

LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SEGÚN LAS NORMAS APA

Adela Ruiz

<https://orcid.org/0000-0002-2873-006X>

Sandra Oliver

<https://orcid.org/0000-0001-8731-7526>

Dirección de Publicaciones Científicas
Secretaría de Investigaciones Científicas

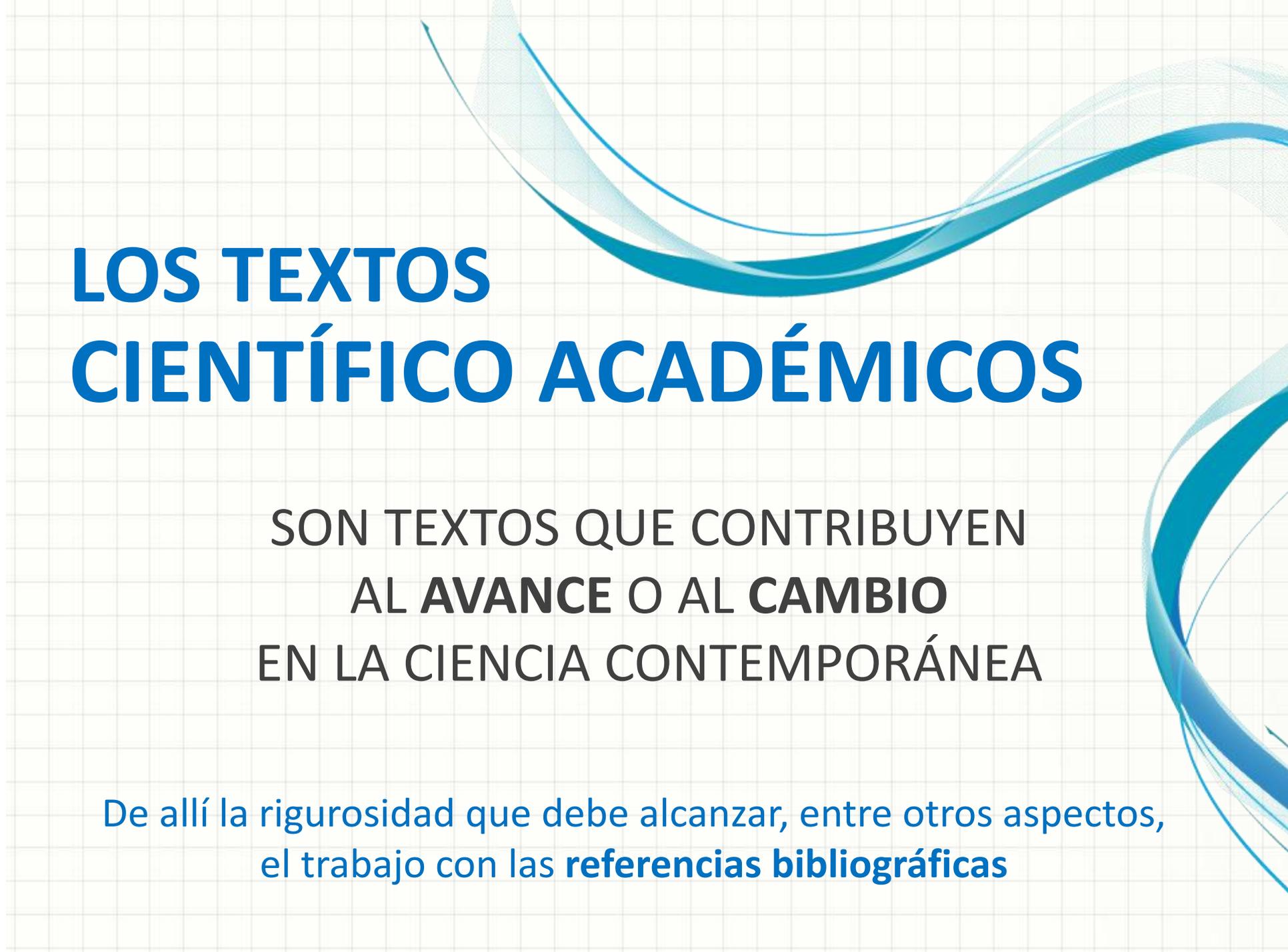
MAYO 2019



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



FACULTAD DE PERIODISMO
Y COMUNICACION SOCIAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



LOS TEXTOS CIENTÍFICO ACADÉMICOS

SON TEXTOS QUE CONTRIBUYEN
AL **AVANCE** O AL **CAMBIO**
EN LA CIENCIA CONTEMPORÁNEA

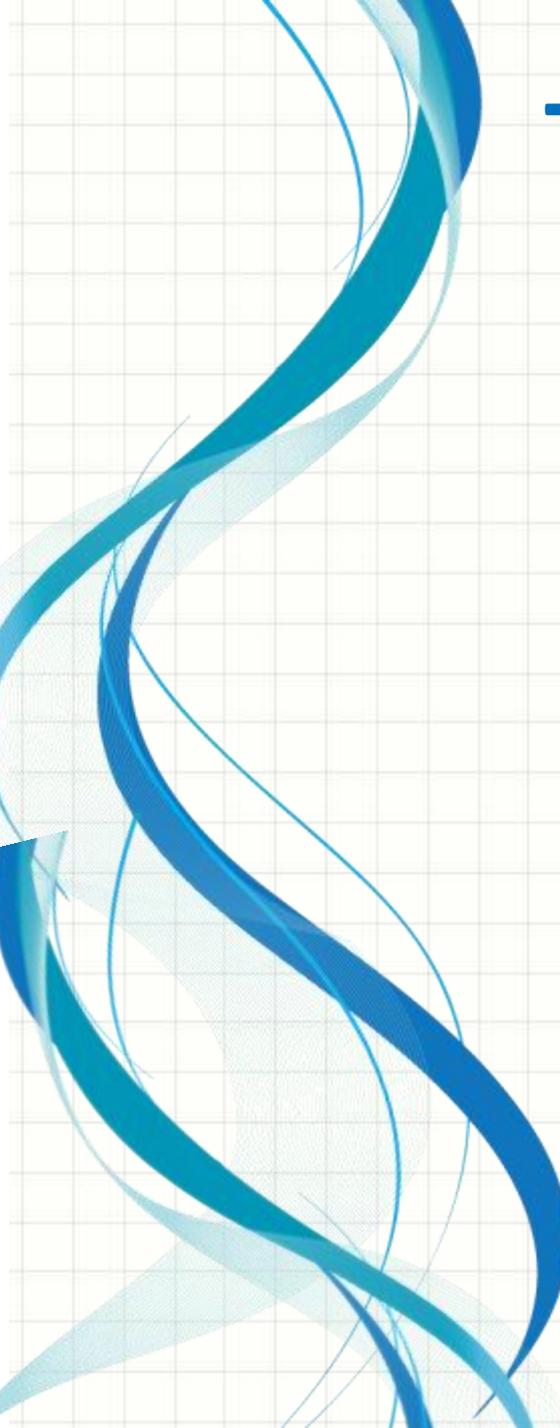
De allí la rigurosidad que debe alcanzar, entre otros aspectos,
el trabajo con las **referencias bibliográficas**



El texto científico
no se construye
en forma **AISLADA**

INTERACTÚA **con otros materiales**

Tanto **científicos** (artículos, libros)
como **no científicos** (leyes, informes,
entrevistas) en sus diversos **formatos**
(electrónicos, impresos, audiovisuales)



Todo texto científico posee...

Textos que
lo **PRECEDEN**

Textos que le son
CONTEMPORÁNEOS

Parte de la solidez de un texto científico
se vincula con la riqueza
que alcanzan estos **DIÁLOGOS**



¿Para qué se incorporan otros textos al propio?

Para **reconocer los antecedentes** en el campo y en la temática

Para **acordar** o para **disentir** con ciertos planteos / perspectivas

Para **difundir** o para **dar a conocer** trabajos que aportan a la línea de investigación

La selección de obras que se ofrece en un texto científico, evidencia el **conocimiento** y el **nivel de actualización** que un autor posee en su campo de trabajo

¿Cómo se INCORPORAN los textos ajenos al propio?

1

- En forma **directa**
(con comillas)

2

- En forma **indirecta**
(mediante el parafraseo)

3

- Como **apoyo**
(a partir de la mención de obras)



