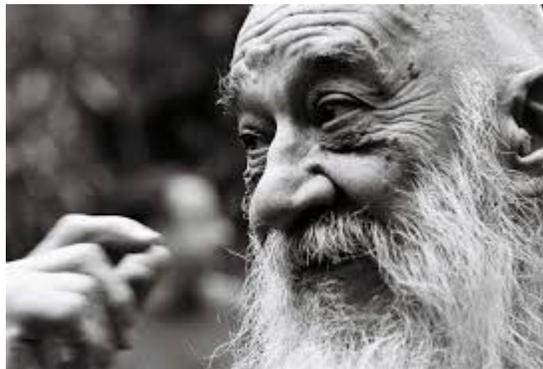


Seminario “La mirada Documental”: UNLP Clase virtual

Prof: Carlos Castro

Clase 2: El documental social y político.

Hoy vamos a hablar sobre los inicios del cine social en Argentina. Para esto vamos a abordar un film emblemático, llamado **Tire Die**, coordinado por el **Fernando Birri**, que data de mitad del siglo pasado. Fernando Birri fue un director de cine formado en el **Centro Sperimentale de Roma** en Italia, entre 1950 y 55. Es decir en la época del **neo realismo Italiano**, con directores como **Vittorio De Sica** el director de “**Ladrón de bicicletas**” (a esta se las recomiendo mucho mucho <https://ok.ru/video/665934105222>) o **Roberto Rossellini** con films como “**Roma ciudad abierta**”. El neo realismo italiano se da después de la segunda guerra mundial, y se comienza a filmar en escenarios cotidianos, alejados de los grandes estudios y muchas veces con actores no profesionales. Luego de formarse en Italia Birri regreso a la Argentina en 1956 y ese mismo año comenzó a armar la **Escuela de Cine de Santa Fé** en la **Universidad del Litoral**.



Fernando Birri ya viejito

En esa época las películas se filmaban con rollos de celuloide que eran muy caros, con lo cual, previamente a hacer una película, se sacaban fotos, formando una especie de **Story Board** (una especie de historia en planos, en este caso con fotos). Birri les daba esa tarea a sus cursantes para ejercitar. Entonces desde los alumnos se propuso como trabajo practico retratar a un asentamiento en Santa Fé donde vivía gente pobrísima, que se ubicaba al costado un río y a pocos metros de las vías del ferrocarril Roca que une la capital santafesina con Buenos Aires. Allí los niños de ese lugar, a una determinada hora de la tarde, justamente cuando pasaba el tren, corrían hacia las vías y gritaban a sus pasajeros... **TIRE DIE**... es decir que tiraran 10 centavos. Esa situación conflictiva de las pibas y pibes del lugar impacto a Birri y decidió junto con sus alumnos, hacer una encuesta filmada a los nativos de ese lugar. El y sus 120 alumnos... imaginen 120 para hacer una película documental... increíble, se fueron poniendo de acuerdo para grabar en ese lugar 🤔

De esta forma comenzaron con un equipo muy rudimentario, una cámara de 16mm, con pocos rollos de celuloide que le habían regalado a Birri en Roma, rollos que por otra parte estaban vencidos, pues el material fílmico como cualquier otro insumo tiene fecha de vencimiento. Filmaron primero con algunos inconvenientes y luego la gente los fue aceptando. Hasta que en

1960 lograron estrenarla en público y fue la primera vez que un villero, que los pobres no solo accedían al cine, sino que construían junto con los realizadores la película porque cuando empezaron a montarla, hacían cortes (cortes quiere decir versiones en el mundo cinematográfico), y los discutían junto con la gente del asentamiento, un sueño, algo maravilloso, pocas veces visto. Primero imaginen 120 personas realizando algo, las innumerables discusiones y luego realizarlos junto con la gente del asentamiento... una locura hermosa y poética. Birri llamo al Tire Die como la primera encuesta social filmada, porque esa era la tarea que le daba a sus cursantes: filmar personajes de ese asentamiento, sus condiciones de vida y la parte donde los infantes corrían tras el tren.

Será el comienzo del llamado “**Nuevo cine latinoamericano**” donde diversos realizadores de América latina le daban voz a los “sin voz”.



Escena clave del Tire Die

Claves para entender una película de vanguardia

La película de Birri y sus cursantes tiene varios méritos: haber sido realizado entre muchos, lo cual independiente de lo desorganizado, le da una pluralidad sin precedentes; la realización en conjunto con los propios actores sociales; pero sin duda la película es un elemento de contra información, porque en esa época es muy difícil ver en la argentina un film que demuestre las condiciones en que vivía la gente pobre. No sólo en nuestro país sino en gran parte del mundo, era muy difícil encontrar una producción que hable de la gente en condiciones de miseria. La película quedó finalmente en un medimetro de 34 minutos, y fue estrenada mundialmente dándole gran prestigio a la escuela de cine de Santa Fé.

El documental **Tire Die** tiene una vigencia abrumadora, porque es una radiografía de la miseria que se aleja de los datos sobre pobreza a diariamente vemos en los medios masivos. Los realizadores acceden a la pobreza y mostrando que la pobreza no es cuantificable. Los niños del **Tire Dié** son los mismos pibes y pibas que hoy juntan monedas en las calles, los mismos que son asesinados por el gatillo fácil, lo mismos (aunque en otra época) jóvenes-niños que los periodistas y el sentido común dicen “Hay que matarlos” o bajar la edad de imputabilidad cuando delinquen. Es un film que se va metiendo de a poco en la trama, les sugiero que sean precavidos y que vayan viendo la película de a poco, no es Netflix, es de una poesía maravillosa y de una sensibilidad muy

grande. Van a ver también como Fernando Birri en el apunte “La semilla” cuenta como se hizo la película, van a ver como tira lo revolucionario de cómo se utilizó la cámara hasta ese momento en un documental y es una clase magistral de cómo se escribe un proyecto. Espero la disfruten Sisters and Brotherhs. <https://www.youtube.com/watch?v=vLQCmwwjxvw>