

Clase 5 virtual – La mirada documental

Prof Carlos Castro

Algo más sobre guión documental

En la clase pasada comenzamos a indagar en el guión del cine documental, sobre todo teniendo en cuenta la mirada del director chileno Patricio Guzmán.

Mientras en la ficción se manejan materiales que, por lo general, solo existen en el film y para el film y si se suspende el rodaje todo quedaría en stand by, en el cine documental ocurre un fenómeno diferente. Para el documental se cuentan los hechos que han sucedido o están sucediendo, mas allá que con ellos se haga una película. Es decir, sus personajes existen fuera del film, antes y después del mismo. Entonces el guión tendrá características particulares.

De alguna forma la primera **co producción** que tenemos en un film documental es con la **realidad**, o valdría decir que tenemos un contrato con lo que llamamos realidad. Porque el problema del guión documental no consiste en su propia elaboración, si no en las definiciones que la/el realizador va a tomar en el rodaje, que también es una forma de reescribir ese guión. El lio es importante pero ante todo, hermoso, camaradas. Independientemente que tengamos un guión bastante conciso, y una realización bastante controlada (sobre todo por el pedido de los productores), al salir a filmar nuestro documental, se tiene a veces la sensación de no saber que va a pasar 🙄

No se trata de la inseguridad propia del rodaje, o la ansiedad por si las cosas saldrán bien, o serán un fracaso. El documentalista se encuentra en la situación donde los actores, entrevistados, situaciones que filmará pueden cambiar, modificarse o no ser como se esperaba. De eso se trata la realidad, puesto que es caótica e imprevisible, de todas formas el realizador deberá materializar con lo que ya se tenía en el guión y al mismo tiempo adaptarse en improvisar en esta nueva contingencia. Podríamos afirmar que los/las cineastas documentalistas solo se colocan en esta incómoda situación

cuando se plantea un film donde los hechos no pueden repetirse de ninguna forma, tales como un siniestro, un fenómeno de la naturaleza, una situación que no puede controlarse de ninguna forma. Sin embargo, creo que en mayor o menor medida, el realizador de cine documental se encuentra siempre se encuentra frente a hechos únicos e irrepetibles y eso es maravilloso, sobre todo cuando podemos hacer un buen registro de ello.

Entonces si nunca termina de escribirse en la primera etapa, porque el guion de cine documental es ante todo una HIPOTESIS que la realidad y posteriormente el rodaje y montaje va a confirmar o refutar, **¿como debemos hacer ese guion?** Debemos hacer un esquema general, global, una mera guía para encarar el plan de rodaje? ¿O en cambio debemos confeccionar una estructura más parecida a la ficción, con una descripción y enumeración de hechos y personajes como si controláramos toda la situación?

Me parece siempre más atractiva la escritura como si fuera una historia más parecida a la ficción (asumo esta perspectiva porque varias veces me todo estar en comités de evaluación o en concursos donde los guiones contruidos de con similitudes a la ficción siempre son los más dinámicos e interesantes), aunque el guionista no pueda controlar lo que pasara.

Propongamos un ejemplo, donde hechos y personajes reales deben escribirse en un guión como estamos proponiendo. Pensemos un hecho, el debate de las elecciones pasadas, claramente los favoritos eran Alberto Fernández y Mauricio Macri, pero también están cuatro candidatos más. Ellos serán nuestros personajes y en el momento del guión, dejamos volar nuestra imaginación, aunque atendiendo a lo que conocemos de cada uno de ellos. Pensemos una secuencia en la que los personajes se movilizarán hasta el lugar del debate y en el guión estableceremos la manera particular en cada uno de ellos llegará. Fernández saldrá de Puerto Madero, saluda a su perro collie, toma su propio auto y partirá con asistentes y colaboradores. Macri saldrá junto a su familia, con asesores y secretarios y chofer. Centurión vendría solo, Del Caño en transporte público, seguramente primeros cuando estén acomodando el escenario. Lavagna se podría sandalias con medias

para cambiarse en el camarín del debate y Espert llegaría en tacho leyendo un libro de Milton Fridman sobre el libre mercado.

Toda esta secuencia puede escribirse antes de que suceda porque el guionista tiene la información de cómo es cada uno de los personajes, como piensan, como se mueven, en qué consisten sus discursos, etc. A través de los datos el guionista va a ir describiendo en sus gestos, comportamiento y actitudes de los diferentes candidatos, casi de una manera ficcional. Aunque luego cuando comience el rodaje del debate, pasarán cosas distintas en algunos casos, el realizador tendrá una hoja de ruta, y en ese caos del rodaje verificará si lo que escribió en el guión es parecido a lo que está viviendo, y si puede plasmarlo con sus cámara (**ESTE ES UN CASO MEDIO EXTREMO PARA PENSAR UN GUIÓN DE CINE DIRECTO PERO SIRVE COMO EJEMPLO**).

El trabajo de realización de un documental presenta problemas como el de trabajar con la contingencia, de no controlar del todo lo que grabará. En el rodaje se pondrán todas las fichas, como resolver problemas, dependerá del talento del director, pero también de lo propuesto por el guión. El guión quedara supeditado a ese rodaje pero cuanto más información tengamos mayor será la seguridad en la filmación.