

Clase 6 La mirada documental jueves 14 de mayo. UNLP

Profesor Carlos Castro

Modalidades de registro documental

En la clase pasada vimos las últimas discusiones sobre guión documental. Hoy vamos a ver las modalidades del registro en el cine documental. Para este análisis vamos a citar al crítico cinematográfico **Bill Nichols** y las categorías en su ensayo *“La representación de la realidad”*.

Nichols analiza las formas de registro documental. Para el autor norteamericano la realidad en el cine documental solo puede ser representada. Estas formas de representación son formar de estructurar la narrativa de nuestra película una forma de representar el mundo. Representar significa la acción de exponer un hecho, a través de un discurso; una declaración o narración, es decir, transmitir una idea o impresión concreta de una tema, cuestión. La representación equivale a defender una postura de forma convincente. La representación tiene más que ver con la retórica, la persuasión y la argumentación que con la similitud o la reproducción. El cine documental representa distintos puntos de vista de individuos o grupos que van desde Flaherty con un film como “Nanuk el esquimal” hasta la cadena bbc de Londres que representa al gobierno británico.

Las modalidades de representación son formas básicas de organizar textos en relación con ciertos rasgos o convenciones recurrentes, para Nichols las modalidades son: Expositiva, observacional, participativa, reflexiva, performativa y poética.

MODALIDAD OBSERVACIONAL:

El modo observacional aparece a partir de los años 60, porque para esos años los documentalistas pueden manejarse con cámaras más livianas, poder grabar de manera sincrónica el sonido, y de esta forma tener grandes desplazamientos de equipos a otros pueblos, para mostrar otras culturas, otras etnias.

El cine de observación tiene un nacimiento entre el **cinema Verité** en francia **cine directo** en EEUU.

El realizador por lo general no interviene en los hechos que está grabando. En el cine de observación lo que se registra podría pasar si la cámara no estuviese allí. Este registro es la idea de una mosca que está en el techo. No existirán entrevistas clásicas, ni reconstrucciones, ni voz en off que estructuren el relato. En el film de observación el montaje carece de música por fuera de lo que se está narrando, de títulos o grafica. El montaje crea continuidad temporal y espacial, pero siempre con tomas largas y con por lo general con cámara fija.

El documental de observación se utiliza mucho como herramienta etnográfica. La forma de retratar otros pueblos, otras culturas, por lo general tienen características de observación.

En el cine de observación se cede el control a la situación que estamos grabando más que cualquier otra modalidad.