

1.2.1. La toma de planos aplicada al documental.

En esta sección vamos a examinar de qué manera podemos "hacer hablar la imagen" decidiendo, entre otras cosas, el lugar donde nos vamos a colocar con la cámara en la escena de rodaje.

En lo que concierne al aspecto complementario de la imagen, sea la toma de sonido aplicada al documental o "cómo hacer hablar al sonido", será cuestión de hacer más específico el capítulo 2 (Proceso de Producción) al momento de familiarizarnos con el trabajo del sonidista.

1.2.1.1 Principales tipos de plano en video documental.

Nada más fácil que rodar un video! Basta dirigir la cámara hacia donde sucede algo, hacer algunos rápidos "zoom in" si uno está demasiado alejado de la acción, asegurándose de cambiar el ángulo de vez en cuando para evitar la monotonía...Luego, reunir los planos en la edición, cuidando de adornar todo con algunos flashes cortos y buena música para darle un ritmo interesante.

¡Eso no es todo! No basta rodar cualquier cosa y de cualquier modo para lograr un buen documental en video. El espectador espera mucho más: quiere que usted lo lleve al corazón de la acción manteniendo su interés de comienzo a fin.

Para conseguirlo usted dispone de un material de base muy versátil: el plano, que constituye la unidad fundamental, la célula de base a partir de la cual construirá el video.

¿Qué es un plano?. En este contexto, la palabra "plano" significa toma, efectuada sin interrupción; concretamente, se trata de la porción de película o cinta magnética donde se graban imágenes y sonidos captados entre el momento de la puesta en marcha de la cámara o de la grabado-

ra y el de su interrupción. La duración de un plano es, pues, variable; depende de decisiones tomadas al momento del rodaje, pero también al momento de la edición, pues en esta etapa se puede elegir retener sólo una parte del plano rodado.

En el rodaje, casi toda acción, desde la más simple hasta la más compleja, puede ser "desglosada" en fragmentos. En la edición, esos fragmentos -los planos- están ligados unos con otros como los eslabones de una cadena; en video documental sucede que los planos se rueden, con el fin de asegurar la continuidad de la acción y revelar su significación una vez editado el conjunto.

De modo general, uno debe asegurarse que el material en rodaje corresponda a los tres grandes tipos de planos principales que se encuentran en el documental: de ubicación y re-ubicación, de acción, y de corte.

Los planos de ubicación y de reubicación ("establishing shot" y "reestablishing shot")

Notará que la palabra "plano" se utiliza aquí en un sentido diferente al de "porción de película o cinta magnética", correspondiente a una duración determinada. Se hace alusión a la imagen -o a la sucesión de imágenes- definida por la distancia entre la cámara y el objeto o la escena rodada; en otros términos, la palabra "plano" se refiere a la importancia o a la dimensión de los objetos, de la escena o de los personajes sobre la pantalla.

Los planos de ubicación (establishing shot), usados generalmente al inicio de una secuencia, se dirigen simplemente a situar al espectador en el espacio y en el tiempo. Responden a dos interrogantes: ¿en qué lugar y contexto se ha desarrollado esta acción que usted muestra?

Mientras el espectador no encuentre la respuesta a la pregunta "¿dónde estamos?" buscará orientarse; quizás estará distraído, desatento o hasta frustrado si no se responde rápida y satisfactoriamente a sus preguntas.

Para situar al espectador es útil incluir en el encuadre el ambiente donde se desarrolla la acción; la mayoría de veces, la ubicación se logrará con planos de conjunto o planos generales (ver sección 1.2.1.2.).

Debe observarse que no es prioritario comenzar siempre una secuencia nueva por un plano de ubicación; una acción puede construirse muy bien sin que el plano identifique de inmediato el contexto donde se desarrolla, siempre que se revele más tarde dicho contexto; el ambiente sonoro puede ser suficiente para situar al espectador sin que se le muestre el todo.

La re-ubicación (reestablishing shot) puede aparecer necesaria en el curso de una secuencia cuando un nuevo elemento se introduce en una situación dada. Consiste en tomar una distancia temporal en relación a la acción, para retomarla de modo más preciso posteriormente. Por ejemplo, si un nuevo personaje interviene en una acción, es preferible introducirlo por un plano de reubicación -en el contexto general de la acción descrita- que por un plano cercano.

¿Por qué? Porque la aparición repentina de un nuevo personaje, ausente en los anteriores planos, crearía fácilmente la confusión en el espectador: ¿sic se preguntaría, y con razón, de dónde puede venir ese "recién llegado".

Una serie de primeros planos encuadrando detalles de la acción, se volverían insoportables para el espectador si no se tuviera el cuidado de refrescarle la memoria; es necesario recordarle constantemente la relación que existe entre la parte -el detalle de la acción mostrado en primer plano- y el todo -el conjunto del acontecimiento y del contexto.

Hay tres medios principales para ubicar al espectador: sea por un plano general (lejano) o un plano medio (medianamente lejano), revelando en su conjunto el contexto inicial de la acción; sea por la utilización del campo/contracampo; o aun, por la panorámica (ver sección 1.2.1.5). Uno u otro de estos métodos permitirá modificar la posición inicial de la cámara, mostrando una nueva parte del escenario.

Planos de acción

Los planos de acción son aquellos que muestran gente actuando, haciendo progresar una acción. La eficacia y el interés de estos planos dependen de la mirada y sentido de observación de la persona que realiza el rodaje. Así, un camarógrafo atento sabrá captar lo esencial de los gestos, movimientos y actitudes que traducen mejor la acción o la situación en la cual están involucrados los personajes: en algunos planos muy precisos, hará sentir el esfuerzo físico, la potencia muscular del trabajador o, al contrario, la minuciosidad del artesano concentrado en su obra.