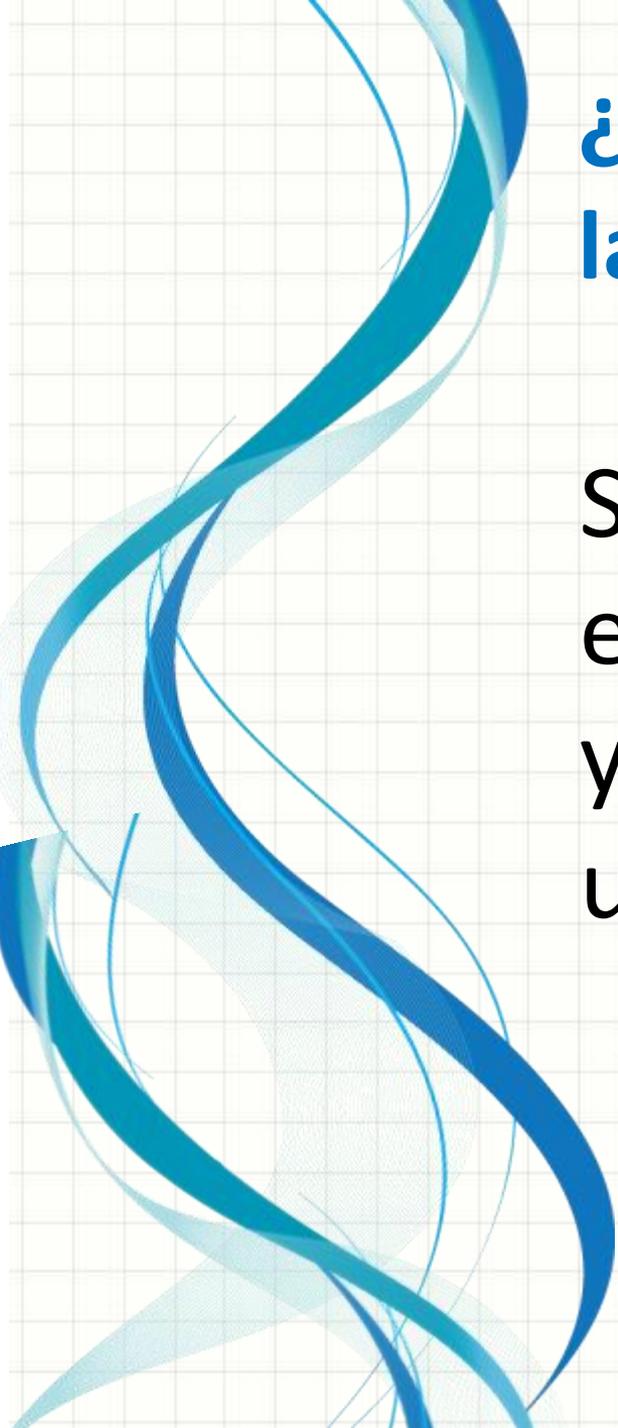
¿Cómo se IDENTIFICAN los textos ajenos en el propio?

Mediante las **referencias**

incluidas en el texto

listadas **en el apartado
bibliográfico final**

Se utiliza el concepto **referencias** (y no bibliografía)
porque se busca dar cuenta de las obras/autores
efectivamente referidos en el desarrollo del texto



¿Cómo se **COMPONEN** las referencias utilizadas?

Según los criterios que fijan
el **SISTEMA DE CITACIÓN**
y las **NORMAS DE CITACIÓN**
utilizadas por la publicación

Las más difundidas en la actualidad
son las denominadas **normas APA**
(elaboradas por la American Psychological Association)

NORMAS DE CITACIÓN APA

SE INSCRIBEN EN LA LÍNEA **ANGLOSAJONA**
QUE POSTULA LA **INCORPORACIÓN DE LAS**
REFERENCIAS A LA REDACCIÓN DEL TEXTO

En ese sistema, las notas (al pie o al final) se utilizan para incluir informaciones ampliatorias, no para indicar datos bibliográficos



¿Qué datos incluyen
las referencias **en el texto?**

AUTOR/ES

AÑO de publicación

Estos datos se colocan **entre paréntesis** y su ubicación depende del modo de redacción seguido en el texto

Cuando se trata de citas textuales,
deben indicarse, además, la/s

PÁGINA/S del fragmento citado

Ejemplos para el empleo de **CITAS DIRECTAS**

Con autor/a incorporado/a en el texto

Antes de detenerse en la descripción de las características que debe reunir una tesis, Mirta Botta aclara: «Resulta muy dificultosa su elaboración si alguien no se ha entrenado y disciplinado en la realización de monografías».

CORRECTO

Antes de detenerse en la descripción de las características que debe reunir una tesis, Mirta Botta (2005) aclara: «Resulta muy dificultosa su elaboración si alguien no se ha entrenado y disciplinado en la realización de monografías» (p. 20).

Ejemplos para el empleo de **CITAS DIRECTAS**

Con autor/a **no incorporado/a** en el texto

En cualquier tipo de tesis, «el plan de trabajo es un bosquejo esquemático de las ideas o de las líneas generales del estudio o del proyecto». De su correcto planteo depende la posibilidad de alcanzar el objetivo buscado.

