

# LAS RADIOS Y LA CONTINUIDAD EDUCATIVA EN EL CONTEXTO DE AISLAMIENTO SOCIAL

Relevamiento, diagnóstico y orientaciones para repensar la comunicación, la educación y la conectividad en Argentina

Convocatoria PISAC-COVID-19

La sociedad argentina en la Postpandemia  
Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación  
Agencia Nacional de Promoción de la Investigación,  
el Desarrollo Tecnológico y la Innovación



## Informe de Sistematización

Línea 4 / Docentes

**Agencia Nacional de Promoción de la Investigación,  
el desarrollo tecnológico y la innovación.**

**Convocatoria 2020 PISAC-COVID-19 La sociedad  
argentina en la Postpandemia.**

**Proyecto “Las radios y la continuidad educativa en  
el contexto de aislamiento social: relevamiento,  
diagnóstico y orientaciones para repensar la  
comunicación, la educación y la conectividad en  
Argentina.”**

**Directora: Claudia Villamayor**

## **Informe de Sistematización Línea 4 // Docentes**

**Coordinación de Línea:** Diego Martín Jaimes (UNQ), Susana Morales (UNC)



# Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

## Introducción

El presente **Informe de Sistematización** se enmarca en una estrategia de investigación de carácter federal, que cuenta entre sus principales iniciativas:

- **Línea 1.** Un relevamiento censal cuantitativo de emisoras comunitarias, populares, alternativas, cooperativas, socioeducativas, de pueblos originarios, escolares y universitarias, de todas las provincias argentinas;
- **Línea 2.** Un relevamiento de las audiencias de un conjunto seleccionado de estas mismas emisoras;
- **Línea 3.** Una indagación cualitativa en base a entrevistas en profundidad a referentes de políticas públicas educativas y de comunicación a nivel nacional y provincial y a referentes de redes nacionales.

En esta **Línea 4** nos hemos propuesto como objetivo la “Indagación sobre conocimientos, valoraciones, usos y expectativas de las iniciativas educativas emitidas por las radios públicas, comunitarias, populares, alternativas y de pueblos originarios, por parte de **docentes** de los niveles educativos obligatorios”. Hemos enfocado nuestra atención directamente al trabajo de docentes que desarrollaron en el año 2020 lo que denominamos genéricamente **Experiencias educativas radiofónicas en pandemia**. Iniciativas que, ante el aislamiento producto de la pandemia del covid19 en Argentina y las desigualdades en materia de conectividad a internet y de acceso a dispositivos tecnológicos, encontraron en el medio radial un espacio de vinculación y mediación entre las instituciones educativas y sus alumnos/as y estudiantes. Nos hemos preguntado entonces por el alcance de estas experiencias.

Nuestra práctica de investigación se orientó en dos **grandes ejes**:

1. Indagar sobre las experiencias de las y los docentes que utilizaron a la radio como mediación pedagógica en el contexto del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) / Distanciamiento Social Preventivo y Obligatorio (DISPO) para conocer cuáles son los elementos que permitieron que fueran experiencias más o menos exitosas y significativas;
2. Abordar el reconocimiento, valoración y uso de los materiales radiofónicos elaborados en el marco de políticas públicas: conocer la vinculación con las distintas propuestas nacionales (Seguimos Educando como la principal), y con las prácticas concretas de continuidad educativa.



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

Estos dos objetivos generales se desagregan en una serie de **ejes específicos de investigación de la Línea 4**, y constituyen los principales temas y problemas que hemos dialogado con las y los docentes en las entrevistas realizadas:

1. **Una descripción general de la experiencia.** Qué se hizo, cuándo se hizo, cuál fue el equipo de trabajo, en qué territorio, con qué población.
2. **El origen de la experiencia.** En qué momento surge, cómo encuentra la pandemia a la institución, qué pasaba en la comunidad, cómo deciden iniciar un proceso radiofónico.
3. **Objetivos:** qué se propusieron, cómo lo evaluaron.
4. **Contenidos:** temas trabajados, relación con la currícula y el contexto local.
5. **Participación:** cómo han valorado la participación de las y los estudiantes. Qué elementos surgieron, cómo se dio esa participación.
6. **Audiencia:** quiénes los escucharon, cómo lo midieron.
7. **Institución:** si la escuela, el instituto, la universidad, fue soporte de la experiencia.
8. **Políticas públicas:** cómo se vincularon, con cuáles se relacionaron.
9. **Seguimos Educando:** cómo lo trabajaron, si lo adaptaron, si lo evaluaron.
10. **Otras organizaciones:** con qué otros contenidos trabajaron.
11. **Logros y dificultades:** una evaluación de lo logrado y sus principales obstáculos.

### El trabajo de campo

El equipo de la **Línea 4** trabajó en todo momento en coordinación con el resto de las Líneas del Proyecto, lo que permitió dialogar los ejes de indagación, colocar algunos acentos y agregar elementos a los planteos iniciales. También fue de gran utilidad la existencia y articulación de los nodos compuestos por las distintas Universidades, Instituciones y Redes convocantes del Proyecto. Esto facilitó encontrar personas con experiencia y formación en investigación, como así también realizar los contactos con las y los docentes a entrevistar. Estos vínculos previos, propios de las trayectorias de las personas y las organizaciones, facilitaron notablemente la tarea.

Es así que el trabajo de campo se desarrolló en una primera etapa entre **Agosto y Septiembre del año 2021**, en la que se realizaron **26 entrevistas individuales y grupales de entre 45 minutos y una hora de duración** a docentes que realizaron



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

experiencias educativas radiofónicas durante el primer año de pandemia. En los meses de **Octubre y Noviembre** se agregaron otras **4 entrevistas** como segunda etapa a fines de completar un universo donde pudieran relevarse experiencias vinculadas a radios universitarias y del sector público estatal -socioeducativas y nacionales- y en provincias que no habían sido alcanzadas anteriormente.

**Se conformó un total de 30 entrevistas como corpus a analizar.**

En estas entrevistas participaron 41 docentes, tomando en cuenta que algunas de ellas se realizaron en forma grupal. En todos los casos debemos resaltar su gran predisposición para ser entrevistados/as, el entusiasmo por narrar las experiencias realizadas y el agradecimiento por la escucha de sus prácticas, realizadas en un contexto sumamente complejo para su profesión, donde tuvieron que desplegar estrategias inéditas para continuar vinculados/as con sus grupos de referencia.

Las entrevistas se realizaron a través de videollamadas vía Meet o Zoom, se encuentran grabadas en audio y volcadas a texto escrito en formato word. Las y los docentes compartieron también material sonoro, audiovisual y en redes sociales para poder socializar e intercambiar entre sí y con otras personas e instituciones interesadas.

Queremos también explicitar los criterios de elección de las y los docentes a entrevistar:

- **Géneros:** procuramos equidad de docentes varones y mujeres (predominaron mujeres);
- **Nivel:** entrevistamos a docentes de nivel primario y nivel medio (se sumaron también inicial, terciario y universitario);
- **Zona:** tomamos en cuenta escuelas de zonas urbanas; periurbanas; rurales;
- **Nivel socioeconómico:** incluimos escuelas de sectores medios y populares;
- **Geográfico:** tomamos escuelas de al menos seis provincias (se lograron trece).

Podemos afirmar que estos criterios fueron cumplidos en su totalidad.

Ahora señalaremos algunos datos de referencia importantes para contextualizar la investigación realizada.





## Caracterización de los territorios

### Regiones, provincias y localidades relevadas

- **NOA:** Raco, Amaicha del Valle, San Miguel (Tucumán) Tartagal (Salta);
- **LITORAL/NEA:** Rosario (dos casos), Capitán Bermúdez, Maggiolo (Santa Fe), Castelli (Chaco), Paraná (Entre Ríos);
- **CORDOBA:** Villa El Libertador, Los Cuartetos, Deán Funes, Ascochinga, Villa Carlos Paz;
- **CUYO:** Godoy Cruz, Jocolí (Mendoza);
- **CABA:** Caballito, Villa Soldati;
- **PROVINCIA DE BUENOS AIRES:** Berisso, Moreno (dos casos), Berazategui, Máximo Paz;
- **PATAGONIA:** Viedma, San Carlos de Bariloche (Río Negro); San Martín de los Andes, Zapala (Neuquén), Santa Rosa (La Pampa), Río Grande (Tierra del Fuego).

**Las entrevistas fueron realizadas a 41 docentes de 28 localidades de 13 provincias del territorio nacional.**

Este alcance permite dar cuenta de una amplia diversidad y heterogeneidad de realidades educativas y comunicacionales. Parajes rurales y pueblos de montaña se complementaron con zonas de clase media urbana o barrios de sectores populares en las periferias de grandes ciudades, como así también en pueblos y ciudades de mediana escala.

### Ámbitos donde se relevaron experiencias educativas radiofónicas en pandemia

- **13 (Trece)** experiencias educativas se llevaron adelante alrededor de grandes ciudades del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), Rosario, Córdoba, Mendoza y San Miguel de Tucumán;
- **10 (Diez)** experiencias educativas se dieron en zonas rurales del interior de Tucumán, Mendoza, Chaco, Santa Fe, Córdoba, La Pampa, Buenos Aires y Salta;
- **7 (siete)** experiencias educativas se dieron en zonas urbanas de ciudades de menor escala en Río Negro, Neuquén, Salta, Entre Ríos y Tierra del Fuego



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

### Nivel socioeconómico de la población

Si bien no se relevaron estos datos censalmente, recuperamos la caracterización que realizaron las y los docentes sobre el nivel de vida de sus estudiantes:

- **20 (veinte)** experiencias educativas pertenecen a zonas de clase **baja**
- **9 (nueve)** experiencias educativas están en zonas de clase **media/media baja**
- **1 (una)** experiencia educativa se dio en una zona de clase **media**

### Nivel educativo de las instituciones

Otro punto donde se expresa una gran diversidad es en el nivel educativo, ya que encontramos iniciativas de uso de la radio en contexto de pandemia en todos los niveles: inicial, primario, secundario, terciario y universitario.

Es así que:

- **10 (diez)** experiencias educativas corresponden a Nivel secundario
- **10 (diez)** experiencias educativas tuvieron lugar en el Nivel primario
- **4 (cuatro)** experiencias educativas se desarrollaron en el Nivel inicial
- **3 (tres)** experiencias educativas se dieron en Secundario de adultos
- **1 (una)** se dio en un Instituto de Formación Docente
- **1 (una)** se dio en el nivel Universitario
- **1 (una)** se dio en un centro educativo de educación no formal

Como datos a agregar, podemos decir que tres de estas experiencias se vinculan con comunidades indígenas, y una de ellas a escuelas-hogar en zonas rurales.

También encontramos experiencias educativas que articularon distintas instituciones que funcionan en la misma sede o en instituciones cercanas dentro de un mismo distrito.

### Las radios

#### Tipo de radio con la que se vincularon

La gran mayoría de las experiencias educativas relevadas fueron desarrolladas en conjunto con radios comunitarias, es decir, propiedad de organizaciones sin fines de lucro.



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

Podemos señalar que al ser organizaciones autónomas, y al haber sido declarados los servicios de comunicación como “esenciales” por el gobierno nacional, sus integrantes tuvieron acceso a las emisoras de un modo diferente que otro tipo de emisoras estatales y, en particular, las escolares. Si bien cumplieron con los protocolos establecidos de circulación y funcionamiento, y en muchos casos trabajaron a distancia, lograron mayor independencia para poder ingresar a sus instalaciones.

