

Clase 3 Virtual jueves 23 de abril UNLP

La mirada documental

Profesor Carlos Castro

Cine de liberación

Hoy vamos empezar a incursionar en el cine documental político en argentina. La semana pasada vimos Tire die de Fernando Birri y sus cursantes, con el fenómeno del film **Tire Dié** Todo movimiento de cine documental que vamos a ver en estas clases esta empapado de su contexto de época, es imposible no concebirlo de esa manera.

El Cine de Liberación surge en el año **1966-1968** con una obra emblemática llamada "**La hora de los hornos**".

Esta película que inicia lo que se llama el documental político de agitación en argentina, es concebida por tres realizadores: **Fernando Solanas, Octavio Getino y Gerardo Vallejo.**

Cuando decimos que es un film de agitación debemos contextualizar la dedada de los 60: es la etapa de des-colonización del tercer mundo (África, América latina, Asia), es decir las colonias comienzan a buscar su intendencia y a erigirse como países soberanos. Era en un mundo bi polar de guerra fría donde Los EEUU y la URSS se disputaba el planeta; la revolución cubana había dejado huellas muy grandes en los países del tercer mundo. La guerra de Vietnam era un ejemplo de imperialismo por parte de Norteamérica. En este contexto, la argentina estaba en procesos de dictaduras o falsas democracias, con la proscripción del movimiento peronista hacía ya 10 años. Un marco efervescente para una película explosiva.



Gerardo Vallejo, Fernando Pino Solanas, Juan Perón y Octavio Getino, en Madrid durante el rodaje de "Perón, La revolución justicialista"

Estructura de la película

Con más de 4 hs de duración **La hora de los Hornos** (nombre heredado del poeta cubano **José Martí: “Es la hora de los hornos, en que no se ha de ver más que la luz”**), en un film acto, un ensayo cinematográfico. Dividido en 3 partes:

NEO COLONIALISMO Y VIOLENCIA: Concebida como un ensayo de 13 capítulos donde se analiza el carácter neo colonial de argentina y su dependencia de los países centrales.

ACTO PARA LA LIBERACIÓN: Donde se realiza una lectura del movimiento peronista durante el gobierno y luego el golpe de estado que lo derroca. Dividido a su vez por dos capítulos: Crónica del Peronismo y Crónica de la resistencia.

VIOLENCIA Y LIBERACIÓN: Un ensayo sobre la violencia.

La hora de los hornos fue recién estrenada en argentina en el año 1973 cuando regreso la democracia al país. Mientras tanto fue proyectada clandestinamente en universidades, sindicatos, fábricas, sociedades de fomento. Nunca completa por su duración, sin embargo en sus proyecciones se fomentaba el debate, pues era claramente una película con fines políticos.

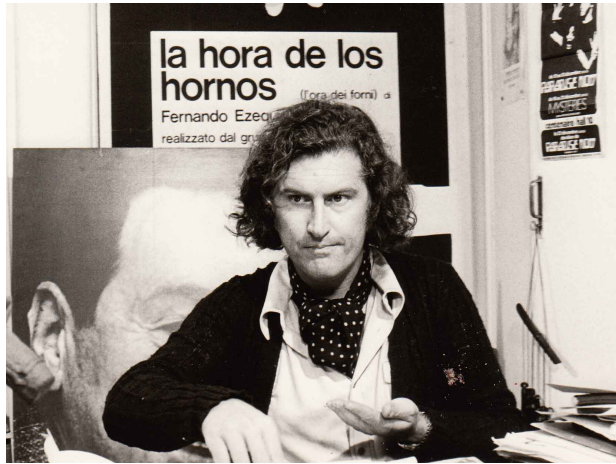
A diferencia de **Tire Die, La hora de los hornos** es un cine de agitación política, de interpelación al público: su fin es que los sectores obreros y estudiantiles miren la película para tomar consciencia de las condiciones de opresión en que se vivía por en aquellos años y pelear por una sociedad más justa.

¿Qué tiene de novedoso la película?

Construida formalmente en base a fragmentos de diversa índole, en **La hora de los hornos** hay entrevistas, secuencias de noticieros, reconstrucción de escenas, fotos fijas, imágenes tomadas de revistas y del discurso publicitario (Solanas trabajaba de director de publicidad), pero también fragmentos de otros filmes, como **“Tire Dié”**. Para Fernando Solanas, el cine ruso de **Sergei Eisenstein** y **Dziga Vértov** y fue su máximo modelo. Todos estos recursos nunca habían sido utilizados en un film documental, por lo que tuvo gran influencia en los documentales que vinieron años después. El mismo Pino Solanas 40 años después en su **Memoria del Saqueo** https://www.youtube.com/watch?v=BHE_9j5pD1o (documental del año 2004 que cuenta la crisis económica y social de la argentina) trabaja casi con los mismos recursos, las mismas recetas para hacer una película.

La hora de los hornos es una película fundacional que se pensó como un fenómeno orientado hacia la acción política y que dio origen al llamado **Tercer Cine** (distinto del Primer Cine -producto de Hollywood-, y de un Segundo Cine, más vinculado a las realizaciones de autor). Este proyecto del grupo Cine Liberación impulsó la formación de otros grupos de cine involucrados en la política, que usaban el lenguaje cinematográfico

para promocionar y propagar ideología: Grupo Cine de la Base y Realizadores de Mayo, entre otros.



Fernando Solanas, el realizador más influyente de Cine de Liberación

Otras obras de Cine de Liberación

Si bien **La Hora de los hornos** es la película más acabada de cine de liberación, a partir de 1971 y en medio de una gran efervescencia política, se realizan dos películas emblemáticas que forman parte de los archivos de más riqueza de Perón en la última parte de su exilio en España. Esas obras son "**Perón la revolución justicialista**" y "**Actualización política y doctrinaria para la toma del poder**". Dos largometrajes documentales que consisten en entrevistas a Juan Perón con fines propagandísticos y preparando su regreso al país en 1973. La elección ideológica de sus realizadores (Solanas-Getino-Vallejo) pero fundamentalmente partidaria hacia el movimiento peronista generó que estos films (**Actualización política y doctrinaria para la toma del poder** y **La Revolución justicialista**) tuvieran una parte de su financiación y hasta un circuito de exhibición organizada a partir de las organizaciones político militares peronistas y el movimiento obrero organizado. Este salto en la elección de su apoyatura económica y la exhibición, generó en Cine de Liberación un contrapunto en su mirada. Si la Hora de los Hornos estaba asociada a una función ensayística agitativa (o lo que sus integrantes llamaban un film-acto) sus posteriores películas se transformaron en una suerte de canal comunicativo que aceptaba la comunicación de Perón en el exilio y sus seguidores en argentina. No solo había un cambio en la mirada, sino también en como se pensaba en el espectador.

La hora de los Hornos es un film maravilloso, que sigue manifestando temas muy actuales. Les recomiendo que vean todo lo que puedan, que miren recursos, que anoten dudas, y que fundamentalmente miren tomando en cuenta el contexto en que fue realizada.

<https://www.youtube.com/watch?v=X--jUxpjrQ> (neocolonialismo y violencia)

<https://www.youtube.com/watch?v=EhTg0kAkT1A> (acto para la liberación)

https://www.youtube.com/watch?v=naHb_3eV5y0 (violencia y liberación)