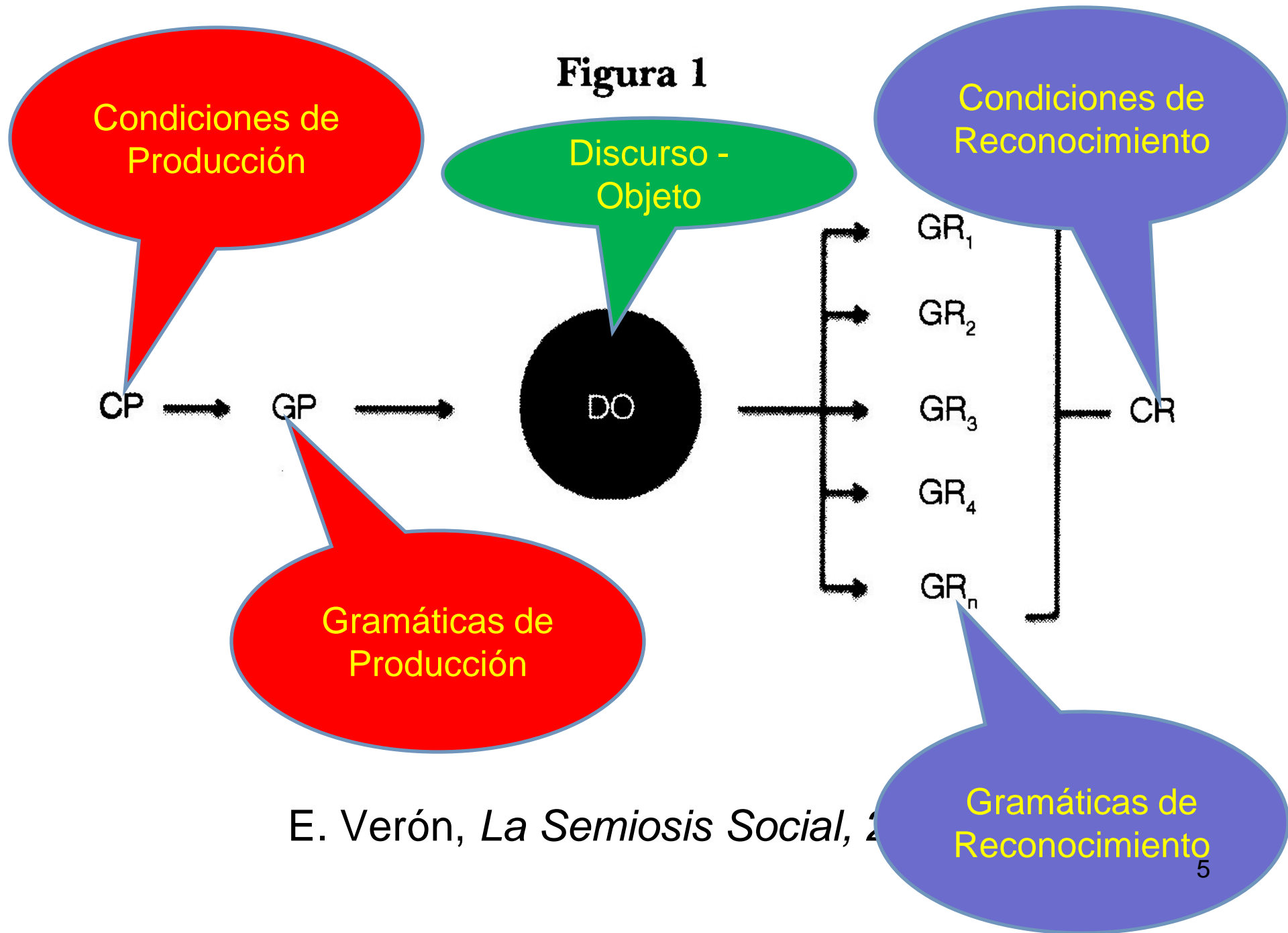


Teoría de la Discursividad



E. Verón, *La Semiosis Social*, 2 : p. 293

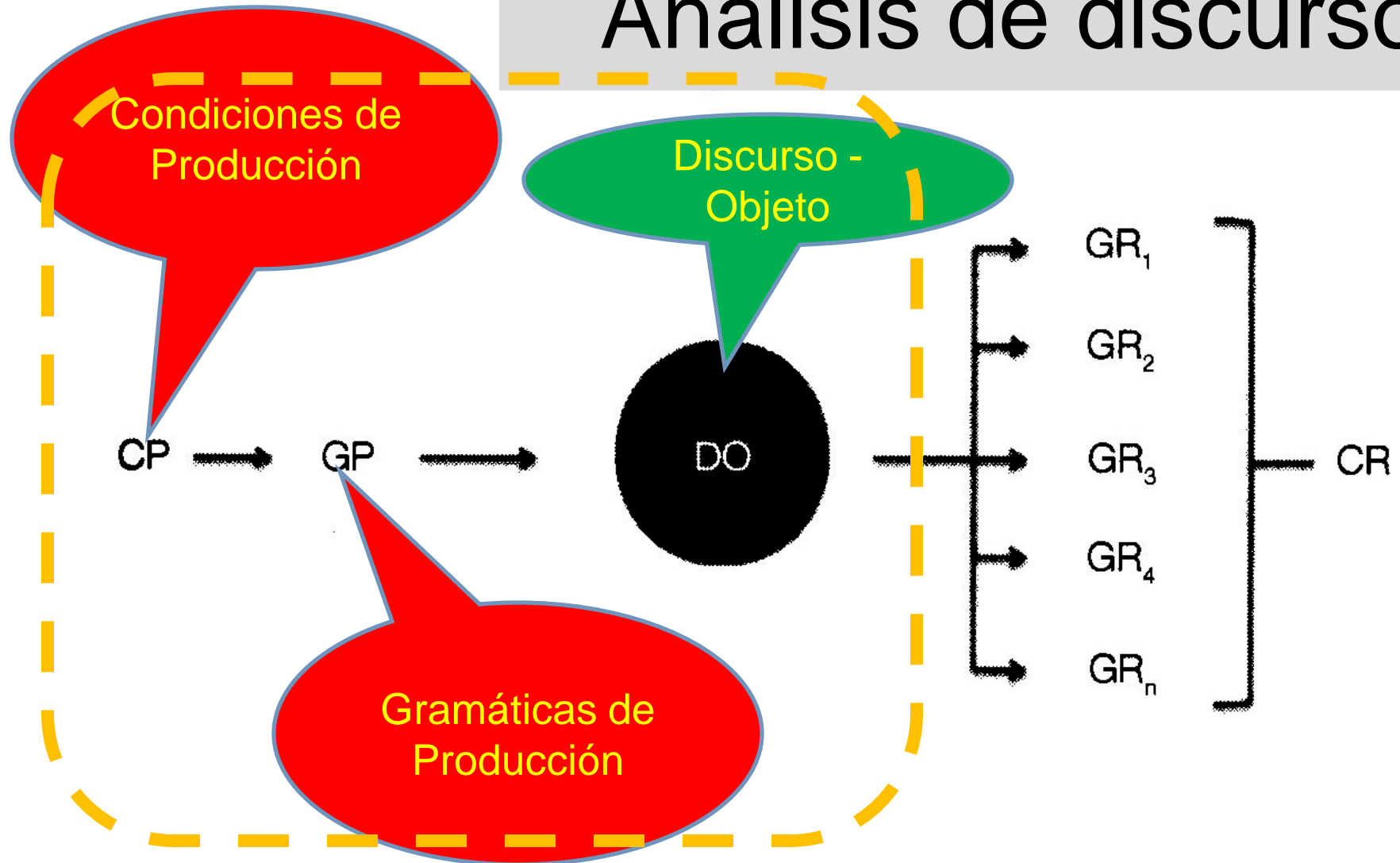
