

Esta Ficha de Cátedra reúne de manera sintética un conjunto de conceptos y definiciones que nos ayudarán a comprender mejor el lenguaje audiovisual, para prepararnos en la producción de materiales periodísticos propios y entrenar una mirada crítica.

Representación de la realidad

El concepto de narrativa y contenido audiovisual significa la integración e interrelación plena entre el sonido y la imagen para producir una nueva realidad o lenguaje. La percepción es simultánea. Se crean así *nuevas realidades sensoriales* mediante mecanismos como la armonía (a cada sonido le corresponde una imagen), complementaria (lo que si aporta lo visual lo aporta lo auditivo), refuerzo (se refuerzan los significados entre sí) y contraste (el significado nace del contraste entre ambos).

El lenguaje audiovisual percibe la realidad con los cinco sentidos acotando la vista y el oído por ser los protagonistas en la comunicación e interpretación de la realidad. Tanto la vista como el oído perciben en *un tiempo y un espacio*.

Al mediar entre realidad y sujeto perceptivo, modifica aquélla de una manera que está íntimamente unida a las características de ese medio. Su forma de "*presentar*" la realidad nos hace "*ver*" esa realidad de una manera que, además de estar influenciada por las características técnicas, lo va a estar por los modos de producción de documentos y por los condicionamientos del consumo de esos productos.

La *mediación tecnológica* –desde el cine y la televisión a la Internet-, es un elemento indispensable en este tipo de comunicación. El problema de la representación exige ser repensado en el nuevo contexto de la cultura digital.

Nos proponemos a reconocer experiencias de producción audiovisual al adquirir una competencia lingüística, reconociendo su semántica y sintaxis, al desarrollar habilidades para elaborar y producir formatos en el ámbito de los medios audiovisuales y al estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual.

El documental

Christian Doelker en su libro *La realidad manipulada* define al género documental en contraposición a la obra de arte: "En la obra de arte tiene prioridad la concordancia interna; el que en una obra de arte concuerde un elemento depende de leyes internas como el estilo, la forma, etc. En una captación documental de la realidad, por el contrario, tiene prioridad la concordancia externa: un elemento concuerda o es correcto cuando coincide con la realidad".

Los tres modos del registro documental

Registro documental significa ir hacia el mundo, captar su facticidad y respetarla.

1. Registro sumarial

Lo decisivo aquí es que un observador se acerca al acontecimiento desde afuera y lo sigue mientras tiene lugar. El registrador no influye para nada en el decurso de los acontecimientos, sino que se limita a reportar lo que acontece por sí mismo, por el impulso del propio acontecimiento. La forma más sencilla de registro es el reportaje, comenzando por Louis Lumiere y sus reporteros, pasando por el direct cinema, hasta llegar a los actuales reportajes del cine y la televisión

2. Autorepresentación

Cuando el acontecimiento se presenta a sí mismo. Por ejemplo los protagonistas de un acontecimiento lo cuentan según su punto de vista. El realizador solo aporta los elementos técnicos, pero no interfiere en la realización.

3. Reconstrucción

- Se utiliza para acontecimientos que ya forman parte del pasado.
- Diferentes niveles de aproximación al acontecimiento original
- Imagen original y sonido original. Se utiliza cuando el acontecimiento pasado no es muy remoto y pueden encontrarse registros de su

- Reconstrucción original. Se utiliza si podemos reunir a las personas implicadas en el acontecimiento quienes actúan la
- Representación por actores