De las **30 relevadas**, el detalle es el siguiente:

- **20 (veinte)** experiencias educativas produjeron contenidos que se emitieron en radios comunitarias que son parte de organizaciones sociales;
  - **3 (tres)** experiencias educativas produjeron contenidos que se emitieron en radios comunitarias que son parte de escuelas (escolares-comunitarias);
  - **3 (tres)** experiencias educativas produjeron contenidos que se emitieron en radios indígenas;
  - **1 (una)** experiencia educativa se desarrolló a partir de una radio pública escolar;
  - **1 (una)** experiencia educativa se desarrolló a partir de una radio pública universitaria;
  - **1 (una)** experiencia educativa se desarrolló a partir de una radio IES (instituto de educación superior);
  - **1 (una)** experiencia educativa se desarrolló a partir de una radio pública nacional.
- a. Las emisoras en las cuales se llevaron adelante estas prácticas radiofónicas son:
- Radio Encuentro de Viedma, Río Negro
  - Radio Pocahullo de San Martín de los Andes, Neuquén
  - FM Raco, de Raco, Tucumán
  - FM Riachuelo, CABA
  - FM Resistencia, LA Plata, Buenos Aires
  - FM Okupas, Moreno, Buenos Aires





## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

- FM La Hormiga, Rosario, Santa Fe
- FM Poriajhú, Capitán Bermúdez, Santa Fe
- FM Oveja Negra, Berazategui, Buenos Aires
- FM Sur, Villa El Libertador, Córdoba
- FM El Aguaribay, Godoy Cruz, Mendoza
- FM Tierra Campesina, Jocolí, Mendoza
- FM Soldati, Villa Soldati, CABA
- FM La Ranchada, Córdoba
- Radio Pueblo, Dean Funes, Córdoba
- Radio Comunitaria Aborigen, Castelli, Chaco
- Villanos Radio, Villa Carlos Paz, Córdoba
- Radio Al Máximo, Máximo Paz, Cañuelas, Buenos Aires
- FM Aire Libre, Rosario, Santa Fe
- Radio La Ronda, Colonia Caroya, Córdoba
- Radio Rec, Moreno, Buenos Aires
- Radio Barriletes, Paraná, Entre Ríos
- FM Mate Cosido, San Miguel de Tucumán
- FM Amaichas, Amaicha del Valle, Tucumán
- Radio Kermes, Santa Rosa, La Pampa
- FM La Voz Indígena, Tartagal, Salta
- FM Juventud, Maggiolo, Santa Fe
- Radio Nacional Bariloche
- Radio Socioeducativa El Zorzal, Zapala, Neuquén
- Radio Universidad de Tierra del Fuego, Río Grande, Tierra del Fuego



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

### Los perfiles docentes y sus saberes previos

Señalamos anteriormente que en las entrevistas participaron 41 docentes de los distintos niveles educativos, de los/as cuales:

- **28 (veintiocho)** docentes son mujeres
- **13 (trece)** docentes son varones

Encontramos aquí que las impulsoras de las experiencias educativas fueron predominantemente -aunque no exclusivamente- docentes mujeres.

### Respecto del rol docente, encontramos los siguientes perfiles:

- Directivos y directivas de nivel inicial, primario y secundario;
- Maestras y maestros a cargo de grado de nivel primario;
- Docentes de Música de nivel primario y secundario;
- Docentes de Comunicación o TICs de nivel secundario;
- Docentes de distintas asignaturas de nivel secundario (Historia, Lengua y Literatura);
- Educadores/as populares de organizaciones que gestionan radios comunitarias y cuentan con espacios educativos;
- Docentes de programas estatales que trabajan en pareja pedagógica con docentes a cargo de grados de nivel primario;
- Docentes de materias de Radio de nivel terciario (formación docente) o universitario.

Encontramos una riqueza importante en la diversidad de experiencias previas que éstos/as compartieron. Esta diversidad va desde aquellos docentes que experimentaron con la radio por primera vez, hasta aquellos/as que cuentan con formación de grado o posgrado en materia de comunicación. Podemos decir a partir de los datos relevados que:

- **25 docentes** contaban con experiencia previa en el uso de la radio
- **16 docentes** no contaban con experiencia previa

Los saberes previos son diversos, como ya se ha dicho.



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

- De los 25 que sí contaban con experiencia, menos de la mitad tienen formación académica en Radio o Comunicación.

Pero sí podemos decir que **todos y todas habían desarrollado prácticas en programas en vivo**, en muchos casos articulados con sus aulas e instituciones educativas. Este dato es relevante como facilitador de las experiencias realizadas en pandemia, ya que la articulación previa -en algunos casos histórica- entre las escuelas y las radios, fue un elemento que permitió una organización más ajustada de las nuevas prácticas realizadas a distancia, ya sin la posibilidad de acceder presencialmente a los estudios de la radio.

Notamos sin embargo que en los casos que no existían antecedentes, aparecen muchos saberes que surgieron “sobre la marcha” resaltando el escenario de emergencia que generó la pandemia. En particular, y como resaltaremos luego, **el uso de la radio no respondió necesariamente a un interés por el medio en sí mismo sino como recurso alternativo a la falta de conectividad a internet para dar continuidad a los espacios pedagógicos.**

### Las producciones

#### Tipo de producciones realizadas

Encontramos diferentes estrategias desplegadas por las y los docentes a través del medio radiofónico. En todas ellas podemos encontrar que la principal razón para llevarlas adelante fue lograr recuperar un vínculo con las y los estudiantes que se había perdido a causa de las medidas de restricción impuestas por la pandemia.

El aislamiento, sobre todo en su primera etapa (Marzo a Noviembre de 2020), asociado con las dificultades en el acceso a internet de la mayoría de las familias -especialmente de sectores populares- provocó una fuerte desconexión entre estudiantes y escuelas que las estrategias radiofónicas se propusieron abordar.

Para dar respuesta a este escenario, el tipo de producciones impulsada por las instituciones educativas en conjunto con las radios fue también muy diversa, ya que encontramos:

**-Programas semanales en vivo**, realizados por videollamada o desde el estudio de la radio -en los casos que existía autorización mediante protocolo como servicio esencial-, en general de una hora o dos de duración.

**-Programas diarios en vivo**, realizados bajo las mismas condiciones -en menor cantidad de casos- de entre 15 minutos y dos horas.



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

**Programas semanales grabados**, muchos de ellos realizados a partir de grabaciones con teléfonos celulares y editados en computadora en forma diacrónica, y emitidos en un horario específico y a su vez rotando en la programación.

- **Microprogramas radiales** más cortos, realizados también con celular y compartidos mediante audios de whatsapp, editados digitalmente, y rotando en la programación.
- **Podcast**, bajo el formato de microprogramas seriados, emitidos en el aire de las radios y también en distintas plataformas de streaming o reproducción digital.
- **Aulas comunitarias**, especialmente en las radios que son también centros educativos comunitarios, adaptando la presencialidad al formato virtual.
- **Mensajes y posts en redes sociales** como Instagram, donde las y los estudiantes realizaron producciones sin horarios fijos al no poder acceder presencialmente a los estudios de sus radios.

### Los objetivos de las experiencias educativas radiofónicas

Encontramos tres grandes motivaciones iniciales en las prácticas educativas radiofónicas construidas en pandemia, que podríamos resumir en: la radio como sostén del **vínculo** entre escuela y estudiantes, la radio como **herramienta pedagógica**, la radio como espacio donde circule **la voz** de los chicos y las chicas. Cada uno de estos aspectos a su vez se complejiza agregando en cada caso otros elementos que pasamos a detallar.

#### La radio como sostén del vínculo entre escuela y estudiantes

*“La radio se presenta como una alternativa, cuando veíamos que no había conexión”,* señala la directiva de una escuela primaria de Ascochinga, en la provincia de Córdoba. Y agrega: *“el Objetivo 1 era recuperar la vinculación con el estudiante. No solo con el estudiante sino también con las familias, era sostenernos en una época dura para hacer escuela”.* Y esto no sucedió solamente en esa localidad en particular.

En marzo de 2020 se decretó el aislamiento social, preventivo y obligatorio para prevenir la ola de contagios del covid19. Las escuelas en todos los niveles fueron parte de las tantas instituciones de la sociedad a las que se dejó de asistir masivamente, por lo tanto hubo que recurrir a estrategias de comunicación a distancia. En aquellas zonas donde internet funcionó adecuadamente, y cuya población contó con los medios económicos para tener un buen servicio, este vínculo en general no fue



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

un problema. Pero en muchos pueblos, barrios y localidades de nuestro país se dio una situación muy diferente, ya que las precarias condiciones de conectividad dieron lugar a la búsqueda de alternativas de vinculación entre escuelas y estudiantes. Y la radio, en ese escenario, se convirtió en el soporte elegido por muchas instituciones para retomar el contacto, y además se convirtió en un medio para expresar la voz, la palabra, las inquietudes, preocupaciones, sentimientos, miedos y angustias de las y los estudiantes de todos los niveles educativos.

Un docente de nivel secundario cercano a La Plata cuenta que:

*El objetivo primordial era la continuidad pedagógica, pero sobre todo vincularse, porque estábamos desvinculados de un amplísimo porcentaje de la población escolar; no sabíamos dónde estaban, qué hacían, si les faltaba algo, qué necesitaban. Se trataba de tender un puente con los chicos y las chicas.*

A través de sorteos con consignas varias, lograron a través de una radio comunitaria mejorar notablemente el porcentaje de estudiantes que se conectaron a las clases.

En otro caso, de una escuela media de Moreno, la docente relata que:

*La idea era alentar a los chicos para que no perdieran la conexión con el colegio. Que supieran que no nos olvidamos de ellos a pesar que estaban fuera del circuito, que no había celulares, que tenían problemas de conexión constantes. Había que apoyar su continuidad.*

Agrega que esta conexión no era meramente tecnológica:

*Se trataba de continuar con la conexión afectiva porque, en un principio la cuarentena fue muy difícil para todos, sobre todo para la comunidad de las escuelas donde trabajo, ya que muchas están en zonas de alta vulnerabilidad. Queríamos que sintieran que sus profes estaban preocupados por ellos, que estaban presentes, que sientan la voz del profesor hablándoles a ellos. Que tu profe sea el que te habla es totalmente diferente a leer una hoja con un trabajo práctico.*

Conexión entonces que también va más allá de lo pedagógico y se extiende hacia lo humano.

Algo similar cuentan desde Villa El Libertador, Córdoba, donde muchos jóvenes de sectores populares, excluidos del sistema escolar formal y el mercado de trabajo, también quedaron afuera de sus espacios educativos de apoyo. La radio entonces, se propuso acompañar su revinculación con la comunidad y sus trayectorias





## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

educativas y laborales. Como puede escucharse también en Godoy Cruz, Mendoza, la radio se constituyó en una vía para la inclusión social de adolescentes y jóvenes, dado su acceso más masivo y popular. En la zona sur de la ciudad de Buenos Aires, una maestra de nivel primario va en la misma línea:

*Como este derecho en la Ciudad de Buenos Aires no estaba garantizado, tuvimos que salir a inventar formas de vincularnos con medios alternativos que permitieran un acceso más fácil, sin Internet ni dispositivos. Es decir, a través de la radio se podía sintonizar y encontrar el contenido. Esas condiciones hicieron que nosotros pensáramos que la radio era una alternativa posible, interesante.*

En una zona rural de Córdoba, la organización que gestiona una radio comunitaria también es un espacio educativo. Cuenta el docente:

*Nosotros, al tener una radio comunitaria bajo nuestra gestión, nos podíamos permitir generar una programación con espacio para vincular con la escuela. En resumen, había falta de respuesta por parte de los estudiantes y empezamos a construir otras variables para poder generar mayores opciones y posibilidades de contacto.*

Y agrega: *“En el salón de la radio hemos podido generar el espacio de aula, aprovechando la buena conectividad y eso, por ejemplo, dio la posibilidad de que algunos estudiantes se pudieran conectar en las clases virtuales”.*

En otra zona rural pero de la provincia de Buenos Aires, cuentan algo similar:

*Hubo muchos chicos que en su momento no tuvieron internet para llevar adelante sus trayectorias educativas y utilizamos la radio como forma de llegada a ellos. Para aquellos que no podían trabajar con la virtualidad hacíamos programas que ellos escuchaban por radio e iban haciendo la tarea. Hicimos uno específico que se llamó Radio Escuela.*

La situación de crisis económica y social también se hizo presente. Como cuentan desde la periferia de Rosario:

*Se tuvo que entregar los módulos alimentarios cada 15 días, copa de leche, así para que te hagas una idea del contexto en el que estamos (...) Lo que sí creo que nos atravesó todo el tiempo es poder continuar con este vínculo. Que en un punto no era sólo pedagógico, era a lo mejor sostener en un montón de situaciones.*

Las comunidades indígenas también se vieron afectadas por este contexto,



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

como es el caso de una docente primaria de una localidad de la provincia de Tucumán:

*Comenzamos un 13 de abril del 2020 debido a que teníamos que llegar a los chicos y no cortar la enseñanza. Si bien teníamos directivas de cómo podíamos hacerlo, por whatsapp o por meet, pero nosotras ubicándonos en la realidad social que tiene cada familia, donde la prioridad no es tener un teléfono de alta gama para poder descargar videos y todas esas aplicaciones, me doy con que alumnos míos no tienen la manera para estar en contacto. Esto lo he planteado al cacique que estaba en la comunidad indígena, y él junto con el área de salud y en general con todas las instituciones nos reunimos para ver cómo íbamos a afrontar esta cuarentena. Yo ahí planteo mi idea, porque bueno había que ver como llegabamos a todos los chicos de manera justa, y sabiendo que hay una radio comunitaria muy nueva en la comunidad indígena, le pedi a el autorización y al Consejo de Ancianos para poder iniciar un programa radial que se llama La Escuela en la Radio para poder dictar mis clases. Hablé con él sobre mi idea y en esa reunión estaba un chico que pertenecía a otra radio del pueblo pero que igual siempre colaboraba con la comunidad y me dijo "mire, usted haga su trabajo normalmente como en el aula solo que va a estar en una sala sola y yo le voy a manejar toda la parte técnica, usted no se haga problema por eso.*