Figura 1



E. Verón, *La Semiosis Social*, 2

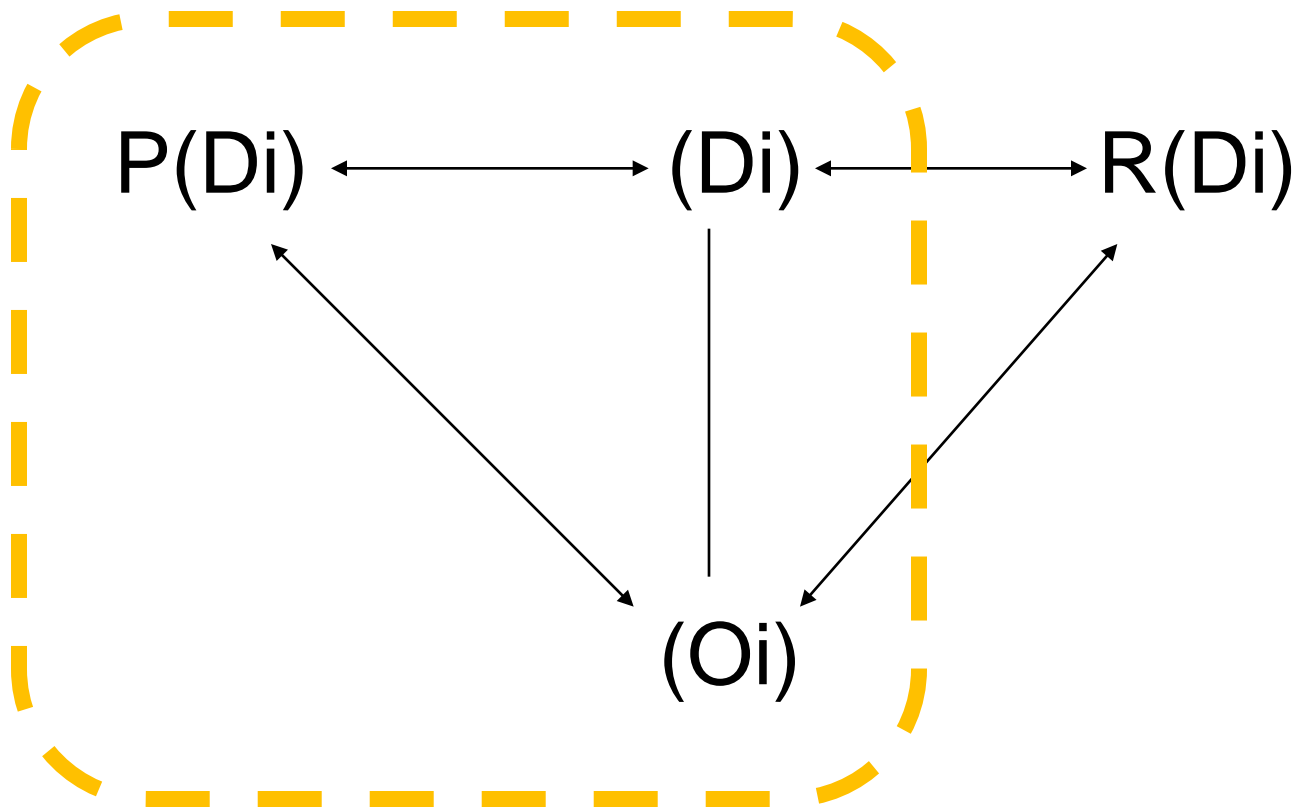
Gramáticas de Reconocimiento

Análisis de discurso