CORRECTO

En cualquier tipo de tesis, «el plan de trabajo es un bosquejo esquemático de las ideas o de las líneas generales del estudio o del proyecto» (Dalmagro, 2007, p. 49). De su correcto planteo depende la posibilidad de alcanzar el objetivo buscado.

Los mismos criterios se aplican cuando la cita, por su extensión, se compone **a bando**

(estilo que las normas APA indican para citas que exceden las 40 palabras)

Las imágenes, en tanto signos, nos ofrecen una interpretación del mundo, no son su reflejo aséptico sino que llegan a las páginas escolares como producto de una elección y/o producción deliberada.

La imagen, así como no afirma ni niega nada, tampoco dice a qué campo discursivo pertenece. No solo éste es el caso, entonces, en que no se puede adjudicar sentido —problema de una semántica visual— sin considerar la situación enunciativa: una imagen, si no atiende a la problemática enunciativa, puede ser leída como perteneciente a un género o a un campo discursivo al que no pertenece (Carlón, 1994, p. 51).

En estos casos **no deben utilizarse comillas** puesto que la diferencia visual marca dicho recurso.

Ejemplos para el empleo de **CITAS INDIRECTAS** y **DE APOYO**

Cita indirecta

Las competencias del lector de pruebas entran en juego una vez que el texto es puesto en página. La disposición en la maqueta, como apunta Roberto Zavala Ruiz (1991), agrega nueva información a considerar, lo que no invalida la posibilidad de detectar errores no advertidos en las etapas anteriores.

Citas de apoyo

Especial atención han merecido los indicadores bibliométricos, fundamentalmente los basados en los índices de citas, que se han convertido en la parte más controvertida de la evaluación de revistas (Cawkel, 1978; Hirst, 1978; Rashid, 1991; Schubert & Braun, 1993). El asunto también es abordado, aunque desde una perspectiva más general, por las innumerables revisiones bibliográficas (Narin & Moll 1977; Nigel, 1978; King, 1987) que han fijado el estado de la cuestión de los indicadores bibliométricos.

Composición de REFERENCIAS FINALES

LIBROS impresos y electrónicos

Brandolini, A., González Frígoli, M., y Hopkins, N. (2008). *Comunicación interna. Claves para una gestión exitosa*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: La Crujía-DIRCOM.

Díaz, C. L. (2016). *Diarios e imaginarios sociales en la transición a la democracia. El Herald, La Prensa y El Día (1982-1983)*. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/57200>

LIBROS en otro idioma

Jodelet, D. (Comp.) (1989). *Les représentations sociales* [Las representaciones sociales]. París, Francia: PUEF.

CAPÍTULOS DE LIBRO

Bruzzone, D. (2016). Jóvenes consumidores de paco. Cuerpo, ciudadanía y poder. En F. Saintout (Coord.), *Juventudes argentinas: prácticas culturales, ciudadanía y participación* (pp. 53-68). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Grupo Editor Universitario.

ARTÍCULOS DE REVISTAS (con y sin doi)

Magliano, M. J. (2013). Los significados de vivir múltiples presencias. Mujeres bolivianas en la Argentina. *Migraciones internacionales*, 7(1), 165-195. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S166589062013000100006

Díaz, C. B. (2019). Tramas y tensiones en la escritura de Rodolfo Walsh. *Improntas de la historia y la comunicación*, (4), e013. <https://doi.org/10.24215/24690457e013>

OBRAS

Yeregui, M. (2012). *Hay cadáveres* [Tecnoescultura]. Recuperado de <https://yereguimariela.wordpress.com/2014/01/18/hay-cadaveres>

DISCOS

Lö, I. (2002). *Dabah* [CD]. París, Francia: Wrasse records.

ARTÍCULOS DE DIARIOS (con y sin autor)

Aréchaga, J. (15 de septiembre de 2011). Los españoles y las revistas científicas... ¡Que editen ellos! *El País*, pp. 20-22.