En otras zonas rurales relevadas, por ejemplo, las tareas se enviaron por mensaje de whatsapp y se socializaron a través de producciones radiales. Es el caso del trabajo de una docente en distintos parajes de la provincia de La Pampa: *"Cuando comenzó la pandemia, el problema fue ver cómo podíamos llegar a los alumnos, porque muchos de ellos se fueron a los pueblos. Había muchos niños que pertenecían a estas familias del campo y no llegaba la conexión de internet".* En Tartagal, Salta, también se encontraron con dificultades de conectividad: *"Empezamos primero trabajando virtualmente, haciendo videos, imágenes, pero sucedió que teníamos que también trabajar con niños de la comunidad y no todos contaban con los medios de comunicación".*

Similar experiencia vivieron en el Alto de Bariloche. Cuentan allí varias docentes de primaria:

*Sin darnos cuenta, tejimos redes sociales de manera virtual, o sea, esto que trae mi compañera de que los estudiantes se sentían como acompañados, contenidos, fue gracias, sin darnos cuenta, a esa red que fuimos tejiendo desde la virtualidad. Estamos hablando de whatsapp solamente. Whatsapp y llamadas comunes. Estamos hablando de nuestros recursos y me río, porque si ustedes supieran el celular que yo tengo, bueno, se nos recargaban de audios porque solamente trabajamos en la virtualidad. Había que esperar que a las 10 de la noche llegara el papá o la mamá de trabajar y ellos pudieran enviar un audio, desde ese lugar es que trabajamos.*



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

La dimensión comunitaria aparece con mucha fuerza en varios casos. La comunidad, el pueblo, como sostén de la vinculación entre escuelas y familias. Por ejemplo en una pequeña localidad del sur de Santa Fe, donde existe una radio escolar hace ya tres décadas:

Creo que más que nunca la comunidad tuvo que tratar de ver cómo se organizaba y cómo dar respuesta. Y creo que eso es lo que hicimos nosotros tratar de dar las respuestas que pudimos de la manera que pudimos y hasta donde nos dejaron. Fundamentalmente, porque éramos el único medio de comunicación que teníamos en el pueblo.

Algo similar comentan desde un barrio popular de San Miguel de Tucumán, donde existe una organización social muy fuerte. Cuenta una docente que trabaja allí que uno de sus referentes:

Crea un comité de emergencia y dentro de las emergencias, bueno, primero era la seguridad de la escuela. O sea empezamos con esa función y en la primera reunión salta de que bueno, no estábamos llegando a los chicos, que los medios no eran suficientes. Entonces él ahí, en esa reunión, me hace la propuesta si podíamos usar la radio, que 'qué me parecía', y bueno yo inmediatamente dije 'sí claro', porque era una herramienta ahí, ya y una herramienta que la estábamos necesitando, y 'qué bueno no cualquiera la ve.

Y en Zapala, en la región patagónica, intentaron que la radio fuera un puente con la comunidad. Cuenta una docente y referente de la radio que pertenece a un Instituto de Formación Docente:

*Inicialmente, quisimos ser un puente, un vínculo de la comunidad de Zapala, de las comunidades educativas entre sí y con otras, digamos, que la radio esté ahí para socializar. No es que nos sentamos a definir un objetivo, la verdad es que no, fue como la emergencia lo que nos llevó a eso. Pero nuestros objetivos en el proyecto de la radio es la mediación pedagógica, entonces es como que decanté así, pero no es que dijimos vamos a hacer esto por esto, no, nos dimos cuenta que la radio tenía que estar encendida y la radio no podía estar apagada.*

### La radio como herramienta pedagógica

Complementariamente a la necesidad de vincularse y conectarse con alumnos/as y estudiantes y sus familias, las experiencias educativas radiofónicas fueron buscando alcanzar objetivos de aprendizaje. Con mayor o menor prioridad, desplegaron estrategias educativas donde la radio fue el medio para trabajar contenidos curriculares y otros que fueron surgiendo sobre la marcha, recuperando problemáticas que surgieron en un escenario social imprevisto.



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

La idea de “herramienta”, de soporte, de medio para el aprendizaje, aparece con bastante recurrencia. Si bien a muchos docentes les costó adaptarse a la virtualidad, de a poco este distanciamiento se convirtió en el escenario cotidiano. Desde Tucumán cuentan que “Un objetivo fue que los chicos puedan escucharse. Otro, que accedan al conocimiento curricular”. Es decir que comenzaron a configurarse “clases por radio”, o espacios de “radio escuela”. **“La idea era acercar las clases, la voz de los profes a los chicos de la zona”** cuentan desde Moreno, en el oeste bonaerense, y agrega que “los programas no eran solamente para hablar de las tareas, sino de otras cuestiones”.

En Rosario, ya habían planificado previamente “salir del aula” desde la escuela especial y el jardín. Crearon entonces una radio on line para articular también el trabajo de otras escuelas de la zona. Cuentan sus impulsores: **“Nuestro objetivo era dar continuidad a lo pedagógico, que lo pedagógico impactara en aquellos niños y niñas que no tenían conectividad o dispositivo. No eran actividades aisladas, era todo pensado y diagramado, que tenía un orden y un tiempo”**. Y suman que **“Los programas siempre estaban atravesados por ejes pedagógicos, había información, se trabajan las efemérides y los proyectos que teníamos”**. Desde Mendoza cuentan que **“La pandemia puso en valor la herramienta radial como herramienta educativa, básicamente porque acorta distancias, porque es fácil de establecer comunicación y por sobre todas las cosas porque es un herramienta de fácil uso y acceso”**. Y agregan:

*Nosotros como radio educativa y comunitaria buscamos siempre ser una herramienta para la transformación de las realidades que viven cada uno de los niños y las niñas. Por tanto, nos parece que en cuanto a esa herramienta la comunicación, pero también la educación, son herramientas transformadoras. Si se quiere la radio como vehículo de la educación, termina configurándose como un gran espacio de transformación de las realidades porque acerca la educación pero además homogeniza la educación. Un sistema educativo que se basa en la exclusión y en la diferenciación, la radio lo homogeiniza e incluye.*

Cabe señalar que aquí la radio se inserta en un proyecto comunitario de educación popular donde la radio tiene un lugar fundamental.

En Paraná, Entre Ríos, cuentan que:

*El primer objetivo fue lograr que los chicos se reincorporen al trabajo con la escuela. Ese fue el primer objetivo, después surgieron otros objetivos a medida que vimos que podíamos hacerlo, que podíamos incorporar algunos otros recursos, ahí empezamos a trabajar con objetivos más relacionados con lo pedagógico y con la didáctica individual de cada sala o de cada sección o de cada grado.*





## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

Desde el sur de la CABA cuentan que pensaron en reproducir el aula con los medios a disposición: *“La idea era construir un aula de manera artesanal, ya que no teníamos el aula virtual por falta de conectividad y dispositivos”*. En esa línea, en la mayoría de las experiencias pudieron vincular asignaturas específicas con la producción de contenidos radiales. Es el caso de una escuela en Icho Cruz, cercana a Villa Carlos Paz, en Córdoba:

Era más que nada poder pensar prácticas educativas y didácticas con la radio y poder transmitir y ver esa experiencia que no sea solamente de lengua. Era ver que herramientas didácticas nos brinda la radio, como podemos desde química podemos trabajar y elaborar la práctica del lenguaje.

Similar es la gestación de la radio escuela en Máximo Paz, Buenos Aires: *“El programa se llamaba Radio Escuela y puntualmente los objetivos eran: fortalecer las trayectorias, acercarnos a los chicos y darles voz. Era un programa que invitaba a participar a profesores y alumnos cuidando la distancia”*. El mismo docente completa:

*Hubo muchos chicos que en su momento no tuvieron internet para llevar adelante sus trayectorias educativas y utilizamos la radio como forma de llegada a ellos. Para aquellos que no podían trabajar con la virtualidad hacíamos programas que ellos escuchaban por radio e iban haciendo la tarea.*

Desde Salta aportan que el objetivo:

*Era que el niño nos escuche y que pueda tratar de aprender los contenidos que estábamos brindando por medio de la escucha. Pero el espacio no era tan amplio, porque pensábamos que los niños no iban a estar una hora escuchando la radio.*

Como sucede en distintas experiencias que funcionan como antecedente a estas prácticas, se fundamenta el uso de la radio en la escuela como una posibilidad de desarrollar la oralidad de las y los alumnos. Cuentan desde una escuela cercana a Colonia Caroya, en Córdoba: “hablando desde el ámbito pedagógico, era desarrollar la oralidad y esto de que yo sé que puedo hablar y que hay alguien que me va a escuchar y que no tengo por qué temer de decir las cosas”. Dato que conecta con el punto que desarrollaremos luego que vincula la posibilidad de expresión de la propia palabra: “ejercitar la oralidad y después recuperar, a través de la oralidad, contenidos de los distintos espacios curriculares”, agrega la directiva de la escuela. Según comenta, la radio aportó la posibilidad de la comunicación oral, ya que las tareas no implicaban solamente una entrega a la profesora sino *“también, poder a ese texto presentarlo, revisarlo*





## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

*para que otro lo puede escuchar y que entienda que estuvimos haciendo".* Encontramos entonces un agregado de valor pedagógico y comunicativo a la experiencia de usar la radio en un contexto educativo.

En escuelas que cuentan en su sede con distintos niveles educativos se dieron situaciones complementarias a lo dicho anteriormente. Cuentan desde Moreno, provincia de Buenos Aires:

*Nos planteamos un objetivo de encuentro con la comunidad, un objetivo general. Después terminamos pensando por qué no que la radio sirva para esta continuidad pedagógica. Después nos desdoblamos con primaria y jardín porque había mucho contenido, mucha producción. A mediados de año se sumó otro programa (...) donde la presencia de niños de jardín y primaria estaban presentes y la conducción a cargo de docentes.*

Desde La Pampa han trabajado la vinculación entre la educación musical y el medio radial. Y entienden que

*Los objetivos pedagógicos siempre son muy cambiantes. Van cambiando de acuerdo a la dinámica del grupo, del entorno, de cómo se va manejando todo. Yo creo que si hablamos de la educación, estamos hablando de una palabra viva; va recreándose y mutando continuamente.*

Y sin duda que en pandemia la dinámica se transformó por completo. Más adelante intentaremos reflexionar junto con las y los docentes qué cambios se produjeron en la educación que llegaron para quedarse. Y especialmente, qué potencialidades y oportunidades encontraron las y los docentes para el uso de la radio durante la pandemia que puedan ser habilitadas en tiempos de -relativa- "normalidad". Creemos que este es uno de los principales interrogantes de este proyecto de investigación.

### **La radio como espacio de circulación de las voces de chicos y chicas**

Hemos señalado que para muchos docentes la radio favoreció la expresión de la palabra de niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Que el contexto de pandemia y las dificultades para encontrarse personalmente con sus pares los había ubicado en un lugar complejo, donde su posibilidad de dialogar y encontrarse con los demás había quedado suspendida. La radio, en ese contexto, fue la posibilidad de recuperar la voz. Y los docentes con sus escuelas, quienes facilitaron ese canal de expresión. "Que sea un espacio de lxs pibxs", "Un espacio de producción propia", son algunas de las frases que nos encontramos como intención en la mirada de varias docentes.



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

“Que los chicos puedan escucharse”, “que los niños se expresen y que produzcan”, “la radio como expresión de ideas”.

Para las docentes de Bariloche, por ejemplo, el objetivo central fue la necesidad de vincularse con los alumnos desde sus miradas: “trabajar, escuchar sus voces desde otro lugar, porque si bien lo canalizamos desde las videollamadas, queríamos otra cosa”. En ese caso, la iniciativa de trabajar con la radio se dio a partir de una idea de la referente TIC de la escuela, que se había iniciado antes de la pandemia.

Desde Capitán Bermúdez aportan que:

*En principio fue acompañar a que les pibes tuvieran un momento de entretenimiento, de diversión (...) un espacio donde las infancias y las juventudes, puedan... puedan ser eso, puedan ser Infancias y juventudes y no estar tomadas por el miedo y la incertidumbre de la pandemia.*

Desde la radio escolar rural de Berazategui cuentan también el impacto en el estado de ánimo de los chicos y chicas, y cómo recurrieron a redes como Instagram y Youtube -a pesar de las dificultades en la conectividad- para comunicarse.

