

La Mirada Documental / Clase 9 / UNLP

Profesor Carlos Castro

La pos producción

Luego del primer corte dirección, guion y producción le harán las devoluciones al editor para cerrar el corte y transformarlo en corte final. Cuando ya no hay más modificaciones de que tengan que ver con lo temporal ni agregar ni sacar, cuando todo tiene su propia música, se le colocan las gráficas (si las hubiera), y a partir de allí el producto pasa a pos de sonido, y luego (o en simultáneo) a corrección de color o colorimetría. Una vez terminado regresa el material a edición para terminar haciendo la copia A. Hoy en Argentina esa copia para cines se hace en DCP (Digital Cinema Package o en criollo Paquete Digital para Cine)

La música

El tema de la música en el mundo documental es de larga discusión. Hay quienes que sugieren no usar mucho, porque pierde el concepto de cine directo... o porque general manipulaciones muy grandes. En mi experiencia la música que utilizo es casi siempre, incidental y original, es decir, que fue compuesta exclusivamente para la película. Alguna vez trabajé con música pre existente, es decir que se ha compuesto independientemente de la película o serie. Cuando se trabaja con músicos, se puede trabajar mostrando algunas imágenes y el artista compondrá materiales que le dé su inspiración. En otros casos se puede trabajar con referencias, por ejemplo, uno ya utilizó unos temas musicales y les hace componer algo así al músico. COMO UTILIZO LA MÚSICA???? La idea es utilizar con buen criterio, y con esto quiero decir que muchas veces por inseguridad, y para generar un soporte dramático barato recurrimos a la música haciendo un muy mal uso de la misma. Con lo cual los cineastas recurren a la música cuando el contenido de la película no logra despertar emociones o reacciones que se pretendía, y creen que van a conmover a la audiencia. Es como esas filmaciones de eventos sociales que muchas veces sus realizadores le ponen una música melosa y repugnante, solo porque le incomoda los silencios o porque el sonido grabado es malo. La

música no se debe utilizar como sustituta, más bien como complemento de las escenas (hay casos donde el silencio, o el viento o un sonido ambiente puede ser mucho más efectivo que la música). Cada película, según sus temáticas, sus personajes contarán con sus propias claves, que determinarán el momento justo para colocarla. Por ejemplo, una Road Movie (película de ruta) es muy segura que tenga música; las transiciones pueden llevar música. Lo que hay que tener en cuenta es el espíritu de lo que estamos contando, por ejemplo, si nuestra película transcurre en Tilcara (Jujuy) y trata sobre los artesanos que venden en la plaza principal, seguramente (aunque sea un cliché o lugar común) pondremos una melodía que evoque ese lugar (con charango posiblemente) y no un tema de Los Beatles. En las más favorables circunstancias, la música no es meramente ilustrativa, sino que confiere voz a un determinado punto de vista, sea el de un personaje, sea el del propio narrador.

La pos de sonido

El director de sonido realizara la limpieza de todos los audios. Acomodará los temas musicales, les dará mejor cierre, generará transiciones, barridos de los mismos. Y también agregará foley a las imágenes. Muchas veces en el rodaje no se registro ciertos detalles de sonido tales como pasos, galopes, tiros, los archivos muchas veces carecen de sonido o es muy malo o se encuentra en malas condiciones. De esta forma el sonidista le pondrá (mediante un banco de sonidos que seguramente tiene) sonidos a situaciones inaudibles.

Mezclará todo para que este balanceado y le pondrá efectos si son necesarios en determinados casos. El sonido más utilizado en la pos es el 5.1 que intenta ser un sonido envolvente. Esto hace que la imagen sea mucho más poderosa y atractiva al espectador. Independiente que luego sea consumida en un celular donde es muy difícil apreciar cada detalle del sonido. Por lo general la tarea de pos de sonido lleva unas 3 semanas.

La post de imagen

Casi siempre hay que hacerle correcciones a la imagen. Allí llega el colorimetrista o dosificador de color. Si bien cada programa de edición profesional tiene efectos de corrección, hay un programa, el Da Vinci, que es uno de los más usados. Para esto, generalmente el director de Fotografía (que ya ha registrado con su cámara como ciertos modos para que después sean resaltados en la colorimetría) tiene que contactar con el colorista para ponerse de acuerdo sobre cómo serán las texturas, todo supervisado por el director. De allí viene ese hermoso chamullo del que siempre se habla: “me gusta la paleta de colores”. El colorimetrista no puede hacer milagros, pero sí podrá corregir algún defecto del rodaje, y resaltar la manera que fue registrado. Podrá usar texturas frías o cálidas. La tarea del colorimetrista puede durar entre 1 y 2 semanas.

Subtitulado

Por lo general si un film va a ir a un festival internacional será necesario subtitular la película a otros idiomas. Para esto será necesario desgravar los diálogos, imágenes con palabras y traducirlas al idioma requerido para luego hacer los subtítulos. Muchas veces hay profesionales que hacen todo junto, el trabajo de traducción y la creación de subtítulos, en otros casos hay se hace por separado.

Copias de delibery:

Hay canales de tv o plataformas que necesitan lo que llamamos “Banda de sonido” que requiere todos los elementos por separado (música, diálogos, sonido ambiente), así si se quiere doblar el sonido, los técnicos tendrán menor tiempo y trabajo para lograrlo.

Creación del DCP

En nuestro presente la proyección de películas en los cines se da por DCP (Digital Cinema Package). En argentina la mayor parte de las salas cinematográficas ya tienen este sistema y el celuloide dejó de usarse hace ya casi 10 años. Las películas ya no se filman ni se suben a 35mm. El DCP es un disco portátil donde tiene comprimida la película para ser exhibida. Y luego Voalá... tenemos la película terminada, algunos directores se deprimen porque ya no pueden hacer mas nada con su producto, y miran de reajo como el espectador se apropia de esa historia o le es indiferente. Y es loco camaradas, un film es un objeto misterioso (así sea un bodrio) para bien o para mal escapa completamente a tu control, la gente se lo apropia, toma sus impresiones, lo interpreta como quiere... pero eso ya es otra historia.