La otra mirada (13 de noviembre de 2016). *Página 12*. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-314106-2016-11-13.html>

COMUNICACIÓN EN CONGRESO

Delmas, F. y Urtazún, M. C. (2012). Recorridos, vacíos institucionales y estrategias frente a la violencia contra las mujeres. Ponencia presentada en las VII Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/31227>

TESIS

Gómez, L. (2014). *La obra cinematográfica de Lucrecia Martel* (Tesis de doctorado). Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/42035>

APUNTE DE CÁTEDRA

Ruiz, A. (2018). *Las partes del libro* (apunte de cátedra). Taller de Edición Técnica, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

ENTRADA DE BLOG

Lamónaca, V. (2 de junio de 2013). El calígrafo criollo [Entrada de blog]. Recuperado de <https://www.unostiposduros.com/el-caligrafo-criollo/>

PELÍCULA

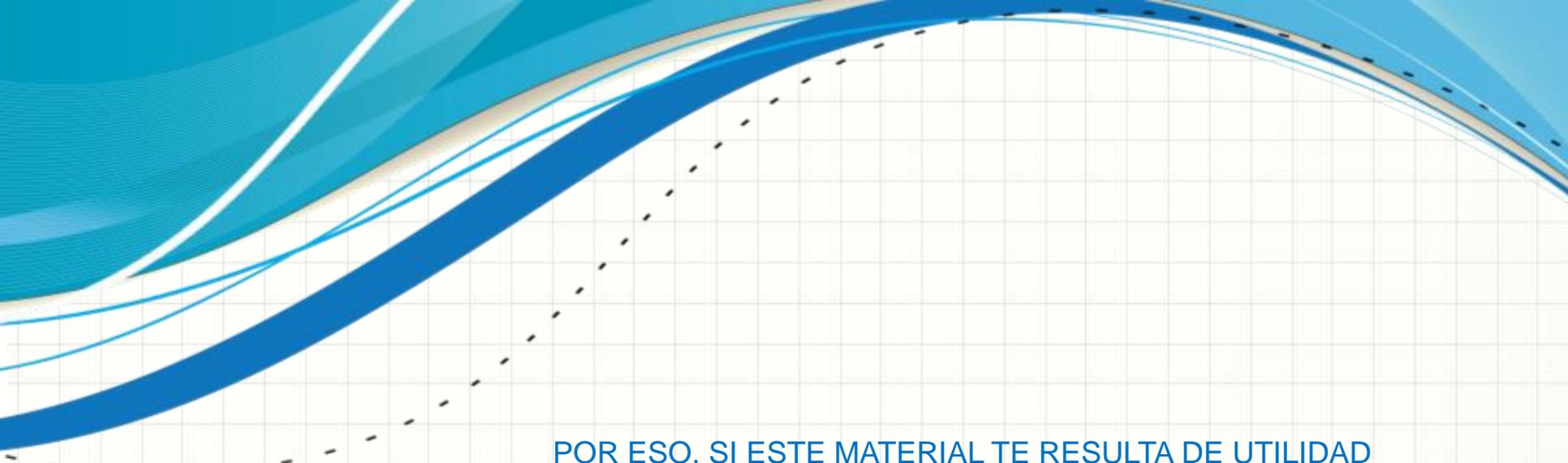
Scalella, L. A., Mentasti, C. L. (Productores) y Carnevale, M. (Director). (2016). *Inseparables* [película]. Recuperada de <http://www.cinerama.es/peliculas/drama/inseparables-2/>

VIDEO DE YOUTUBE

Edición al día (6 de octubre de 2016). La edición de libros electrónicos [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=mwnWGdOLVPE>



EN EL MARCO
METODOLÓGICO
DEL TRABAJO INTEGRADOR FINAL
ES CORRECTO INDICAR
EL **SISTEMA Y LAS NORMAS**
DE CITACIÓN
QUE FUERON SEGUIDAS
PARA LA COMPOSICIÓN
DE LAS REFERENCIAS
UTILIZADAS



POR ESO, SI ESTE MATERIAL TE RESULTA DE UTILIDAD
Y LO CONSULTÁS PARA LA REDACCIÓN DE TUS TRABAJOS
TE SUGERIMOS EL SIGUIENTE **MODO DE CITACIÓN:**

Ruiz, A. (febrero de 2019). *Las referencias bibliográficas según las normas APA*. Presentación realizada en el taller Taller de Visibilización de Producciones Científicas. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72214>

REFERENCIAS

Mendoza, M. F. (2018). *La lista de referencias bibliográficas. Modos de precisar materiales según el Sistema APA* (Apunte de cátedra). Taller de Edición Técnica, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/70816>

Ruiz, A. (2018). *La incorporación de citas en los textos científico académicos. Estilos y consideraciones para su redacción* (Apunte de cátedra). Taller de Edición Técnica, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73792>

¡MUCHAS GRACIAS!

DUDAS Y CONSULTAS

direccion.publicaciones@perio.unlp.edu.ar