*Los chicos y chicas utilizaban el canal para transmitir cuando ellos querían. Nosotros, sobre todo el año pasado, tuvimos un contacto permanente los días viernes, que eran los días que hacíamos talleres en la escuela, para seguir manteniendo este contacto y fundamentalmente estar atento al estado de ánimo que podían tener ellos y ellas, porque sabíamos que a algunos les había pegado mal el encierro, otros tenían la necesidad de la socialización y se hacía difícil ir a transmitir”. Y agrega que “Nos queda un sabor agridulce en términos de no poder estar al aire (...) Pero, por otro lado, está el reconocimiento y la experiencia de mi parte, por ejemplo, del aprendizaje de la utilización de muchas herramientas que desconocía. Ir haciendo un podcast. Así como también los docentes hemos aprendido la utilización de muchas herramientas, también para la radio fue el aprendizaje de nuevas formas de comunicación (...) los chicos le sacaban punta a la comunicación a través de un video, en dos o tres minutos, y eso mantuvo viva la comunicación.*

Desde Mendoza, comentan que la radio sumó espacios de alegría en medio de un clima muy adverso, para que “no fuera todo tristeza”. Y un comentario sugerente respecto de las sensaciones que atravesaron a muchas familias durante el aislamiento: **“La temática del miedo no es parte del diseño curricular”**.

¿Se lograron los objetivos planteados con las experiencias educativas a través de la radio? La mejor respuesta quizás la ofrece un docente de la ciudad



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

de Rosario: *“estábamos haciendo un barco mientras íbamos navegándolo”*. La posibilidad de planificar no fue la más común no solamente en estos ámbitos, sino en la sociedad en general. *“Yo creo que estuvimos en constante construcción todo el año”* aporta otra docente. *“El programa se fue construyendo a medida que pasaban las semanas”*, agrega otro. *“Los objetivos los hemos cubierto más allá de las expectativas que teníamos cuando empezamos”*.

### Los contenidos: ¿escolares y/o radiofónicos?

Un aspecto del análisis de las prácticas educativas radiofónicas que han llevado adelante docentes en pandemia es el relacionado con los contenidos. Encontramos -a grandes rasgos- dos modalidades de producción.

Una de ellas es la que podemos denominar “radio escuela”, que consiste en estructurar los contenidos pedagógicos de cada área curricular para su transmisión a través del soporte radio. Se adapta entonces el aula a una nueva situación donde quienes dialogan no están cara a cara sino que intercambian conocimientos a través de micrófonos, parlantes y antenas. La radio escuela no se da en estado puro, es decir, no es solamente un maestro o maestra dando clase sino que siempre hay una mirada sobre las condiciones de recepción. En esta situación se da un circuito de intercambio donde las y los docentes se vinculan con estudiantes y familias generalmente a través de audios de whatsapp donde se les indica a una tarea o se plantea una consigna y ellos a la vez devuelven por la misma vía, construyendo un proceso de producción radiofónica. En otros casos está la o el docente en el estudio de la radio acompañada por un/a operador/a, y va desarrollando contenidos en función de su currícula para ser escuchada en vivo por un conjunto de alumnos y alumnas, acompañados muchas veces por sus familias, sobre todo en los niveles inicial y primario. Pero la característica siempre es el punto de partida en el contenido curricular y luego la radialización.

Otra modalidad es la de programa radial educativo, que toma como punto de partida la decisión de crear un producto comunicacional específico -un programa, un micro, un podcast, un spot, una radionovela- y trabaja con temáticas definidas por el/la docente en diálogo con su grupo y el entorno local. Si bien tiene puntos en común con el modelo de radio escuela, podemos decir que en este caso hay un desarrollo más específico de formatos radiales. En la mayoría de los casos no se autodefinen con estos términos: nos sirve más que nada de modo analítico, y con el objetivo de ir reconociendo las diversas maneras que han encontrado en cada situación específica las instituciones y sus



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

integrantes para dar respuesta a un contexto tan difícil como el del confinamiento a causa de la pandemia del covid19.

Esta diferenciación que venimos planteando tiene que ver también con el tipo de contenido creado desde las experiencias:

- Encontramos así contenidos netamente curriculares, en los cuales las y los docentes recurren a los núcleos de aprendizaje prioritarios (NAP) y los adaptan al medio radiofónico. El punto de partida son los contenidos curriculares asignados mediante la normativa pedagógica, y se crean mensajes para que éstos estén al alcance de sus estudiantes.
- Encontramos por otro lado contenidos locales y contextuales, que toman como referencia diversos aspectos de la realidad del entorno escolar, de las identidades culturales del territorio y de cómo la comunidad cercana a las instituciones fue atravesando las distintas etapas de la pandemia.

Aclaremos aquí también que ambas modalidades se cruzan, se intersectan, no se dan de manera pura en ningún caso. Pero sí existen acentos según la institución y quienes llevan adelante las experiencias. Poner en escena algunos ejemplos no servirá para ilustrar lo que venimos comentando.

### Radio escuela y contenidos curriculares

Desde Raco, Tucumán, una docente de nivel primario produjo con su curso contenidos vinculados con contenidos áulicos: *“el programa quedaba grabado y luego al entrar en Facebook podían recuperar la tarea. Se trabajó con los NAP (Núcleos de Aprendizaje Prioritario), en lectura y comprensión de textos. En matemática trabajamos con razonamiento”*. Como en muchísimos casos de los estudiados aquí, el mensaje de audio vía whatsapp fue un mecanismo de comunicación habitual e imprescindible. Maestras enviando consignas, estudiantes enviando tareas que realizaban con las familias y así construyendo un diálogo comunicativo.

Cruzando de norte a sur la geografía nacional, en una escuela primaria del paraje Paila Menuco, cercano a San Martín de los Andes, en la cordillera neuquina, un docente de música impulsó un programa que hasta 2021 tenía continuidad. Dicho programa, según comenta, *“se armó a partir de mensajes sueltos que enviaron las familias que estaban aisladas por iniciativa de un primer mensaje de la directora”*. En el inicio, mensajes a través del celular, luego, producciones que llegaban a las casas a través de la antena de una radio comunitaria de forma analógica. Combinación de tecnologías que suplantó la postergada presencialidad. En este último caso encontramos los





## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

modelos descriptos anteriormente combinados, ya que se suman contenidos curriculares y locales.

En una escuela de CABA que coordina acciones con un programa estatal que realiza talleres de radio en escuelas, las docentes también trabajaron contenidos curriculares vinculados a prácticas del lenguaje, a la oralidad, y literatura infantil, a partir de la ilustradora Isol.

*Me pareció que estaba bueno el poder empapar a los chicos de lo que expresamos, no sólo de manera escrita, sino también poder comunicarlo oralmente a una audiencia; poder transmitir lo que ellos trabajaron y todo lo que aprendieron, comunicarlo y hacerlo en un formato que tenga que ver con la radio.*

Y agrega: *“también lo que hicimos fue generar productos sonoros para compartir con los chicos y chicas y que el taller también se meta en sus casas a través, por ejemplo, de un relato o una narración”.*

En la ciudad de Rosario cuentan que lo literario es un eje importante a trabajar en radio:

*Teníamos El encuentro de las palabras que tiene que ver con la revalorización que significa la palabra y la escucha, donde se contaban anécdotas e historias. Cada semana teníamos un eje de trabajo y los cinco bloques estaban relacionados con ese eje.*

Y agregan que *“después teníamos otro bloque se llamaba Mañana te cuento otro, dónde revalorizábamos la literatura en el nivel inicial”.*

También aparece en Capitán Bermúdez, cerca de Rosario, donde la radio cuenta con un espacio de educación no formal y suelen trabajar con cuentos y narraciones. En el Parque Pereyra Iraola, en Berazategui, la escuela secundaria que cuenta con radio propia fue en la misma línea:

*Ha habido otra materia, como Práctica del Lenguaje, que han hecho experiencias de hacer pequeñas narrativas, que podían ser ficcionales o biográficas. Hay una experiencia de una nena que cuenta la historia de su bisabuelo, que estuvo en la guerra civil española y es alucinante cómo lo relata. Esta materia es de segundo año, o sea que eran chicos de 13 años.*

Cuenta el docente en este caso de Historia. En Tucumán hasta realizaron





## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

un concurso literario *“que fue un éxito, tuvo más gente que cuando lo haces común y corriente”*, cuenta una de las docentes del proyecto.

Obviamente adaptar la escuela a la radio tuvo sus complejidades. Desde Deán Funes, en la zona rural de Córdoba, cuenta el docente:

*Cuando surge la iniciativa de hacer radio-escuela, se contemplaba que los trabajos tenían que adaptarse a la radio. Entonces, desde las áreas, como Lengua, Historia, se trabajaba para generar contenido. Hubo espacios curriculares a los cuáles les costó, Matemática, Química, y otras materias con docentes que aprovechaban para explorar y sacarle cierta potencia a la cuestión de la radio.*

Cuando pensamos en programas radiales educativos, encontramos que hay experiencias que intentan ir más allá de los contenidos curriculares. En el caso de la secundaria de Berisso, el docente decidió “no dar una clase por radio” sino pensar juegos, sorteos, entretenimientos, con formato radiofónico.

*Por ejemplo tenemos una explicación de la profe de Biología y luego se juega con una consigna. O Matemática con cálculo mental. O información del Equipo de Orientación Escolar sobre el programa Egreso. Y se comparten audios de los chicos sobre los desafíos que plantean.*

En Moreno se dieron situaciones totalmente imprevistas para los profesores de Comunicación de secundaria.

*Una de las cosas más locas que teníamos era la clase de gimnasia. Era educación física por radio (se miran y se ríen). La verdad, me saco el sombrero ante los profes de educación física por la creatividad que tuvieron. Era como tener al profe al lado tuyo dando la clase. Iban explicando paso a paso: Bueno ahora dame diez sentadillas. ¡Vamos tenés que hacerlo! y así los iban motivando.*

Agregan que el humor siempre fue parte de los contenidos. En Rosario también trabajaron con lo físico, a través de un segmento llamado “El cuerpo en movimiento” que “tenía que ver con hacer experiencias que relacionaban la educación física con la música”.

### Temas recurrentes: el cuidado ambiental

Un elemento temático contextual que aparece en varias experiencias es la cuestión ambiental. Cabe recordar que fue un tema de debate social durante la pandemia, cuyo origen se vinculó con el daño que el ser humano provoca a la naturaleza. “El año pasado que nosotros en Rosario estuvimos muy atravesados



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

por el humo de las quemas de las islas, lo charlamos y pensamos que debería ser un tema". El docente agrega que:

*Todos los equipos de trabajo se sumaron y salimos con varios micros en relación a los humedales y hubo un trabajo muy importante en torno a la comunidad. Todos los días había la misma problemática, era algo del entorno y del cotidiano y que salía de la pandemia.*

En Máximo Paz, cerca de Cañuelas, la cuestión del reciclado fue un eje relevante al igual que el de los pueblos originarios:

*Música, cuentos, mitos, forma de vida de estos pueblos, cosmovisión, arte. También hablábamos de la cultura de las poblaciones originarias hoy, cuánto de eso se heredó. Este año (2021) nos dimos cuenta que mucho de esto había quedado en los chicos, habían podido avanzar con sus trayectorias a través de ese recorrido.*

Y en Bariloche también. Allí la escuela trabajó con producciones junto con Radio Nacional, y las maestras aprendieron a hacer entrevistas junto con las y los alumnos. El tema ambiental apareció con fuerza. Se relacionaron con

*Una organización de jóvenes estudiantes a punto de ingresar en Ingeniería alimentaria. Estoy aprendiendo en ese sentido, porque estoy conociendo nuevos aspectos sobre eso. Este año salió la ley sobre educación ambiental, entonces es importante que me forme en eso y transmita esos nuevos conocimientos de la sustentabilidad y nuevas maneras de pensar el mundo. la idea es que las preguntas la hagan los chicos, y que aprendan de las respuestas.*

Esta experiencia continuó durante el 2021 con el acompañamiento de personal de la emisora pública.