Los planos de acción se encadenan unos con otros para dar al espectador la impresión de continuidad, el sentimiento de haber presenciado el momento en que tuvieron lugar los acontecimientos. Por lo general, el camarógrafo rodará los planos teniendo en mente la necesidad del encañamiento para soldar cada uno de los fragmentos de la acción.

Existe un tipo particularmente importante de plano de acción: el plano secuencia. Este consiste en rodar una acción desde el inicio hasta el fin sin interrupción. Es sumamente útil en documental, porque se trata de la trama de base de la acción, sobre la cual se engazarán los planos detalle y los planos de corte durante la edición.

Tomemos el ejemplo de la visita al mercado. Podríamos armar esta escena en una multiplicidad de planos presentando ciertos detalles (disposición de lugares, estanterías, interacciones entre la gente, rostros de personas que cruzan) hasta su encuentro casual con un amigo. Sin embargo, una vez reunidos en la edición, esos planos difícilmente llegarían a dar una impresión de continuidad a la visita.

Sería ventajoso rodar, más que esos planos detalle, un plano secuencia de la acción, a partir de su llegada al lugar, hasta el momento del encuentro. Primero lo seguiríamos en plano medio desde su arribo al mercado; luego a través de los corredores, caminando a lo largo de los puestos de frutas y legumbres en búsqueda de naranjas y, finalmente, iniciando la conversación con el amigo encontrado por casualidad.

En la edición, ese plano secuencia servirá de trama de base para la acción. Podríamos insertar en él diversos planos de detalles ilustrando gente y objetos que usted ve en el mercado, alternando con el plano secuencia en la continuación de la acción.²

2 En el campo/contracampo, la cámara va directamente en la dirección opuesta al primer plano del rodaje: ha girado sobre su eje en un ángulo de 180 grados".

Planos de corte

Sin duda, es el arte de rodar buenos planos de corte lo que distingue un equipo de rodaje hábil de un equipo inexperto. Pero son, en lamentable error, aquellos de los que menos nos preocupamos.

Los planos de corte sirven frecuentemente para disfrazar y camuflar la falta inevitable de continuidad entre dos planos (...distrayendo la atención del espectador) y así crear artificialmente la impresión que el acontecimiento se desarrolla sin interrupción. Este es el uso que uno hace corrientemente, pero ellos están destinados primero a mantener el interés, a atraer la atención sobre un aspecto de la situación o a suscitar suspense creando una diversión, retardando durante un momento breve el desarrollo o finalización de la acción

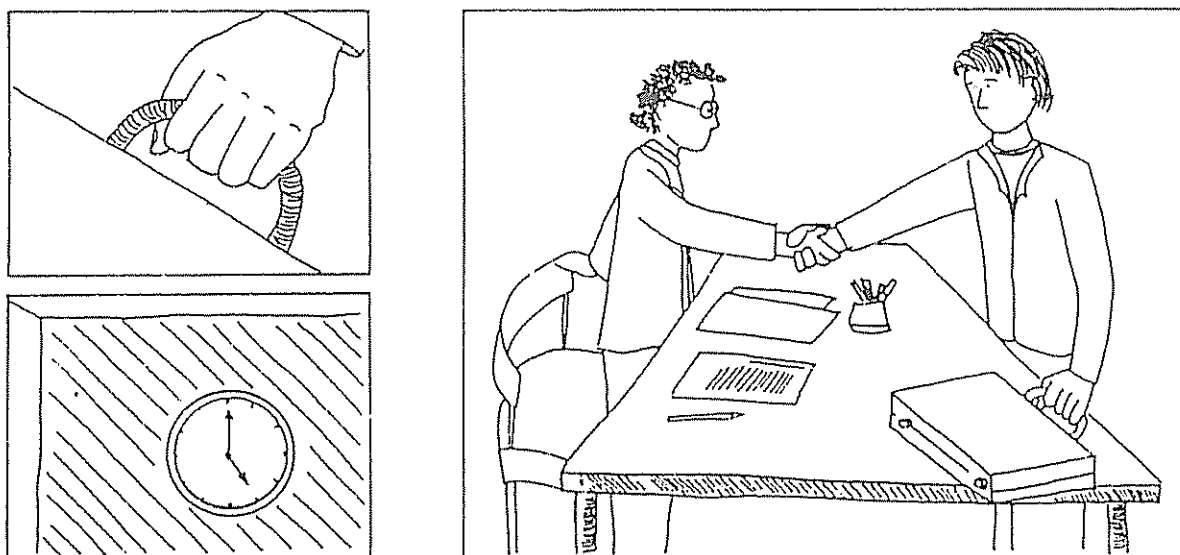


Ilustración 1.9.

El plano de corte puede consistir en editar un detalle de la acción (cut in) en plano cercano, o alejarse temporalmente de la acción (cut out o cut away), para luego regresar a ella.

Un ejemplo de plano de corte: después de un plano medio de dos personajes discutiendo, un primer plano de uno de los dos escuchando silenciosamente a su interlocutor moviendo la cabeza en gesto de afirmación (reaction shot). O sino, un plano de la multitud en un partido de fútbol (cut away).

Los planos de ubicación, los de acción y los de corte, que usted rodará para cubrir un evento, deberían comportar tres cualidades primordiales: ser simples, variados y producir una impresión de unidad (por ejemplo, dar la impresión - sea el caso o no- de haber sido rodados al mismo tiempo y no a días u horas de intervalo).

1.2.1.2. Escala de planos

La escala de planos se refiere a la distancia entre la cámara y el sujeto (o, por extensión, entre el espectador y el sujeto). Es uno de los códigos fundamentales del lenguaje audiovisual usado internacionalmente.