

Algunos conceptos sobre la Historia de Vida



El Periodista y profesor en la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla, Antonio López Hidalgo, sostiene en uno de sus artículos que la historia de vida, reportaje perfil o entrevista perfil, ha ganado mucho espacio en los medios en los últimos años, pero quizás no tanto en el análisis y textos académicos.

En Latinoamérica se utiliza bastante el concepto de Historia de Vida, especialmente en Argentina, autores como Sibila Camps, Luis Pazos, Jorge B. Rivera o Julio Ardiles Gray hacen referencia a estos textos periodísticos en sus obras.

Sibila Camps y Luis Pazos distinguen todavía entre biografía e historia de vida. Afirman que la historia de vida es una biografía ampliada de una persona y que, como consecuencia, puede incluir datos inéditos, informaciones sobre aspectos íntimos y precisiones sobre: descripción física, carácter, forma de expresarse (lenguaje, gestos, mirada); sentimientos, creencias, costumbres, vivienda, familia, sexualidad, enfermedades que lo marcaron; el momento más feliz de su vida y el más desdichado; anécdotas (viajes, accidentes, encuentros que le resultaron determinantes). Obviamente, estos dos autores advierten que una historia de vida no debe contener todos los aspectos referidos. El periodista podrá optar por unos u otros, en función de diversos factores. El medio y el producto para el que se piensa esa historia, el enfoque elegido.

Les comparto el ejemplo de una historia que, si bien terminó siendo un libro, no un producto audiovisual, es interesante para pensar el proceso que en este caso hizo la periodista Leila Guerriero en la selección de la historia. Cómo se acerca, cómo investiga y qué la convence, qué le genera el deseo de contar esa historia. Una historia sencilla: <https://www.youtube.com/watch?v=1Dmgt5SXLr8>

La historia de vida utiliza la entrevista periodística

El periodista cuenta con datos biográficos básicos del personaje como para elaborar su historia de vida. Pero no cuenta sólo con datos, fechas, anécdotas, vivencias. El tono de la narración, el ritmo, son claves en la narración audiovisual. Ese fragmento grabado, es un fragmento de la vida, tiempo congelado que la tecnología nos permite transformar en documento como si ese tiempo se hubiera parado para siempre. El periodista desgraba la conversación, pero a la hora de redactarla/editarla elimina las preguntas que no son necesarias para conservar la narración como si fuese un monólogo. Sólo hay que limpiar impurezas, muletillas, repeticiones innecesarias, pero siempre conservando el tono narrativo.

A modo de ejemplo, López Hidalgo, cita a Gabriel García Márquez en relación a su primer libro 'Relato de un naufrago', un reportaje en el que el protagonista, es decir el naufrago, Luis Alejandro Velasco, narra en primera persona los diez días que estuvo a la deriva en una balsa sin comer ni beber, que fue proclamado héroe de la patria, besado por las reinas de la belleza y hecho rico por la publicidad, y luego aborrecido por el gobierno y olvidado para siempre. El escritor colombiano cuenta la historia en primera persona, quien habla es el naufrago, pero García Márquez no ha respetado el texto en su integridad. El relato que ha resultado es fruto de una entrevista exhaustiva, pero también de un estilo periodístico que es el del propio autor.

En la introducción al texto lo confiesa: *"El estilo del texto final es mío, desde luego, pues la voz de un escritor no es intercambiable, y menos cuando ha tenido que comprimir casi seiscientas páginas en menos de ciento cincuenta"*.

El procedimiento utilizado por Gabriel García Márquez para elaborar estos reportajes está basado en el mismo procedimiento que Julio Ardiles Gray emplea para elaborar sus historias de vida. **Ambos parten de la entrevista, entendiéndola ésta como método de acceso a las fuentes, como un método para obtener la información.** Pero mientras en el reportaje el autor reelabora el texto y el producto final es fruto de su propio estilo, en **las historias de vida, sin embargo, la voz del entrevistado no desaparece**, sino que se muestra al lector como un monólogo en el que el periodista ha sabido no sólo contar una historia de vida, sino que ha respetado cómo su protagonista ha contado su propia historia.

Julián Ardiles Gray, dice en una entrevista que le realizaron, que trabajando para «La Opinión», un domingo fue a una villa miseria –villa de Retiro- y encontró una mujer nacida en Tucumán que le contó con lujo de detalles cómo es un incendio en una villa miseria. Lo desgrabó sin las preguntas. Fue la primera que publicó en la sección de los domingos «Historias de vida», en junio del '71 y se llamó «El incendio». Le siguieron prostitutas de puerto, corredores de auto, como Gálvez, fileteros, etcétera.

Es importante observar y captar la esencia de quien narra su historia. Hay quienes saben contar, hay quienes no, o les cuesta hacerlo. Es importante que el personaje tenga riqueza narrativa, que no siempre está asociada a la riqueza del lenguaje, sino a lo que tiene para contarnos. Claro que todo suma, si su lenguaje es amplio y cuenta con recursos seguramente eso enriquecerá el testimonio. Pero no es lo único. Algunas personas tienen tics o modismos que hacen ruido en el relato, otros no, lo enriquecen: si expresan una forma de ser, un lugar, una actividad, algún rasgo del personaje. El periodista tiene que evaluar estas cuestiones, pensar ese encuentro, las preguntas, con la idea de generar un espacio en el que el personaje siente que puede ser él/ella. Que sienta confianza. Que sepa que esa apertura, ese compartir parte de su tiempo y su vida a través de un relato, es un acto que va a ser valorado y respetado por el periodista a lo largo de todo el proceso de producción.

Les comparto un tráiler o promoción de un documental de la periodista Ana Cacopardo. Pueden ver en esta síntesis, los personajes elegidos, el tema, el lugar, el tiempo y la problemática histórica, social, política y de género. Y un estilo acorde a la voz de las protagonistas. <https://www.facebook.com/watch/?v=10155152797192153>

Es importante que el periodista sepa escuchar la voz del entrevistado para expresar lo más fielmente su identidad. Lo que el periodista ofrece a quien escucha y ve esa historia es su reconstrucción de ese encuentro. Que no es sólo lo que quedó en la grabación, muchas veces los momentos previos o posteriores a la entrevista también ofrecen material de mucho valor, y todo eso se expresa en el producto final.

Profesora Titular, Lic. María Sandra Di Luca

Fuentes consultadas:

- López Hidalgo, Antonio La "historia de vida" periodística, un género poco usual en la prensa española Ámbitos, núm. 6, enero-junio, 2001, p. 0 Universidad de Sevilla. Sevilla, España. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16800607>
- Ardiles Julián, narrador de vidas. <http://www.julioardilesgray.com/periodismo-entrevistas/>
- Canal Encuentro (Facebook) <https://www.facebook.com/watch/?v=10155152797192153>
- Guerrero, Leila. Una historia sencilla. Casa de América. Referencia en línea <https://www.youtube.com/watch?v=1Dmgt5SXLr8>