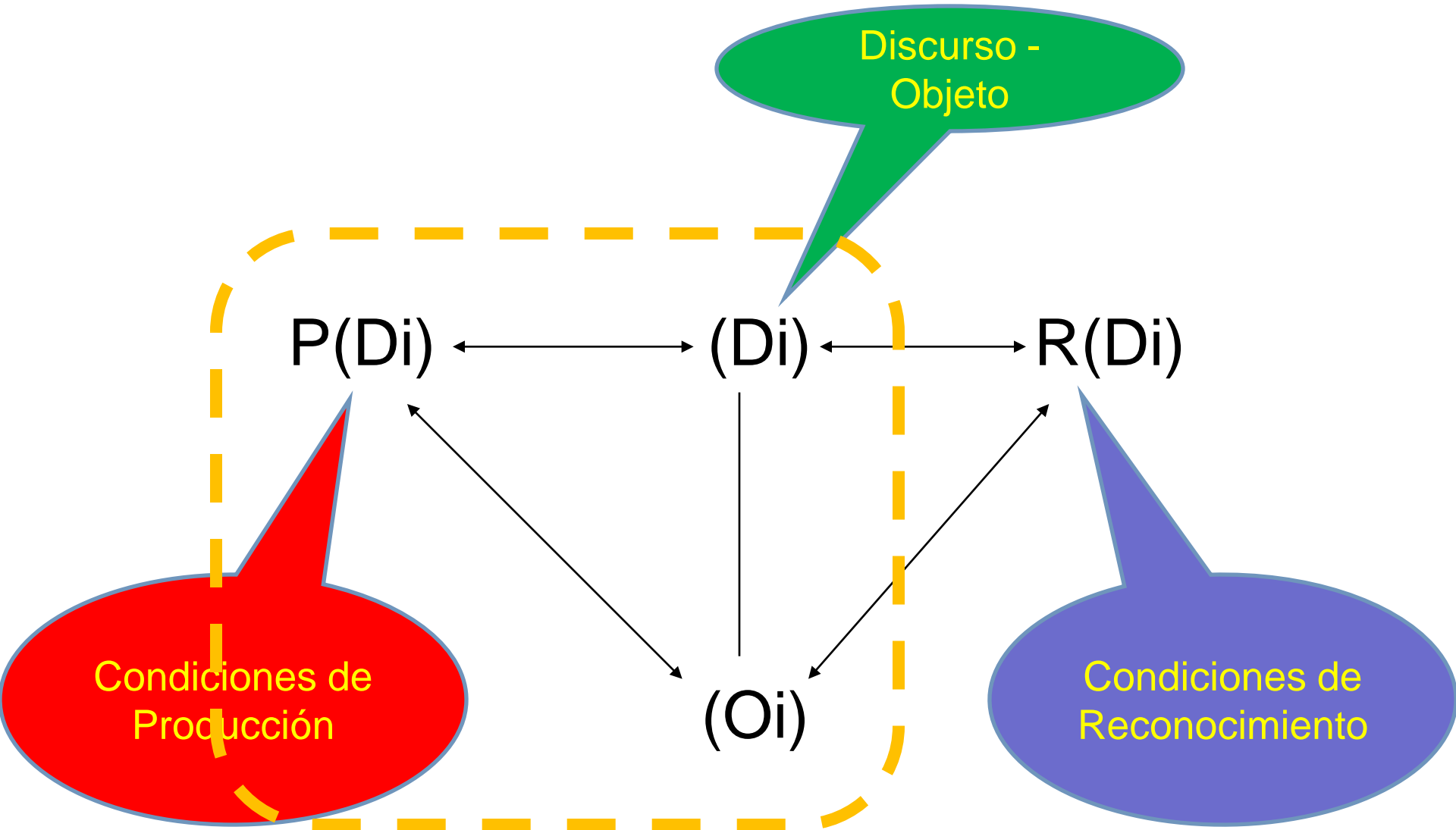


E. Verón, *La Semiosis Social*, 2 : p. 293

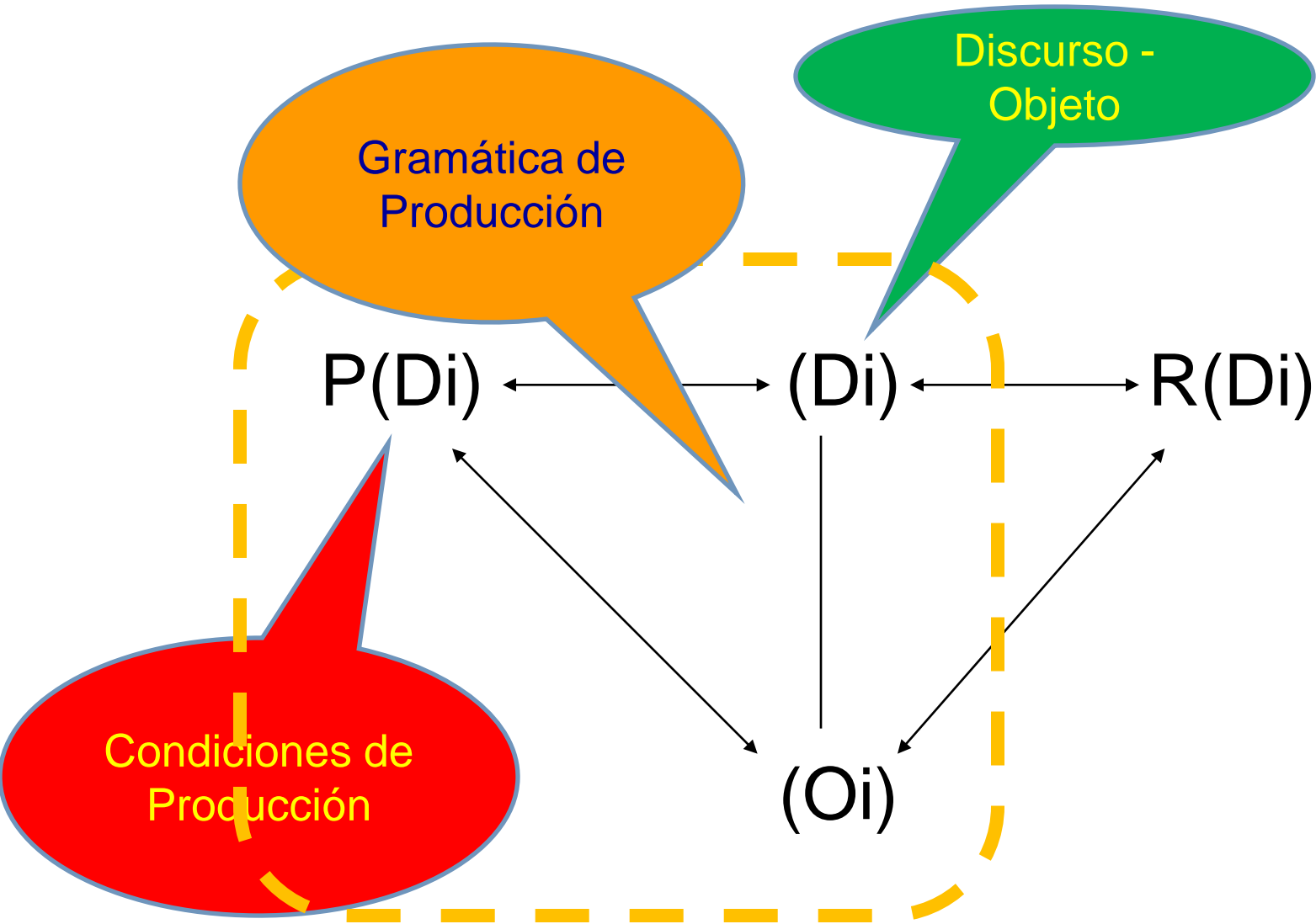
Teoría de la Discursividad