### Contenidos desde y sobre pueblos originarios

En Castelli, Chaco, dos profesores trabajaron con la radio en una escuela de modalidad bilingüe con estudiantes de una comunidad wichi. Cuenta uno de ellos que su compañero:

*También estaba trabajando con los chicos de quinto, sexto y séptimo para prepararlos para la secundaria. Entonces él se sumó al proyecto. Él contaba los temas que estaba dando con los chicos de la primaria y de ahí enganchábamos con lo mío, por ejemplo, temas de matemática, de recibirlos con las operaciones básicas y de ahí poder trabajar con números enteros. Nos requirió bastante concentración a la hora de hacer el seguimiento de los contenidos.*



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

Pero sin dudas la radio fue un aporte significativo para acompañar a los estudiantes. En Tartagal, Salta, el arraigo en comunidades indígenas aparece también con fuerza, aunque vinculado a la educación de nivel inicial:

*Fuimos viendo y buscando las maneras, surgió cuando nos juntamos con los maestros bilingües y hablamos sobre qué podíamos hacer. Hicimos un proyecto de juegos de pueblos originarios, pero después nos preguntábamos cómo acercarnos y ahí surgió la radio. Hablamos entre todas y nos empezó a gustar la idea. Las maestras bilingües también ayudaban a comunicar a la comunidad y en la escuela. Así empezamos, empezamos a buscar el nombre y pensar cómo los íbamos a motivar. Primero nos enfocamos en trabajar bien el contenido con el cuerpo, poner música movida, que ellos trabajen el movimiento, trabajar algunas efemérides, trabajar experiencias. También los espacios de cumpleaños, porque en el jardín nosotros también trabajábamos con los cumpleaños, los festejábamos. Así nos fuimos animando y nos descubrimos como profesionales que también podíamos hacerlo. Para motivarlos también teníamos que saber que nos estaban escuchando. Entonces trabajamos con cuentos, el mismo cuento que leíamos en la radio lo preparábamos como material didáctico. Entonces tenían que venir a la radio para llevarse el cuento y eso ya era una motivación para saber que nos estaban escuchando. Así hacíamos con las adivinanzas también. En la escuela, a fin de mes, también hacíamos la evaluación y también agregábamos lo de la radio, si había participado. Eso era otra manera de ver y de evaluar la continuidad.*

En Paila Menuco, cerca de San Martín de los Andes, el docente cuenta que:

*Se generaron contenidos de las actividades de las familias en contexto de covid vinculadas a su cultura. Hubo un especial del Wiñoy Tripantu (celebración del inicio de un nuevo ciclo del sol, en el mes de junio). Estuvieron las voces de autoridades mapuche de Puelmapu y Gulumapu<sup>1</sup>. Historia de la escuela también. Se trabajó desde el área de Plástica con flyers para Facebook, complementando con fotos de los chicos. Hubo contenidos de medio ambiente, contenidos de Lengua de 7mo grado.*

### Puentes entre la currícula y el contexto local y cultural

Un gran ejemplo del cruce entre los contenidos curriculares y los saberes contextuales lo plantea la docente del Barrio Ramón Carrillo (cercano a Villa Soldati) en la Ciudad de Buenos Aires:

Trabajamos con Francesco Tonucci y los saberes cotidianos, que desarrolla con imágenes, audios, vida cotidiana. Yo daba Matemática y Ciencias Sociales.

<sup>1</sup> Se denomina Puelmapu al territorio mapuche del lado argentino y Gulumapu al del lado chileno. Ambos confluyen en el denominado Wallmapu, que comprende todo el territorio.



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

Pero en ocasiones, aparecieron fotos de los chicos celebrando Halloween o El día de los muertos.

También en la secundaria de adultos de Ciudad los Cuartetos, en Córdoba, donde trabajaron el tema de Soberanía Alimentaria, y según la docente “produjeron huertas con asistencia técnica externa y lograron relacionar el tema de la alimentación con la literatura, recuperaron historias y produjeron textos”.

A pesar de las distancias geográficas y de contexto, aparecen elementos comunes con el trabajo de una docente de Música en zonas rurales de La Pampa. Así lo cuenta:

*El único medio a través del cual podía llegar era la radio. Así que comencé a hacer un programa de radio que tenía que ver con mi secuencia de música para alumnos de primaria, pero además le agregaba algunas actividades que me daban las maestras. Por ejemplo, el maestro de huerta, la maestra de inglés y el resto de las maestras de grado. Asimismo, como yo doy talleres en la escuela (doy el taller de astronomía, de Fauna del monte, de Educación Vial, de ESI) porque tenemos mucho horario. Imaginate que estamos todo el día en la escuela, por eso damos talleres recreativos. Es dimensionar lo que un chico a la tarde hace en un pueblo. En el campo hacen una actividad diferente que es lo que vos harías si estuvieses, por ejemplo, en tu casa. Así nacieron talleres de folklore, manualidades y huerta ecológica.*

### Aniversarios, efemérides y fechas relevantes

Otro tema recurrente en lo que hace a contenidos tiene que ver con los rituales escolares. Las fechas patrias, los actos, la jura a la bandera, estuvieron presentes en el aire de las experiencias educativas radiofónicas. “El 20 de junio de 2020 la escuela especial con el jardín pudimos darle el espacio a todos los chicos para que juren la bandera” cuentan desde Rosario. Incluso en algunas experiencias como la de Capitán Bermúdez realizaron el saludo a la bandera cada día.

*Le dábamos la bienvenida a la bandera como si estuviéramos en la escuela. Para mí eso fue re significativo porque era como encontrarnos ahí. Y también participaron las familias de los estudiantes que escuchaban y... se sentían orgullosos de estar ahí.*

También aparecen en varios casos las fechas importantes como Día de las Infancias, de la Familia, y aniversarios institucionales, como una estrategia para fortalecer la identidad de la comunidad educativa. Allí la radio también jugó un papel central.





## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

### El covid, los miedos y las respuestas comunicacionales

Las emociones, especialmente los miedos producto de la situación de pandemia, también fueron parte de los contenidos. Una docente de nivel inicial de Jocolí, en Mendoza, lo describe claramente.

*En cada episodio teníamos un objetivo en especial y tenía que ver con la realidad que estábamos viviendo. Por ejemplo, uno de los programas se trató del miedo, entonces el cuento tenía que ver con un relato del miedo, para los más chicos contábamos cuentos como el de los 3 chanchitos, pero aparecían otras cuestiones que nosotras queríamos que se hablara entre las familias, como el hecho de tener miedo en pandemia, no poder ver a los seres queridos, porque esos eran miedos, el miedo a la pérdida.*

Y fueron proponiendo acciones recreativas y lúdicas para contrarrestar estos temores:

*Durante el programa nosotras proponíamos actividades y tenían una semana para realizarlo, eran propuestas de juegos, por ejemplo hacer barriletes y escribir sus sueños ahí, queríamos que fuera una actividad familiar que puedan disfrutarlo, que puedan hacerlo al aire libre y no que fuera una actividad de hacer por hacer, sino que sea un momento especial.*

También se elaboraron materiales específicos vinculados a los cuidados del covid19, como en una escuela ubicada en un barrio popular de San Miguel de Tucumán: "Los chicos habían armado un spot publicitario muy lindo que lo pasamos por radio, lo pasaron por televisión. Los profesores cantando como lavarse las manos", cuenta la docente. Y agrega:

*Los profesores iban rotando en los programas, no siempre serán los mismos porque a veces usábamos para ver lengua, a veces para ver matemática o dar mensajes alentadores, o canciones que cantaban los de Música, ha sido así, primero estábamos como con miedo y después ya era como "ah que lindo, se viene el día en el que vamos a trabajar en la radio".*

### Radios Abiertas como recurso comunitario

Una actividad que varias experiencias consultadas realizaron fue la de Radio Abierta. Es el caso de la escuela de Villa El Libertador, en Córdoba, donde hace tiempo trabajan en conjunto con la radio comunitaria. Allí la planificación es netamente radiofónica. Cuenta la docente:

*Generalmente los estudiantes se van armando por grupos, algunos hacen*





## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

*elaboración del texto, la producción, otros la distribución, otro la propaganda, se arman equipos de trabajo en función de cómo funciona en una radio. Así que después en algunos eventos institucionales, por ejemplo para el Día del Estudiante, hacemos una feria anual donde se presentan todos los proyectos. Entonces ahí los jóvenes, estos jóvenes en el marco de esta asignatura, hacen una radio abierta en la escuela donde presentan un poco lo trabajado durante el año en la radio y el aula también.*

En ocasiones la Radio Abierta se vinculó con momentos de acción social de las escuelas. Desde Villa Soldati, en el sur de la Capital Federal, cuenta una docente de primaria que *“En pandemia apareció la idea de una radio abierta, con un parlante y un micrófono. Por ejemplo, mientras sucedía la entrega de bolsones y cuadernillos se pasaban audios, información o comentarios”*. Esta modalidad de trabajo con la radio en la situación de entrega de módulos alimentarios en respuesta a la crisis social y económica se ha dado, como puede verse, de manera recurrente.

Cabe agregar que en muchas de las instituciones abordaron temas vinculados a los derechos de las infancias y las juventudes, vinculados a la expresión de la propia voz. También hay experiencias que trabajaron en **Educación Sexual Integral**, como en Icho Cruz, Córdoba y también en Moreno: *“Desde nuevas tecnologías, biología y salud y adolescencia hicimos una especie de micro programa sobre ESI que salía los sábados”*.

Para cerrar este eje de análisis, vinculado con los contenidos desarrollados por las experiencias, compartimos la reflexión de un docente de la provincia de Santa Fe, que trabaja en la radio escolar. Nos parece una interesante síntesis y un aporte sobre la mirada de las juventudes.

*¿La radio sirvió como una cuestión para difundir contenidos? Y mi pregunta es ¿Qué contenidos? ¿Los contenidos que tienen que ver con el sumar, leer y escribir? ¿O puedo poner en estos contenidos los valores? O puedo poner en esos contenidos lo que tiene que ver con lo solidario, lo participativo, el trabajo en equipo... Si lo miro desde ese lugar yo te diría que nosotros seguimos educando y te diría más que antes. Porque fue un momento de la historia en donde, poder comprometerse con el otro, entender que era un momento en donde los jóvenes fueron importantes. Porque fijate vos porque eran a los que teóricamente menos les afectaba esta pandemia. Recuerdo que uno de los chicos puso en las redes: Si alguien mayor necesita que le haga los mandados me avisa. A nosotros nos pareció realmente importante que alguien que tiene 15 años se ofrezca.*

### La participación de las y los estudiantes



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

Cuando analizamos de qué manera las experiencias educativas radiofónicas generaron espacios para que niños, niñas, adolescentes, jóvenes -e incluso adultos- lograran una participación activa, nos encontramos con distintas modalidades. Como siempre, con el eje común de tomar a estas prácticas radiofónicas como un puente entre las instituciones educativas y sus participantes.

Encontramos las siguientes maneras de concebir a la participación en las experiencias educativas radiofónicas:

- **Participación** donde la práctica radiofónica permite el sostén de la práctica pedagógica y la vinculación entre docentes y estudiantes para construir conocimientos;
- **Participación** como **visibilización** de miradas y voces silenciadas en un contexto particular -el de las prácticas educativas en pandemia-;
- **Participación** donde la escuela es un ámbito de **escucha**, de intercambio y diálogo de saberes, sentires y experiencias individuales y familiares respecto de la pandemia, como lazo afectivo;
- **Participación** como **expresión** de la palabra de las y los chicos, a través de la cultura, la música, el arte, el canto, etc.
- **Participación** como espacio de **reclamo** y **demanda** social y política ante situaciones de incumplimiento de las políticas públicas.

Respecto del primer punto, sin duda que en la mayoría de los casos las distintas experiencias lograron entablar un vínculo pedagógico a través de la radio que contrarrestó el estado de aislamiento que provocó el momento más complejo de la pandemia. Se construyó lazo social, desde una dimensión pedagógica pero también humana, cultural, social, comunicativa. Ese lazo, ese puente, tuvo distintas aristas y la pedagógica fue una central. Veremos algunos casos.