Variantes del procedimiento de reconstrucción

- Las personas implicadas en el acontecimiento original relatan lo que sucedió en aquel entonces.
- Testigos que vivieron el acontecimiento pasado, refieren sobre él en el mismo lugar de los hechos.
- El escenario original es mostrado como testigo del acontecimiento. Los detalles se ofrecen mediante un comentario en off o bien con un comentario in, esta vez con el filmador o el moderador en imagen.
- Una cámara subjetiva recorre el camino de las personas que actuaron en el momento del acontecimiento, todo ello acompañado por un monólogo interno o comentario en off.
- Los textos originales (o fuentes) son leídos por locutores (en off).
- Los textos originales son leídos en una escenificación reconstruida por locutores que solo parecen como siluetas.
- Reconstrucción del acontecimiento original, donde unos actores representan a las personas implicadas y hablan los textos originales.
- Escenificación sobre la base de registros validados, que pueden emplearse como instrucciones obligatorias para la realización (sin embargo no es un film argumental o de ficción, porque en este lo que cuenta es la concordancia interna)
- Hay que aclarar que es deseable que todos o algunos de estos procedimientos actúen en combinación en el documental.

Escena, plano, toma y secuencia

Entre los conceptos más utilizados y que vamos a manejar en el Taller de Contenidos y Narrativas Audiovisuales están *la escena, el plano, la toma y la secuencia*. Cada uno especifica una acción concreta.

Escena. Para entender este concepto hay que tener en cuenta que en un proyecto audiovisual se representan diferentes escenarios y tienen lugar distintos momentos en el tiempo; por eso la escena está marcada por un mismo espacio y tiempo. Cuando en la pantalla se modifican éstos, es que se trata de una escena diferente. Pero como esta puede durar minutos, hay que saber que está formada por diferentes planos.

Plano. Es la unidad más pequeña de un rodaje. Consiste en la grabación de una acción de un modo determinado: un encuadre, enfoque y posición concretos. Puede durar un segundo cuando la cámara apenas nos deja visualizar la imagen o incluso minutos, cuando por ejemplo vemos un plano secuencia.

Secuencia. Sabemos que varios planos forman una escena y que esta última finaliza cuando se cambia de tiempo y espacio. ¿Entonces qué es una secuencia? Cuando varias escenas dan forma a una temática o acción dentro de la obra que el espectador debe comprender. Puede transcurrir en diferentes lugares, incluso que transcurra el tiempo, pero finaliza cuando se ha logrado el propósito que se busca transmitir.

Toma. El espectador cuando está viendo un proyecto audiovisual terminado no es capaz de determinar las tomas durante la grabación. Y es que una toma está formada por diferentes planos y es el director el que más adelante determina cuáles utiliza o cuáles no en el montaje final.

Por lo tanto, la escena está formada por diferentes planos. Éstos son la unidad mínima en el rodaje. Por otra parte, una secuencia tiene un principio y un fin hasta lograr un objetivo y por lo tanto se compone de escenas. Y por último, para hacer cada escena se han realizado diferentes tomas y en la postproducción se decide cuáles son aptas para incluirlas en la edición definitiva.

Etapas de producción

La producción audiovisual periodística requiere de una preparación previa, anterior al registro de las imágenes y los sonidos que conformarán el relato. En la mayoría de los casos, ese trabajo comienza con la elaboración de un proyecto. Es fundamental la definición y planificación del material audiovisual que se va a producir. Cuánto más planificado sea el proceso más posibilidades de desarrollo creativo y originalidad tendremos.

El proceso de realización audiovisual se divide en tres etapas: **la preproducción** (antes del registro), **la producción** (durante el registro) y **la postproducción** (que consiste básicamente en la edición de las imágenes y los sonidos después del registro). Las tres etapas son fundamentales y están necesariamente relacionadas, por lo que la falta de dedicación a alguna de ellas influirá sobre las otras y por lo tanto en el resultado final.

Estructura Secuencial

La elaboración de la estructura secuencial es uno de los pasos esenciales de la pre-producción. El diseño de la organización formal de los trabajos es necesario para comprobar la claridad y consistencia de los proyectos y para conocer anticipadamente las necesidades de producción.

El término estructura puede entenderse como distribución, orden y enlace de las partes de un todo. La estructura es un modelo teórico al que se recurre para poder entender algunos o todos los aspectos de una realidad dada y se la emplea como pauta de análisis y también como plan de construcción.