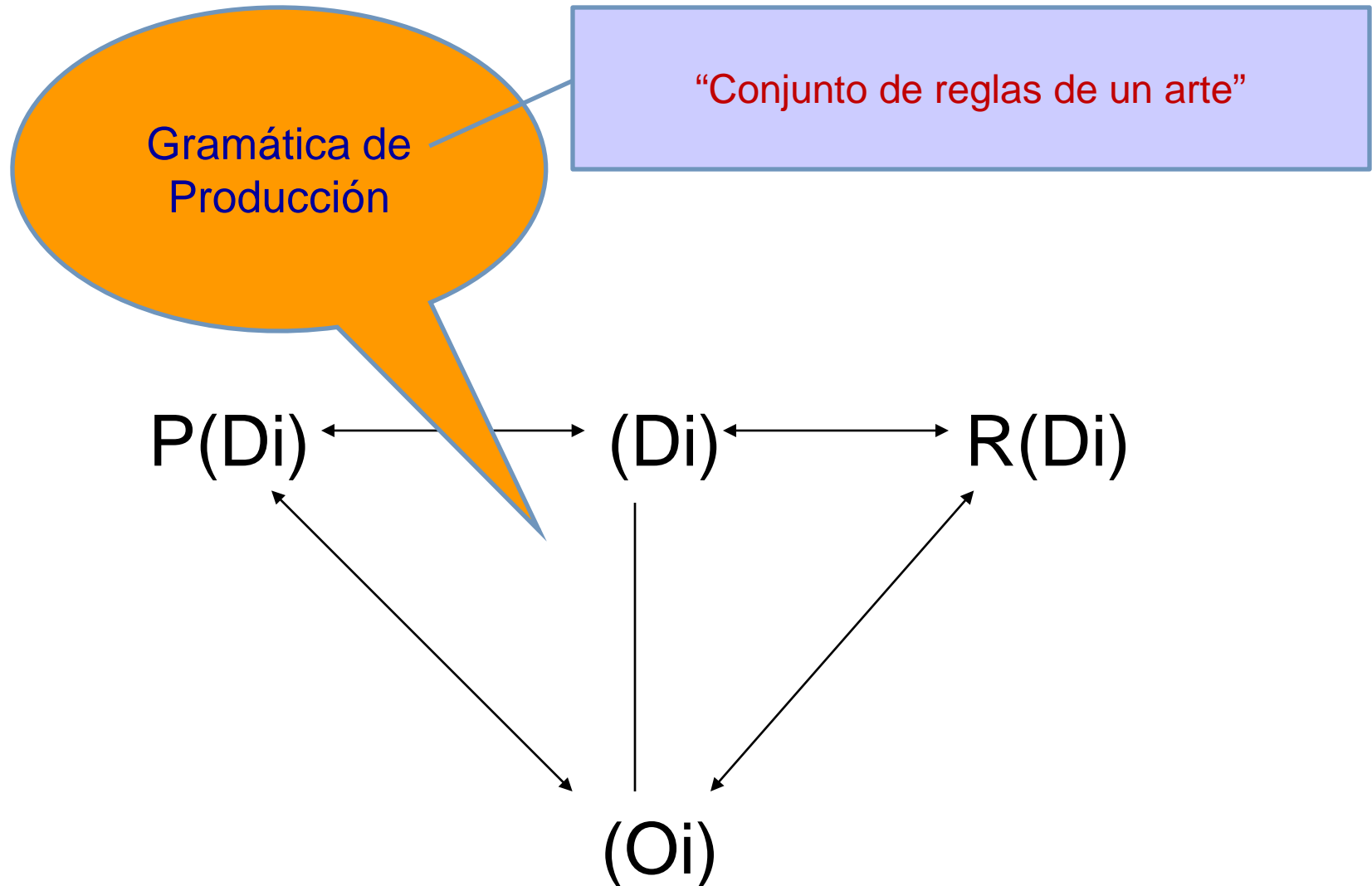
Teoría de la Discursividad



Teoría de la Discursividad



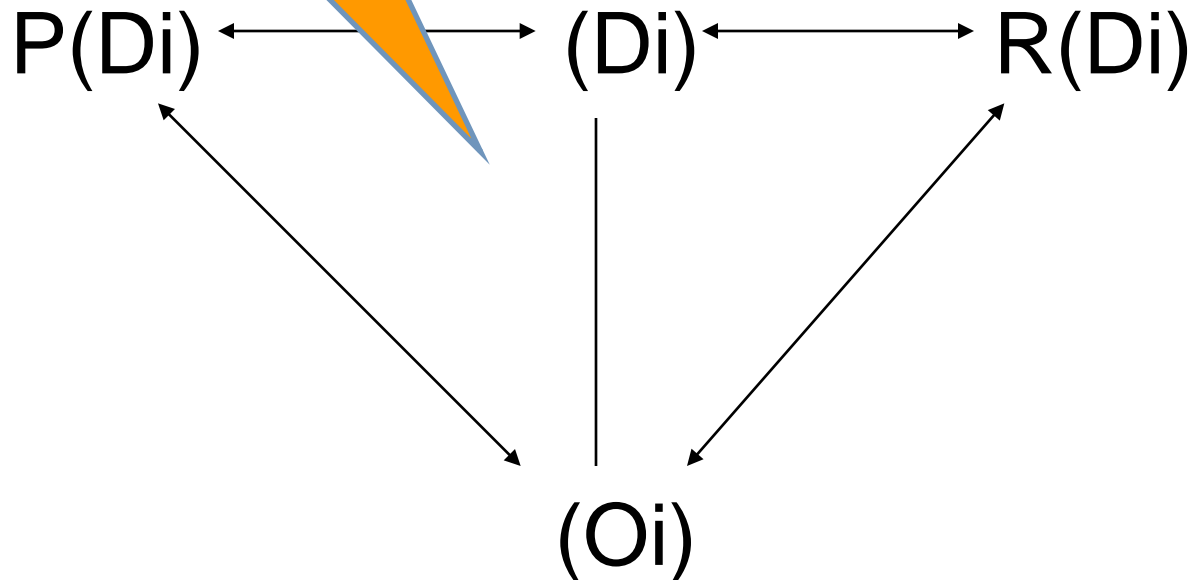