Desde Moreno cuentan que

*Tenemos chicos, según nos comentaban las directoras, que no se acercaban a la escuela pero al escuchar el programa podían entregar un trabajo. Esto era lo más importante y el objetivo. Cuando iban a la escuela contaban no sólo que habían hecho la tarea sino que habían escuchado al profe.*

La persistencia en esta acción vincular se reconoce en todos los casos. “Como docentes, le buscamos la vuelta, y nunca dijimos “si este no contestó, listo, chau”, señalan también desde el barrio Ramón Carrillo de la Ciudad de Buenos



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

Aires. Y agrega la docente:

*Uno no debe dejar que las trayectorias se interrumpen: el derecho a la educación se garantiza cuando se busca eso y, a su vez, la responsabilidad mayor es de las políticas educativas. Para los que trabajamos en educación es necesario buscar alternativas para que esa desvinculación no suceda. En este caso, estos proyectos eran esa alternativa.*

La radio, entonces, fue un apoyo central para sostener estos recorridos. Una docente rosarina también suma su voz:

*Hemos probado de todo. Después si querés te cuento, porque hemos hecho los inventos y los intentos de lo que a vos se te ocurra... Creo que las ganas de llegar al otro hicieron que seamos muy creativas.*

En San Miguel de Tucumán, la radio fue un nexo de comunicación a distancia entre la escuela y los/as estudiantes. Cuenta la profesora:

*Nosotros, por medio del programa radial, pasábamos los nombres y los días que se entregaban los trabajos prácticos. Entonces venía a la escuela para que entreguen los trabajos prácticos y acá he llegado a tener como 400 alumnos entregándome trabajos prácticos, y todos se enteraban por la radio.*

Cabe destacar aquí el rol preponderante de la organización barrial y de sus referentes, que sostienen la radio cotidianamente. La misma docente agrega que los objetivos complementaron lo pedagógico con lo social:

*Los objetivos fueron cambiando. Yo quería que les llegue que 2+2 es 4, contenidos conceptuales del aprendizaje. Cuando empiezan a decir que el consumo había aumentado, empezamos a trabajar, en la radio, con el PUMA, que es una línea de la Universidad Nacional de Tucumán que trabaja en prevenciones con la Facultad de Psicología. Ya después eran las familias, era el psicólogo que te llamaba y te pedían un espacio para hablar de la temática.*

El siguiente nos parece un testimonio muy significativo, que permite ver la importancia de la radio como puente educativo en el contexto de la pandemia:

*Tenía una alumna que no tenía más que la radio y la televisión. Cero computadora, cero teléfono. Entonces ella por la radio se entera de los días y horarios en los que se entregaba el complemento. Entonces viene a la escuela y yo ahí tenía la lista de quienes sí estaban haciendo la tarea y quienes no. Y ella pensaba que la escuela estaba sin dar tarea. Ahí, en ese momento, el gobierno mandaba unos cuadernillos,*



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

*había otros cuadernillos que hacían los docentes. Pero, sin la intervención de la radio, para ella la escuela no estaba haciendo nada, porque fue tanto el miedo a la pandemia, al virus, que ella no había salido nunca más, ni a barrer la vereda, nos decía. Vino a la escuela porque necesitaba el complemento y nos dijo 'dijo, si yo ese día no hubiera prendido la radio porque estaba muy aburrida', entonces ahí, cuando ella nos dice que estaba muy aburrida, nos miramos con la pedagoga de la escuela y le preguntamos que le gustaría, y nos dijo que le gustaría que le pongan música. Ella no se hubiera acercado a la escuela si no fuese porque prendió la radio. Eso nos dio pie para hacer más programas dirigidos a la juventud, que les importe más a ellos.*

En diversas experiencias también se menciona la aparición de las voces de los chicos "silenciadas por varias razones", con el aporte de la oralidad. Cuentan desde San Martín de los Andes, en la Patagonia neuquina:

*La cuestión de los audios y la posibilidad del programa radio abrió un nuevo panorama y enriqueció y generó la inclusión de algunos alumnos que estaban quizás invisibilizados o no participaban desde lo escrito. La oralidad es una herramienta muy potente.*

Y esta visibilidad no se da naturalmente sino a través de estrategias deliberadas de los y las docentes. Aportan desde Berisso que

*Tratamos de conseguir una entrevista con alguno de los estudiantes y les preguntamos cómo andan, cómo están sus cosas, cómo se sienten, qué precisan, qué extrañan, el vínculo con sus familiares; damos lugar a lo que quieran contar (...) A la hora de hacer el programa, primero nos planteamos que tenga sentido para los estudiantes lo que vamos a hablar, después fomentar la participación, entonces hay que darles el lugar: a través de las entrevistas, de los juegos y de las propuestas que hacían los profes, especialmente.*

Agrega el mismo profesor y comunicador:

*En nuestra comunidad es muy difícil que los chicos compartan lo que sienten, que pongan en palabras lo que les ocurre porque no tienen un lugar donde hacerlo. En muchos casos toman un lugar de subordinación donde la palabra no tiene lugar, esto pasa en la escuela también, entonces que los estudiantes puedan tomar la palabra a partir de un medio de comunicación, en un programa de radio o armando con los compañeros un producto enlatado, es fundamental, que puedan verbalizar.*

En Rosario muchos chicos y chicas descubrieron el medio radiofónico -considerado tradicional en la época de las redes sociales y digitales- a través de





## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

esta experiencia: “A los chicos les gustaba escucharse en la radio. De repente encontramos un aparato que no era muy usado por chicos y lo usamos”. Y destaca la dimensión dialógica del proceso:

*Hubo una revalorización de la palabra y de la escucha. En esta época, todos estamos atravesados por las pantallas. Poder revalorizar la escucha comprensiva, el deleite por la escucha en un aparato. Lo que logró el equipo de la escuela fue en audios breves y con muchos detalles orales expresar la necesidad de algo. En clase tenemos mucho tiempo, pero estas eran cosas breves y con muchas palabras, muchos detalles. Empezábamos a usar el detalle en la forma de hablar. Logramos una gran capacidad oral. Fue una construcción de subjetividades, esto no te lo olvidás más, son experiencias que no te olvidas más. Es construcción de comunidad, de territorio y con los niños.*

Algo similar sucedió en Capitán Bermúdez, cerca de allí. Una de las educadoras cuenta: “Escuchar su propia voz, la de sus compañeros, era también... es... una manera de sentirse cerca”. Y recuerda una frase que le quedó grabada: “Seño, ¿cuándo sale lo mío?”.

En escuelas agrarias los docentes se encuentran con algunas barreras comunicativas, que la radio colabora en atravesar a través de esta metodología dialógica y de escucha atenta. Cuentan desde Berazategui:

*Los hijos de los productores suelen ser un poquito más retraídos, pero también se expresan de otra manera a través de la radio, ya sea por el interés de la operación técnica, de escribir guiones, etc. (...) Nosotros le damos mucho valor en nuestra radio a la posibilidad de comunicar sus saberes, desde el punto de vista técnico agrario, ya que ellos portan unos conocimientos y no se dan cuenta de su potencia (...) A nosotros los chicos y chicas de la escuela siempre nos sorprendieron. Nos sorprendió gratamente el abordaje y la seriedad de las temáticas que elegían.*

En la zona rural de Mendoza, las docentes de nivel inicial encontraron un camino de expresión y desarrollo de la imaginación.

*Con la radio pasa que no podés ver nada, sólo tenés que escuchar, entonces era una nueva herramienta de aprendizaje porque el niño podía agudizar su imaginación a través de la escucha y no estar pendiente de una pantalla. El poder potenciar esos espacios de escucha, de atención, de fortalecer la imaginación y la creatividad fue muy importante, además, hemos observado en los alumnos del año pasado como se ha agudizado el interés por el cuento, entonces pudimos ver lo que sembramos (...) También de hacer catarsis, hubo momentos en que muchos oyentes llamaban a la radio a contar lo que estaban viviendo.*

Desde Córdoba cuentan cómo se fue construyendo un lazo social



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

comunitario a través de la radio.

*La radio fue una manera de también acercarnos, no solamente a nuestros alumnos, sino a la comunidad, por ejemplo, muchos ex-alumnos escuchaban la radio y nos comentaban, nos escribían por Whatsapp. Entonces fue una experiencia bastante linda y amplia, porque no solamente nos quedamos con nosotros, sino que fuera de la comunidad qué era lo que nos importaba, también.*

La expresión de la palabra de niñas, niños, jóvenes y adultos, especialmente de sectores vulnerados en sus derechos económicos, sociales, culturales, encuentra en la radio un espacio fundamental. Tanto hacia adentro de los procesos pedagógicos como en las relaciones con las familias, la comunidad en general y otros actores. sociales.

Esa posición de subordinación de muchos jóvenes se pone en cuestión, y hay quienes encuentran en la música, por ejemplo en el rap, estilos comunicativos novedosos. Esto sucedió en Berisso: “La semana anterior un estudiante de 6to año que rapea, explicó al aire cómo se rima en el rap, cómo es la estructura de la canción”. También sucedió en Icho Cruz, cerca de Carlos Paz, en Córdoba:

*Los estudiantes empezaron a ver que podían hablar con libertad, muchas veces en la escuela no se animan a opinar. Acá los veía que hablaban, un chico que cantaba rap se sumaba, encontraron varios un espacio que en la escuela a veces no está (...) no es lo mismo decir como escuela que este espacio es de todas, que escuchen o que es una obligación. Antes a ellos les faltaba escucha, dijeron que no se habían sentido escuchados en ese sentido. Pero el año pasado sí pasó.*

En Ascochinga cambió el estilo pero el sentido es similar: “uno de los chicos se animó a cantar un cuarteto, otra de las chicas se animó a cantar, entonces, bueno, era que a medida que iban saliendo el micro, encontramos un momento mágico en él” cuenta la directora de la escuela, que articuló con una radio comunitaria de Colonia Caroya.

En la misma línea agrega un docente de Máximo Paz, en la provincia de Buenos Aires.

*A veces los profesores decimos mucho y pretendemos también que los chicos respondan preguntas que nunca se hicieron, es decir, ellos no se preguntan por la revolución francesa, somos nosotros quienes se lo tiramos por la cabeza. Entonces en la radio ellos realizan sus propios cuestionamientos y nosotros acompañamos sus intereses.*

Desde lo estrictamente radiofónico, muchos docentes rescatan el aprendizaje de distintos formatos y cómo los chicos y chicas se fueron animando de a poco.



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

Señala una docente de Moreno, en el conurbano bonaerense:

*Los y las estudiantes vieron la experiencia como la forma de habitar esos programas que se estaban dando; a través la participación en columnas o a través de entrevistas (charlas acerca de la pandemia, de cómo estaban atravesando esta situación en sus casas) o de lecturas de textos producidos por les estudiantes.*

Agregan desde Córdoba: *“Al principio todos empezaban como leyendo casi todo y después se iban soltando y dejando un poco esto, la espontaneidad del momento, en este acto de comunicación”*. En Paraná los objetivos planteados en cuanto a participación consideran que se cumplieron: *“La participación de los estudiantes también nos sorprendió, porque empezaron individualmente a participar, uno, dos o tres por ahí, participaban una sala, una sección por ahí participaba la otra... Hoy en día, todos participan, todos tienen su injerencia sobre la producción del contenido”*.

No podemos dejar de mencionar la situación socioeconómica que atraviesa la realidad de muchas familias de sectores populares, que impidió una adecuada participación de los chicos y las chicas. En la periferia de San Carlos de Bariloche, se encontraron con situaciones complejas.

*Había nenes que grababan a las 10 de la noche. Otros que nos grababan desde los hoteles porque habían estado en cuarentena. Las nenas que salían a vender con sus familias. Ese es el contexto en el cual nosotras el año pasado trabajamos “seño parà, bancame que tengo que vender y te grabo”. Con las familias, los papàs que estaban aislados, primero llevándose algo de material a los hoteles. con mis compañeras y trabajando con las familias que estaban en cuarentena y aisladas, grababan con sus hijos para que nosotros a las 11 de la noche, o sea, no teníamos horario para absolutamente nada.*

Sin embargo avanzaron y crearon un programa que tuvo continuidad en el 2021.

En muchas localidades, la escuela pasó a ser un espacio de distribución de módulos alimentarios y eso fue aprovechado para conectar con las familias y los estudiantes para convocarlos a participar en la radio. En el caso de la escuela secundaria de Viedma, el programa de radio fue un espacio también de demanda a las autoridades. Según cuenta la directora:

*La radio se convierte en un espacio de demanda de les pibes, por ejemplo para recuperar el refrigerio que les habían sacado. La necesidad alimentaria se hizo presente. La gente del barrio colaboró. Con la distribución de alimentos se invitaba a escuchar el programa. Se terminó convirtiendo en una instancia nuclear de un montón de otros aspectos más políticos, que tuvieron que ver con resoluciones*



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

*concretas que sacó el Ministerio, que en ese marco de pandemia significó una pérdida de derechos para nosotres y les estudiantes. También se articularon reclamos por falta de calefacción.*

En Moreno también se generó un vínculo con las familias en esa instancia: *“El día de la entrega de bolsones de alimentos nos contactábamos con la comunidad y había una devolución”* comenta la docente.

### Audiencias: la radio como vínculo con la comunidad

Si bien en la **Línea 3** de esta investigación se indagó en profundidad en la cuestión de las audiencias, en las entrevistas con las y los docentes aparecieron algunos datos que podemos destacar y complementar. El fundamental: **las experiencias educativas radiofónicas habilitaron la construcción de vínculos con las familias de las y los estudiantes que facilitaron el sostenimiento de sus trayectorias educativas en la pandemia.** Especialmente en ausencia de conectividad, las voces de las chicas y chicos, las clases por radio de los/as docentes, los mensajes sobre entrega de trabajos prácticos, los avisos de fechas de inscripción, tuvieron lugar a través de las ondas sonoras.