La secuencia como unidad de armado

La preparación de la estructura requiere la comprensión del video como un conjunto unificado y coherente; cuando la planificación se hace cuidadosamente el proyecto presenta todas sus partes integradas, sin piezas sueltas que no guarden relación con las demás.

La expresión estructura secuencial indica que la unidad de armado es la secuencia. Daniel Beauvais define a esta última "como una serie de escenas agrupadas por una idea común; esas escenas pueden desarrollarse en sitios y momentos distintos, pero forman parte del mismo conjunto".

Adoptar la secuencia como principio ordenador implica construir un armazón a partir de las ideas que se tienen acerca del tema.

La unidad del conjunto se sostiene en las conexiones entre las secuencias, lo que facilita la lectura del video; el espectador dispone de mayor orientación para asociar los distintos niveles de información. Los enlaces, también llamados transiciones, son componentes fundamentales, ya que las secuencias no son independientes, sino que se definen en virtud de su relación con las otras, formando una red de significados.

En la tarea de diseño, además de las secuencias, se trabaja con otras unidades mayores: *el principio, el desarrollo y el final*. Cada uno de estos segmentos tiene funciones precisas en el texto audiovisual.

- **El principio** (también llamado introducción): se presenta el tema, se sitúa al espectador frente a los hechos o los problemas a tratar. Se le brindan las pistas necesarias para entender lo que sigue a continuación. Se trata de provocar su interés, crearle expectativas, que quiera saber más.
- **El desarrollo**: es la sección donde se exponen los datos que sostienen el enfoque del realizador. Se profundiza en el tema tratando de revelar sus aspectos más significativos: las causas de los acontecimientos, los motivos de los protagonistas, las relaciones entre los aspectos de una situación, los conflictos, las posibles consecuencias; en síntesis, es la puesta en contexto del tema. El desarrollo es el segmento más extenso del video.
- **El final** (también llamado conclusión o desenlace): se cierra la entrega de información, en este segmento convergen todas las líneas abiertas durante la introducción y el desarrollo. Se puede optar por hacer una reflexión o un resumen a modo de conclusión, proponer una solución para un problema no resuelto o plantear una esperanza de cambio. El final puede ser abierto o cerrado, depende de la situación tratada. Aunque el tema permanezca sin resolución, el video debe tener un cierre propio, entre otras cosas, para satisfacer las expectativas del espectador.

En el Taller consideramos **la estructura** como una herramienta importante para el diseño de los videos que constituyen el plan de trabajo. Refiriéndose a la escritura periodística, Eduardo Ulibarri afirma: "La estructura es el criterio que seguimos para organizar el material seleccionado; es el plano según el cual colocaremos los elementos en el texto; es el esquema organizativo de nuestra redacción".

Taller de Producción de Contenidos y Narrativas Audiovisuales. Titular Lic. Sandra Di Luca
Recopilación y armado de textos: Lic. Javier Navarrete Ibáñez

Bibliografía consultada:

- Beauvais, Daniel "Producir en video". Edición Video Tiers-Monde. Montreal. 1989.
Eduardo Ulibarri. "Idea y Vida del Reportaje". Editorial Trillas. México. 1994.
Gubern, Román "La mirada opulenta". Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1987.
Martínez Abadía, José "Introducción a la tecnología audiovisual". Ediciones Paidós. Barcelona. 1988.
Vilches, Lorenzo "La lectura de la imagen". Ediciones Paidós. Barcelona. 1983.
Real, Julio. "La estructura secuencial". Ficha de Cátedra. Buenos Aires. 2003.
Vazza, Federico. "La preparación de un informe periodístico" Buenos Aires 2011.
Mónaco, Ana María. "El ABC de la producción audiovisual". Ciccus, Buenos Aires 2013.
González, Néstor. "Manual audiovisual". UNQ, Buenos Aires, 2019.