Análisis de discurso



Análisis de discurso

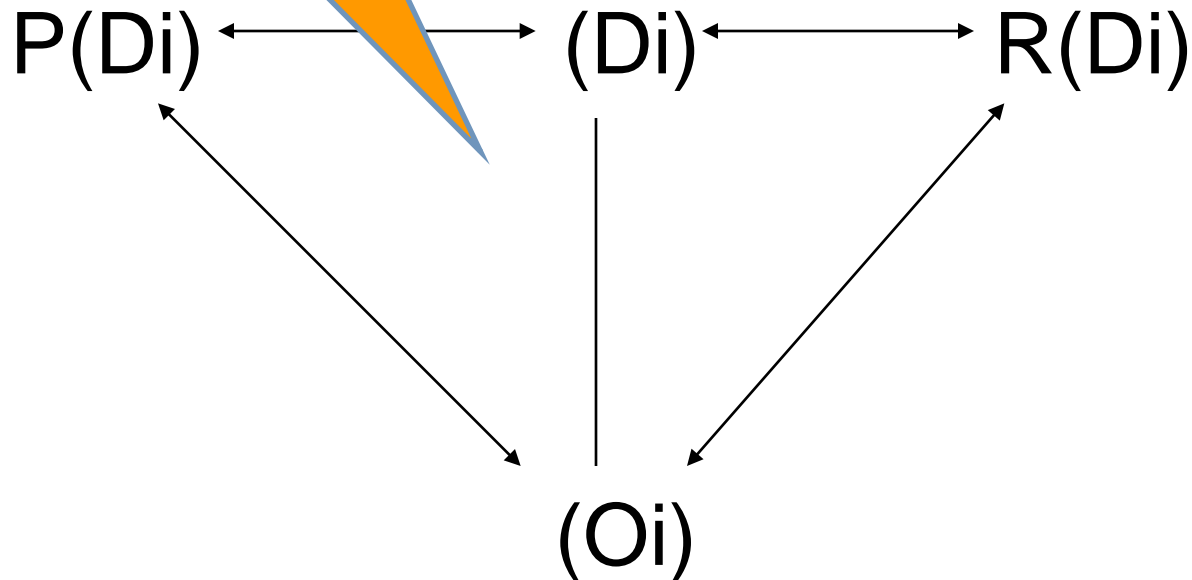
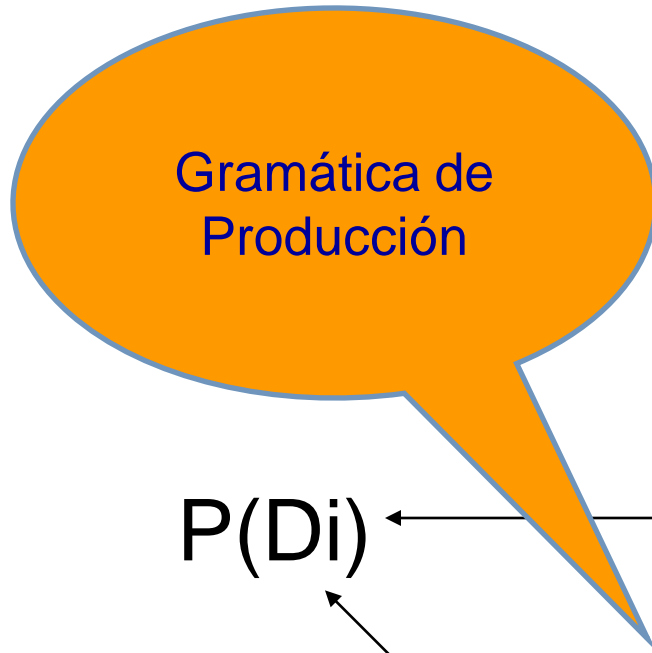
Gramática de
Producción