En la zona rural de Mendoza tenemos un ejemplo ilustrativo, según cuenta una directiva de nivel inicial:

*La matrícula de alumnos que teníamos el año pasado era de 25 niños, pero al conectarnos con familias que ya habían pasado por el maternal, nos dimos cuenta que ese número se triplicaba. En cuanto a las familias puedo decirte que por lo menos 50 familias escuchaban el programa, acá hay una característica de la zona entre los vecinos de prender el equipo de radio y lo ponen afuera de su casa.*

En zonas rurales la presencia de la radio crece. Una docente de música de La Pampa destaca el lugar que tiene para sus alumnos/as que viven en parajes dispersos en el campo. *“La pandemia hizo que uno estuviera en su casa y escuchara con más atención la radio (...) Con mis alumnos del campo también lo vi reflejado, porque la radio es lo único que tienen”.* Y desde Maggiolo, Santa Fe, hacen su aporte:

*Nosotros conservamos el propalador. Don Jacinto Urutiaga, tiene 82 años y él sale con su moto a difundir las noticias por el pueblo y yo creo que la radio se hace eco y es muy respetuosa de esa historia. De hecho nosotros estamos instalando en los espacios públicos propaladoras. Son unos faroles grandes por fuera pero por dentro tienen equipos de audio para*





## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

*difundir lo que sale en la radio, se pueden escuchar en las plazas, en los parques, en los sitios de salud, son los espacios donde están los juegos para los ejercicios saludables, en las sendas peatonales y en algunos lugares que tienen que ver con lo comunitario estamos instalando esto de la propalación y entonces, tomando esa historia también las maestras del jardín, cargaron los equipos de audio arriba de las chatas e iban por las calles del pueblo saludando vestidas de superhéroes sus alumnos desde las ventanas de las casas.*

Es importante agregar que durante la pandemia se combinaron estas formas tradicionales/analógicas de escucha de radio con las posibilidades que brindan las plataformas y tecnologías digitales. En Máximo Paz, provincia de Buenos Aires, por ejemplo, la radio escolar cuenta con su propia app. Desde la radio comunitaria aborigen de Castelli, Chaco, cuentan:

*Nos escuchaban otros estudiantes de otras escuelas, personas de otros lugares. A través de la Play Store que tiene la Radio el programa llegó a otros lugares. Nos escuchaban gente de Formosa, de Santa Fe, de Buenos Aires, de todas partes.*

Y agrega: *“A principios se pensó el programa para los chicos del secundario nomás, pero cuando nos dimos cuenta que escuchaban chicos de otras zonas y de otros niveles escolares, surgieron otras preguntas y se fue modificando la idea inicial”*. En Moreno, Buenos Aires, también hicieron uso de las tecnologías: *“Tuvimos que hacer el programa por meet, después nos íbamos a la radio y los sacábamos por meet para que no sea grabado porque la dinámica del vivo los engancha más que tener que grabarse”*. También cuentan que colgaron programas en Spotify y Facebook, al igual que muchas otras experiencias educativas radiofónicas. Y en Zapala desde el Instituto de Formación Docente desarrollan innovaciones, especialmente generando podcasts.

*Producimos con WhatsApp, las y los estudiantes producen el audio con WhatsApp en su casa, del WhatsApp lo pasan a Anchor FM, de allí copian el vínculo y lo pegan a un Padlet y luego va al Classroom, del Classroom se socializa en las redes, pero además se descarga el formato en mp3 y se pasa por la radio.*

Todo un circuito de producción digital.

Muchos destacan que la radio generó interés en las familias por las prácticas educativas de las y los niños. Al hacerse pública, su voz comenzó a ser tomada en cuenta. En Ascochinga, Córdoba, cuenta la docente:

*Una mamá me escribía unos minutos antes, me decía “Dire, ya estamos donde*



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

*tenemos señal, ya estamos escuchando ¿a que ahora empieza el micro?” Entonces esa magia que logramos de decir “todo el mundo esté escuchando”. Y después para los que no tenían ni señal de internet, ni señal de radio, les pasábamos el enlatado al mismo horario y por los grupos de whatsapp. Entonces, en algún momento, todo el mundo escuchaba el micro y, así, nos íbamos contagiando esto de decir “bueno, estamos lejos pero de alguna manera estamos cerca”.*

El vínculo con las familias fue un aporte central desde la radio. Así lo cuentan desde Rosario: *“a los que más había que convocar, más allá de a los niños, era a las familias. Porque si a las familias no les resultaba interesante no le transmitía esto a los niños. La familia fue mediadora del aprendizaje”.* Desde Moreno agregan: *“Había muchos mensajes, es decir una necesidad de parte de la comunidad de vincularse. Fue muy importante porque nos permitió mantener el vínculo”.* Y en Bariloche: *“Valentina, de 7mo ahora, que la abuela nos llamaba por teléfono para decirnos, para felicitarnos por el programa, entonces esas pequeñas y grandes cosas fueron haciendo que los nenes se fueran enganchando más, se fueran motivando”.*

En las cercanías de Rosario resaltan que la radio se hizo más conocida y ganó audiencia. *“También le dio una visibilización a la radio que, que bueno, muchos estudiantes que no la conocían y muchas familias que no la escuchaban, pudieron hacerlo a través de esto”.* Y en Moreno lo cuentan entre risas y preocupación: *“Fue muy loco porque teníamos una audiencia de inspectores que estaban escuchando el programa y nos enteramos de esto cuando ya estábamos lejos”.*

Como síntesis podemos sumar que, como en aquellas historias que cuenta el pedagogo Celestin Freinet cuando inauguró en la década de 1920 su trabajo con el periódico escolar en el aula, hablando de que sus alumnos/as “escribían para ser leídos”, la radialización de la experiencia educativa generó mensajes donde las y los niños “hablaban para ser escuchados” mucho más allá de la frontera de la escuela.

### La institución como soporte de la experiencia

Otro eje que consideramos relevante para este trabajo es el de la institución educativa como sostén de los procesos. Es decir, en qué medida se generaron condiciones para que las experiencias educativas radiofónicas se desarrollaran.

El hecho de que muchas de las personas entrevistadas fueran directivas/as ya nos da una pauta de una respuesta positiva. Seguramente con diversidad de acentos, podemos decir que en la mayoría de las iniciativas contactadas esto fue así.

En Viedma, por ejemplo, el impulso por realizar un programa en la radio



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

comunitaria de la ciudad fue de la propia directora, quien ya contaba con experiencias previas en la zona andina de Río Negro, en emisoras comunitarias y socioeducativas. Fue similar en Berisso, según cuenta el docente de Historia:

*Parte de lo que permitió que esto sucediera fue el planteo de horizontalidad en este proyecto por parte de la directora y de la vice. Acá nadie dice qué hacer, dialogamos, pensamos y tomamos decisiones todos juntos. Esa es la clave, tiene que ver con la humildad del equipo. El programa está incluido en el PEI.*

En San Martín de los Andes se creó una comisión específica donde se trabaja colectivamente a nivel de la escuela y hay una articulación transversal con otras maestras. Lo mismo sucedió en Raco, Tucumán y en Caballito, en la Ciudad de Buenos Aires. También en las experiencias relevadas en Córdoba. En Moreno, Buenos Aires, articularon con docentes del CAJ que había funcionado en la escuela. En Rosario la articulación fue muy fuerte, como comenta el equipo docente:

*Mientras estuvimos en la virtualidad el año pasado todos trabajamos para la radio. Por ejemplo, la gente del equipo psicopedagógico armaba micros semanales de diversos temas, muchos de salud, por ejemplo. Temas que podían interesarles y servirles a las familias. Las docentes de inclusión armaban la parte del cuento, siempre había una sección de un cuento. Después cada docente, desde los diferentes talleres, colgaba la actividad que le tenía que dar a los chicos, lo pasaba a través de la radio. Todos participaron, cada docente aportaba algo para que el programa salga. El jardín y las otras escuelas iban mandando sus micros, sus actividades y propuestas.*

Lo mismo allí cerca, en Bermúdez: *“participaron la mayoría de los grados y la mayoría de las docentes; estamos hablando capaz de 20 secciones de grados, que semana a semana iban haciendo participaciones. El jardín, que también es un jardín municipal, que tiene varios anexos en la ciudad, también participaron todas las salitas”*. Incluso en algunas instituciones, como la escuela agraria de Berazategui, en Buenos Aires, cambió de dirección pero se mantuvo el apoyo institucional. Desde Chaco señalan que *“La escuela respondió bien. Los directivos nos felicitaron porque es otra herramienta más que les sirven a los estudiantes, conocer otras herramientas más habla del rol de los docentes, buscar otras alternativas más para poder llegar a la mayoría de nuestros chicos”*. En Paraná pasaron de la frustración inicial por el distanciamiento al entusiasmo por el vínculo que generaron a través de la radio.

*Cuando yo lo propuse era tal el nivel de frustración que había entre los docentes que todos se prendieron. El de educación física dijo “yo hago el micro del deporte” ¿me entendés? Escuchar que para el profesor de educación física era*



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

*mejor eso que tratar de hacer un video saltando la cuerda. Entonces le encontró más sentido a su trabajo desde ese lugar que desde el lugar en el que estaba actuando, entonces todos se incorporaron de inmediato. (...) Ya está tan apropiado el proyecto por todos los compañeros que ni siquiera les tengo que recordar nada. Todo el mundo sabe que eso está, que hay que hacerlo y lo hacen con total y absoluta libertad, cada uno produce lo que quiere. Tampoco hay limitaciones con respecto a los contenidos que se vayan a producir. Lo único que hicimos fue adaptarnos a la radio que tiene una fuerte impronta en cuanto a las identidades de género y a la inclusión; que tampoco nos resulta desconocido a la realidad que nosotros vivimos.*

Agregan desde Tucumán:

*Los profesores cuando vieron esta herramienta, a la radio como sostén de lo educativo, han dicho "dije, agarremos esto porque no sabemos hasta cuando tenemos que estar encerrados". Entonces creo que estar sentada hoy, acá, en la dirección de la escuela es como decir 'bueno, respiremos porque hemos logrado sostener la educación de 900 chicos.*

También en el Instituto de Formación Docente de Zapala se han articulado de manera sólida. "El consejo académico, que es el órgano pedagógico de la institución, es el que estuvo así funcionando, con el equipo directivo y con la central de Estudiantes". Y agrega:

*Yo creo que para nosotros como colectivo de la radio fue muy fortalecedor sabernos juntos produciendo algo que además estaba ayudando a otras comunidades educativas a sobrellevar ese tremendo momento, nos enriqueció, aprendimos. Creo que fue un abrazo el de la radio, el que provocó entre los compañeros y compañeras, aunque no estuviesen todos trabajando de igual manera, porque éramos menos, eso también irradió a los otros compañeros y compañeras de la Mesa Coordinadora y nos hizo re bien.*

En la experiencia de la radio de la Universidad de Tierra del Fuego, las producciones también dan cuenta de una articulación fuerte entre distintas cátedras con la emisora para producir diversos programas.

Agrega el docente de Berisso ya citado:

*Hacia fin del año pasado, en nuestro balance vimos que logramos una integralidad en el abordaje de las disciplinas. Cuando estamos en el aula, uno no sabe lo que hace el compañero, cómo se preparó. Al tener que trabajar al aire con diferentes compañeros, diferentes materias, diferentes contenidos, primero ves la maravilla de la capacidad de la escuela pública, las*





## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

*posibilidades de los docentes que son infinitas. También mejoramos el vínculo entre docentes: el año pasado fue muy difícil, esa atomización que se produjo entre los chicos también se produjo entre nosotros. Nos sirvió encontrarnos, estar en contacto hablando, amucharnos.*

En unas pocas experiencias las docentes relatan haber trabajado más en soledad o haber iniciado un proceso colectivo que luego se redujo a un pequeño grupo sostén. O consideran que podrían haber aprovechado mejor el recurso de la radio.

### La articulación comunitaria

En nuestra línea de indagación también relevamos de qué manera participó la comunidad cercana, el barrio, el territorio, en el desarrollo de las experiencias educativas radiofónicas. Encontramos aquí que:

- En muchos casos se dio una articulación interescolar, donde docentes de diversas instituciones educativas trabajaron en conjunto para dar respuesta a las demandas de la comunicación en la educación durante la pandemia.
- También encontramos diversas realidades donde se articuló con organizaciones barriales, sociales, territoriales, comunitarias, políticas, con las cuales ya existían experiencias previas de trabajo que apuntalaron las acciones orientándose a diversos temas locales.