- 1# Definición del Discurso como miembro de una clase (o varias de diferente orden*)
- 2# Juego de comparaciones con textos de esas otras clases
- 3# semejanzas y diferencias dan reglas de generación

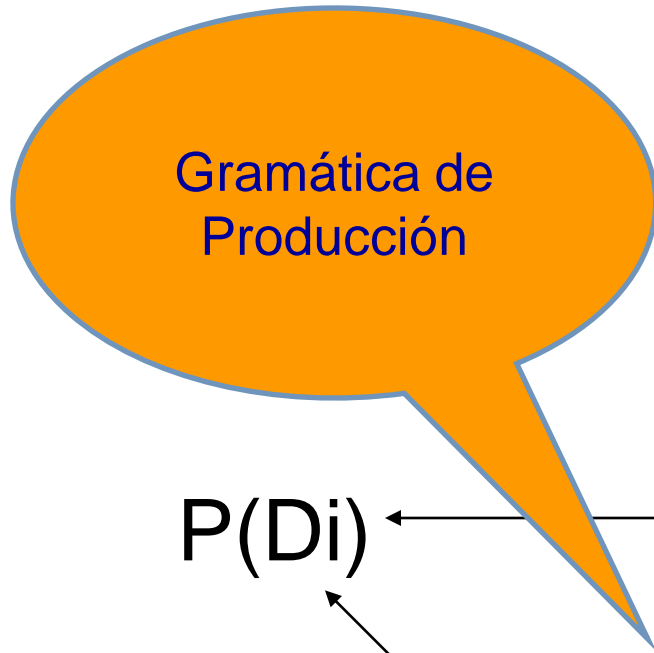


Análisis de discurso

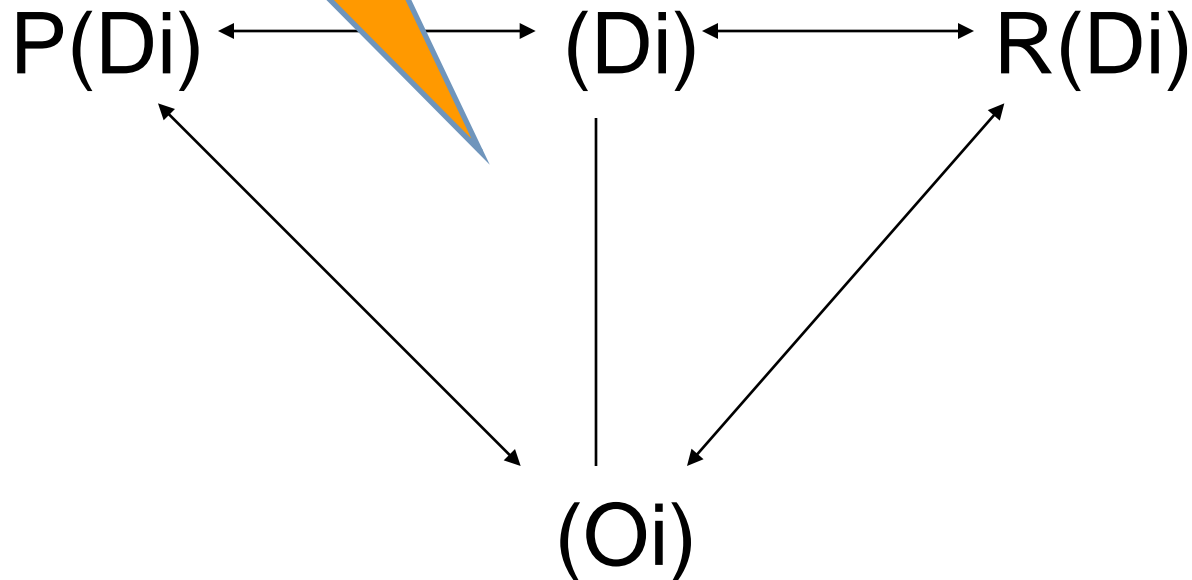
Todo Discurso es resultado de sus $P(D_i)$ y condición de producción de sus $R(D_i)$. Por lo tanto, su relación interdiscursiva no es “intrínseca” sino que está definida por el punto de vista del observador / analista



Análisis de discurso



Por lo tanto es el **observador / analista** quien define con su procedimiento los alcances de su análisis



Gramática de producción

LES PROMETTERON A SUS UNIDADOS...
CUANDO VUELVA LA YE GUA

CFK criticó la hipocresía del Gobierno, que hacia afuera elogia la situación del país P17

Más de 250 muertos y miles de heridos por el terremoto en Ecuador P10

El esposo de la vice de la Legislatura, involucrado en el local donde murieron cinco jóvenes P1415

Advertencia de la CIDH por los cambios en la ley de medios Por Washington Uranga P111

No se habla de "pesada herencia"

La furia de la tierra

Fiesta en Pro Costa Salguero

Reclame Libero

Página 12

BUENOS AIRES, LUNES 18 DE ABRIL DE 2016. AÑO 20. Nº 1078. PRECIO DE ESTE EJEMPLAR \$8. RECARGO IVA INTERIOR \$130. EN LUGAR \$40

En un virtual golpe institucional, la Cámara de Diputados de Brasil, presidida por el político más denunciado por corrupción, aprobó el impeachment contra la presidenta Dilma Rousseff. La votación se consumó tras una agitada y extensa sesión en la que abundaron gritos y empujones P2. A.5

DE GOLPE



Escriben
Martín Granovsky,
Eric Nepomuceno,
Mercedes López San Miguel,
Emir Sader y Dario Pignotti

6 La vuelta, por Eduardo Aliverti

7 El cazador, el retorno, la fiesta y la falopa, por Mempo Gardinelli

15 Hipocresías, por Horacio Cecchi

32 Lo inutilizable, por Juan Sasturain

La Corte Suprema deberá derogar esa decisión de 2010, llamado Citizens United y acabar con esta obscena cantidad de dinero (en la campaña electoral) para que nadie nunca tenga que organizar un acto de recaudación de fondos", afirmó George Clooney al salir de un acto de recaudación de la candidata Hillary Clinton. El actor dijo que coincide con esta propuesta del otro candidato demócrata, Bernie Sanders. "Es ridículo que tengamos esta cantidad de dinero en una campaña. Cuando la campaña de Sanders habla de esto, tienen toda la razón", afirmó.

Esta tapa de PÁGINA /12 del 18 ABRIL 2016

Clases de discursos

Discurso periodístico / (político)

público

Diario

Tapa (de diario)

Página 12

Gramática de producción



Esta tapa de DIARIO POPULAR
del 18 MARZO 2020

Clases de discursos

Discurso periodístico / (político)

público

Diario

Tapa (de diario)

Página 12

Escena a analizar / Escena del análisis

→ no puedo analizar un texto: la escena a analizar no es nunca **un texto**

(Di)

Escena a analizar / Escena del análisis

→ no puedo analizar un texto: la escena a analizar no es nunca un texto → es un conjunto de relaciones entre múltiples textos,
→ relaciones entre discursos (interdiscursivas) → DISCURSIVIDAD



Escena a analizar / Escena del análisis

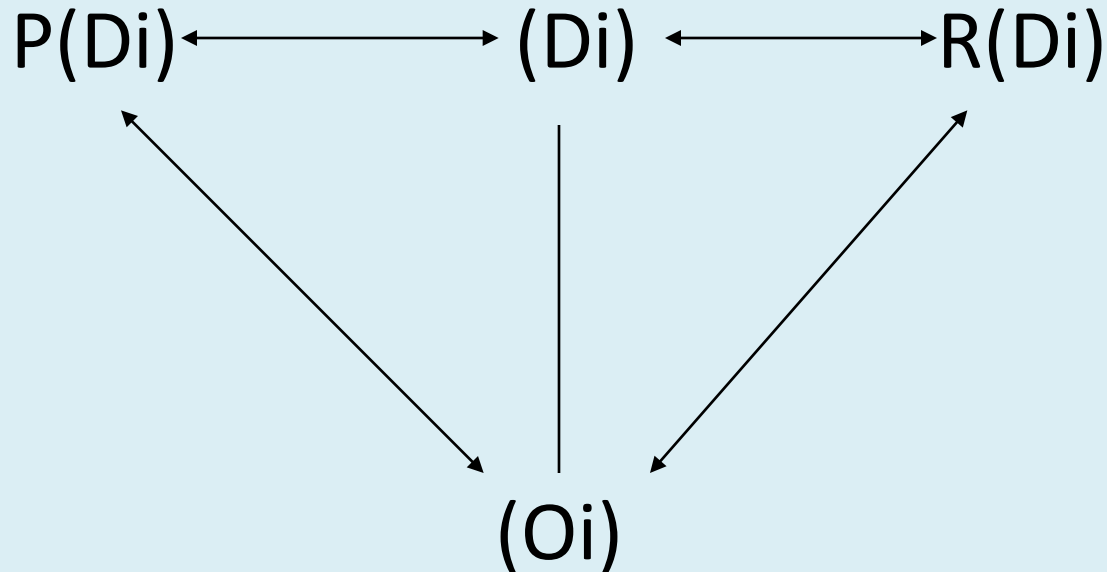
→ no puedo analizar un texto: la escena a analizar no es nunca un texto → es un conjunto de relaciones entre múltiples textos, → relaciones entre discursos (interdiscursivas) → DISCURSIVIDAD



→ PERO ¿qué discursos tomar? ¿bajo qué relaciones? ¿con qué criterio?

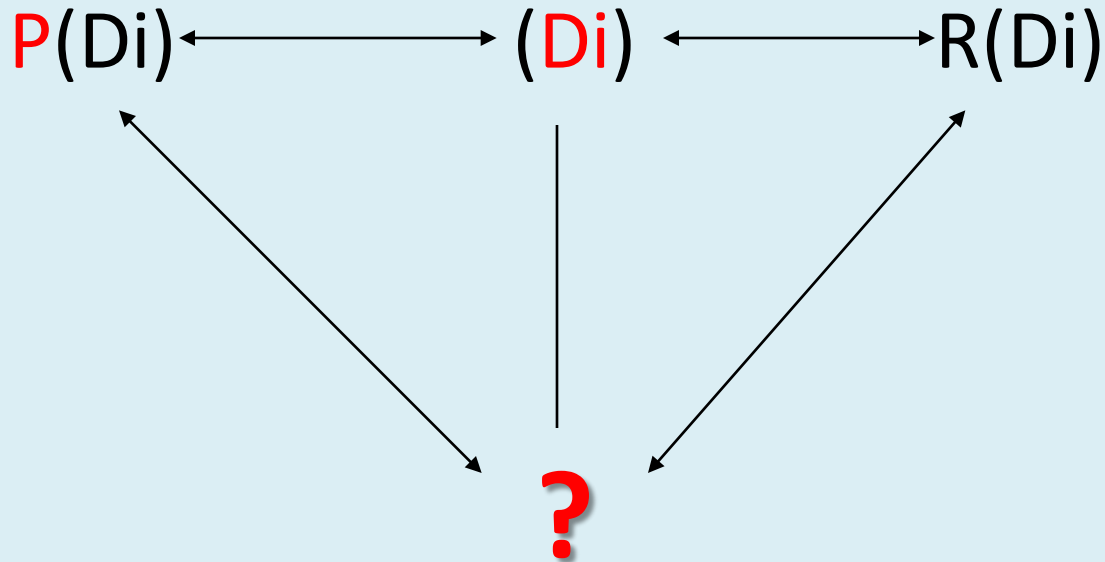
Escena a analizar / Escena del análisis

Lo que arma la escena del análisis no es un texto,
tampoco solo un corpus (discursos en relación Di-P, Di-R)
→ es **DISCURSOS + PREGUNTA**



Escena a analizar / Escena del análisis

Lo que arma la escena del análisis no es un texto,
tampoco solo un corpus (discursos en relación Di-P, Di-R)
→ es **DISCURSOS + PREGUNTA**



Escena a analizar / Escena del análisis

DISCURSOS:

tapas de diarios en inicio de cuarentena

PREGUNTA:

¿Cómo noticiaron el inicio de la cuarentena?

¿cómo pusieron en discurso la tensión entre *normalidad y situación excepcional*?

Escena a analizar / Escena del análisis

DISCURSOS:

tapas de diarios en inicio de cuarentena

CORPUS \Leftrightarrow UNIVERSO: el corpus es un observable – el que se quiere o puede observar para describir todo o parte de un universo de hechos \rightarrow las tapas de los diarios no son el universo de la construcción mediática y social de la cuarentena: son un fragmento (también está el discurso del Gobierno, de otros medios, de las redes, etc.) \rightarrow (¿por qué tapas? ¿por qué diarios porteños? ¿qué días seleccionar?)
 \rightarrow Criterios de SELECCIÓN

Escena a analizar / Escena del análisis

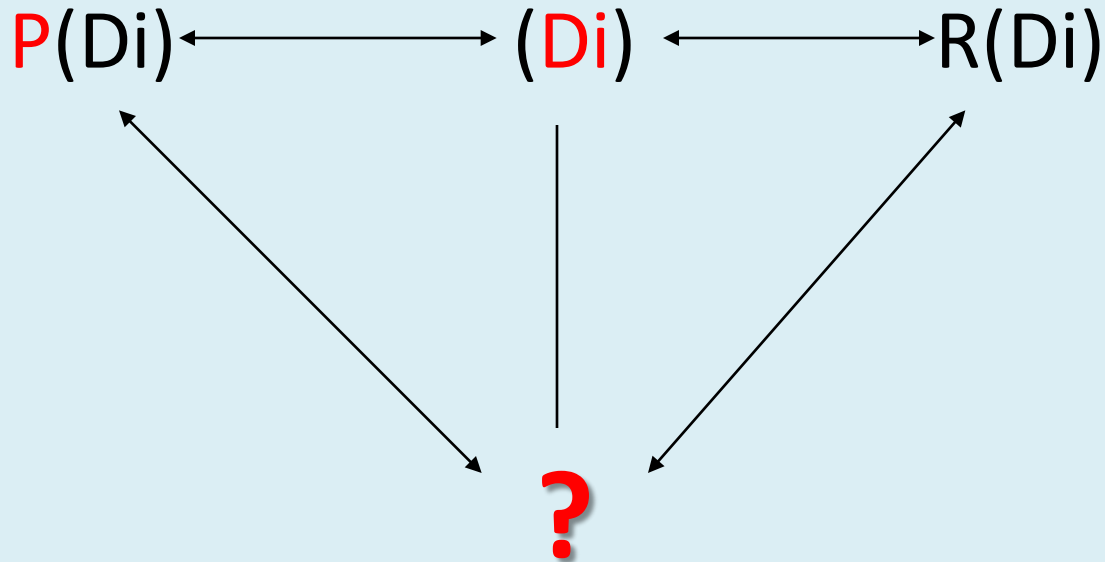
PREGUNTA:

¿Cómo noticiaron el inicio de la cuarentena? ¿cómo pusieron en discurso la tensión entre *normalidad* y *situación excepcional*?


La construcción de la noticia no es un asunto solamente de contenido → ¿qué operaciones discursivas producen una noticia en una tapa? ¿qué es una tapa → cómo funciona discursivamente? → niveles de análisis → GRAMÁTICAS
¿la “normalidad/excepción” son hechos en sí o construcciones discursivas? → ¿cómo se construyeron normalidades y excepcionalidades antes? → GRAMÁTICAS y CONDICIONES

Escena a analizar / Escena del análisis

Lo que arma la escena del análisis no es un texto,
tampoco solo un corpus (discursos en relación Di-P, Di-R)
→ es **DISCURSOS + PREGUNTA**



Escena a analizar / Escena del análisis

Observación 1er Orden	Observación 2do Orden
posición del actor social, nativo	posición del sociólogo, entógrafa, científ. social
productor / receptor mensajes	analista de la comunicación
textos	discursos
ESCENA A ANALIZAR	ESCENA DEL ANÁLISIS
universo difícil o imposible de abarcar completo	corpus comparativo 
infinidad de sentidos socialmente producidos	Pregunta específica

Ejemplificación con un caso

- Los diarios y sus tapas antes y después del Golpe de Estado de 1976 → ver **PPT 5b**

PRÓXIMO EJERCICIO

- 1) A partir de la pregunta que nosotrxs les damos para trabajar, seleccionar/organizar el corpus de tapas de diarios que podrían dar cuenta de esa construcción periodística de la “normalidad / situación excepcional”. Podrán quitar o agregar del conjunto que nosotros les proveemos.
- 2) No hay corpus “perfecto”: hay corpus técnicamente bien constituidos según criterios → escribir una justificación breve (100-300 palabras) de cómo y por qué hicieron esa selección de los materiales.