Respecto de la articulación interescolar, encontramos diversos casos. Por ejemplo la experiencia de San Martín de los Andes retoma el trabajo de otra escuela primaria con el medio radiofónico. Se articularon a su vez con el Consejo Local de Niñez y, dada su inserción territorial, con organizaciones mapuches de la zona. En otra escuela de la Patagonia, en este caso de Viedma, se articuló con una organización que promueve la agroecología para reforzar las cuestiones alimentarias, y también con organizaciones feministas para atender situaciones vinculadas con violencia de género. En Zapala la experiencia previa de realización de programas en formato podcast había generado una fuerte relación con instituciones educativas de distintos niveles, el Hospital y el Consejo de Educación. Así lo cuentan:

*Ya veníamos trabajando este formato y lo veníamos trabajando además con fines pedagógicos, específicamente el podcast educativo. Así es que la radio sorpresivamente cobró una práctica pedagógica insospechada y logramos articular con cerca de 15 instituciones de Zapala con las que estuvimos trabajando el podcast difundiendo a través de la radio y las redes las producciones que se empezaban a realizar en distintos niveles de formación, nivel inicial, primario,*



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

*secundario. La radio terminó siendo un puente muy importante para todas esas instituciones educativas que comenzaron a trabajar con podcast, así que re felices de poder acompañar ese proceso y ya de haber hecho algunos pasos previos.*

La articulación educativa fue muy fuerte en varias localidades. Rosario fue una de ellas:

La Berni Radio seguía trabajando online y una vez por semana sacábamos un programa que era conjunto que se llamaba La Buena Banda. Al salir por la FM, llegábamos a más niños y niñas. Entonces las propuestas pedagógicas salían por los grupos de WhatsApp y por la FM (...) La FM fue muy importante en nuestro rol porque acompañó y gestionó. Todas las instituciones del territorio nos fuimos acoplando. Si bien el jardín tenía las propuestas propias, muchas otras escuelas participaron (...) “Veníamos de movernos en red. Nos relacionábamos entre las escuelas, con el geriátrico, con el centro vecinal, con un montón de entidades que estaban dentro del barrio.

En experiencias como la del Parque Pereyra en Berazategui la dinámica es muy fuerte, ya que se trabaja en red como una práctica habitual: *“Hay mucha dinámica de organizaciones y grupos en el Parque que dialogan con la Escuela. La dirección del Parque, cooperativas, Proyecto Pereyra que trabaja en comunicación audiovisual, la Municipalidad para campañas de vacunación”* (...) *“Hay un fluido diálogo con la Administración del Parque, el Ministerio de Desarrollo Agrario y tenemos una buena llegada con el INTA”*. En Capitán Bermúdez, sucedió de la misma manera. Se sumaron orquestas infantiles, la Universidad, un jardín, un Instituto de Formación Docente. Incluso suman que *“El trabajo conjunto con las escuelas sembró una semilla para pensar una radio escolar”*.

Desde las escuelas se destaca también la articulación con las radios comunitarias como un factor importante. Es el caso de Villa El Libertador, en Córdoba, sede de Radio Sur, donde señalan:

*Hay una articulación muy fuerte para apoyar la educación de jóvenes y adultos (...) desde siempre la radio nos acompaña en las buenas, es decir en las buenas noticias, en los buenos eventos, también en los que salen bien y los que salen mal; y en los proyectos frustrados (...) Creo que es una de las instituciones que más nos acompaña, nos acompañó y nos acompañan en el día de hoy.*

Allí agregan que se vincularon con la Universidad de Córdoba y con el Cotelengo Don Orión (que también cuenta con una emisora comunitaria).



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

Y también fue entrante en muchos casos el apoyo de los directivos, como cuentan desde Moreno:

*Los directores ayudaron mucho a difundir el programa en los diferentes grupos de whatsapp y hablando con las familias durante, por ejemplo, la entrega de mercadería. Les avisaban a los chicos que tenían que sintonizar la radio en determinado horario para escuchar a sus profes. El directivo hizo de nexo para que pudiéramos llegar a más lugares. Esto en secundaria, pero después se sumaron los directivos de primaria porque las escuelas comparten edificio, es decir, primaria y secundaria funcionan juntas, Entonces, cuando los directivos de primaria se enteraban también querían participar.*

Respecto del trabajo en red barrial las historias son muchas. En Los Cuartetos, Córdoba, contamos con un relato representativo:

*Todas las instituciones del barrio se unieron para hacer ese proyecto. Empezamos nosotros, pero todos nos fueron dando una mano (...) La radio fue una manera de también acercarnos, no solamente a nuestros alumnos, sino a la comunidad, por ejemplo, muchos ex-alumnos escuchaban la radio y nos comentaban, nos escribían por Whatsapp. Entonces fue una experiencia bastante linda y amplia.*

La articulación territorial se da sobre todo en los barrios de sectores populares, como el Barrio Carrillo en el sur de la CABA, donde ya es una práctica habitual desde hace muchos años, al igual que en Rosario, Córdoba y la periferia de Mendoza.

En la zona rural de Córdoba, en Deán Funes, destacan también la articulación con el movimiento campesino, con su propia impronta. En Castelli, Chaco, se suma la cuestión indígena: "Los dirigentes indígenas también nos felicitaron por el esfuerzo, el hacer el programa para sus hijos, para llegar a varios puntos de la ciudad y de la zona".

Los Centros de Integración Comunitaria (CIC) del Ministerio de Desarrollo Social de Nación sumaron sus espacios como en el caso de Máximo Paz, en la provincia de Buenos Aires. En Ascochinga, la vinculación local fue clave:

*Nosotros dejamos los cuadernillos en el dispensario, los cuadernillos impresos, y en una despensa del pueblo, que está ahí a una cuadra de la escuela entonces. Bueno, en un momento hacíamos como una mini publicidad de agradecimiento a esas instituciones y a comercios que nos ayudaban y, también, la gente del pueblo escuchaba y sabía de nuestra red.*

En Paraná se ha dado de igual manera:



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

*Para la producción de los contenidos ha participado la Vecinal, el Centro de Salud. Tenemos otras asociaciones acá que, por ejemplo, la Red Creer, nosotros formamos parte de una red de entidades civiles que trabajan en la comunidad donde está una escuela privada, un centro de día, está el SUM, un salón de usos múltiples, el Centro de Educación Física, estamos nosotros por el secundario, están los Jardines Maternales. Todos estos conformamos una gran red que se llama la Red Creer. Bueno, con la red también establecimos e identificamos los vínculos y los espacios de articulación.*

Desde Rosario agregan: *“Aprendimos un montón a trabajar más en comunidad que antes. El trabajo colectivo de poder intercambiar con otras instituciones fue maravilloso. Estuvimos juntos. A través de la radio pudimos estar conectados”.*

En algunos casos, la minoría, el trabajo con la comunidad quedó como una cuenta pendiente.

### Sobre los contenidos del Seguimos Educando

¿Cómo utilizaron las experiencias educativas radiofónicas el material creado desde el Ministerio de Educación de la Nación en formato papel, radial y audiovisual denominado “Seguimos Educando”? Este es uno de los interrogantes centrales de este proyecto, y recorre todas sus líneas de investigación.

A partir de la pregunta específica realizada a las y los docentes de estas treinta iniciativas a nivel nacional, podríamos decir sintéticamente que:

- El soporte más utilizado del Seguimos Educando fueron los cuadernillos impresos (al menos en la mitad de las experiencias);
- En varios casos a estos cuadernillos impresos se les cuestiona que cuentan con contenidos muy centralizados en la realidad de la Ciudad de Buenos Aires y alrededores;
- En varios casos de escuelas rurales y vinculadas a pueblos originarios se considera que estas realidades no fueron tomadas en cuenta;
- Esta mirada crítica sobre el centralismo de los materiales se ha salvado con la adaptación de muchos de sus contenidos por parte de cada docente a la realidad local;
- Los contenidos radiofónicos del Seguimos Educando se han utilizado muy poco (se los menciona solamente en seis casos):





## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

- Este número reducido de experiencias han utilizado los distintos materiales del Programa y valorado sus contenidos.
- En los casos que se han utilizado los contenidos radiofónicos, se dio por fuera de las experiencias educativas, en el aire de la radio pero en otros horarios.

*“Algunos contenidos que traían los cuadernillos del Seguimos Educando no se adaptaban a la realidad de los chicos, entonces yo hice una adaptación de esas actividades, mis compañeras también. O sea ninguna trabajó el cuadernillo completamente, siempre hubo algún tipo de modificación”* cuentan desde Tucumán. Y la frase es bastante representativa de un grupo importante de experiencias educativas radiofónicas. Cerca de La Plata consideraron que *“les docentes fueron mediadores de los cuadernillos”* y en otras experiencias se comenta que la radio *“fue un soporte pedagógico”* del material.

Desde Rosario señalan:

*Yo tengo una crítica como docente de música. Crean cuadernillos en papel y te ponen el link de YouTube de la canción. ¿Y si no tenes internet? O cuando ponen de ejemplo “La canción del mamboretá” y si no la sé, ¿cómo se la canto? (...) Para el área de música o la educación especial, no sirve. El cuadernillo tiene que ser pensado como recurso para una casa sin internet. Hay que usar ejemplos como golpear un balde, pedirle a tu mamá que te cante una canción, pero no le pidan un recurso tecnológico”*

Desde Córdoba no los usaron *“porque no estaban destinados a ese perfil de alumnos”* (jóvenes y adultos). Y trabajan de manera más personalizada. *“Eran elevados”*, comenta la docente a cargo de la experiencia. Desde Chaco cuentan:

*Por ejemplo en la revista hablaban de la velocidad de un avión, de un tren, y acá no tenemos nada. Los chicos no conocen. Es otro contexto. El cuadernillo es más para la zona metropolitana, que para las zonas rurales o el interior. Por ejemplo, en Resistencia está bien, tiene los accesos, pero para nuestra zona acá no. En El Impenetrable es muy difícil que los docentes apliquen esos contenidos. Entonces los adaptamos y agregamos contenido que sean más conocidos en esta zona.*

En Paraná:

*El contenido de Seguimos Educando lo estuvimos viendo pero no lo pudimos adaptar para nuestra realidad y para nuestro uso. Generalmente, cuando los contenidos no son producidos de forma contextualizada o situada, uno no les puede dar el uso que necesita darle (...) no podés generar un material didáctico que pueda ser utilizado de igual manera en la Quiaca que en la escuela de la Antártida. Imposible pensar un material que atravesara toda la realidad de todo el país y creo que en ese sentido se debiera confiar más en los equipos provinciales y también se deberían generar espacios de producción a nivel municipal*



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

que, por lo menos acá en la provincia no existen, para contextualizar aún más la didáctica al a la realidad de cada escuela.

Hay experiencias que tienen otra mirada. *“Se transmitió en la radio desde el inicio de la pandemia”*, aunque no lo trabajaron como recurso en las actividades. Consideran que fue federal, *“se escuchaban voces de todo el país”*. Valoran la integralidad de los contenidos y la perspectiva de género. Similar opinión se dio en otra escuela de Buenos Aires, aunque con matices:

*Consideramos que fue de utilidad. Yo lo usé en mis clases -soy docente de Historia- y lo trabajé mucho. Asimismo, lo he sugerido en una escuela en la que estuve como jefe de área (...) y no solo los materiales radiofónicos, sino también los materiales de papel, que eran de mucha utilidad. También hubo resistencias: algunos que decían que era muy elevado, otros que sostenían que era muy básico. Esas tensiones se produjeron en este tiempo por varias razones. Pero sí lo hemos sugerido y puesto en las redes de la radio (...) Hay saberes del docente, pero también hay saberes de los estudiantes y las comunidades. De esa diversidad se construye conocimiento. Yo felicito a la gente de Seguimos Educando por la serie de materiales que nació de un punto cero.*

En Godoy Cruz, Mendoza, van en la misma línea:

*Utilizamos el material radiofónico del Seguimos Educando. Lo pasábamos tal cual. Sus recursos fueron de utilidad, generaron un contenido que nosotros en algún momento de la pandemia no lo podíamos generar por una cuestión de limitaciones en cuanto a restricciones de circulación, porque además estaban producidos de una manera, de una calidad, bastante interesante, y además de que eran homogeneizantes para los contenidos, o sea estaban pensados a nivel nacional, entonces nos facilitaba el poder llegar a los distintos rangos etarios que proponía el Seguimos Educando (...) tendrían que ser con contenidos que podamos seguir emitiendo, tal vez con una duración más corta, que puedan armarse como pastillas radiales para nosotros poder meter dentro de la programación y fortalecer este rol educativo tan importante que tienen las radios comunitarias.*

Probablemente el uso de los Cuadernillos haya sido más extendido porque fue posible de adaptar por cada docente. Los contenidos radiofónicos, al haber sido producidos con el formato de “radio escuela” y funcionar en un horario fijo separado de la rutina escolar durante la pandemia, sumado a que los contenidos se consideraron en general con una lógica descontextualizada, no fueron tan tomados en cuenta por la mayoría de las y los docentes consultados. Pero hay experiencias que fueron positivas.

En Moreno cuentan que:



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

*En las materias del secundario usamos los materiales del seguimos educando, quizás no en todas y eligiendo algunas de las actividades. Entre los profes del secundario había una gran valoración de los materiales. Nos parecieron muy interesantes; el material de ESI lo utilizamos muchísimo, sobre todo en el ciclo superior, entre tres docentes y a partir de ese material hicimos algunos programas de radio.*

Otra docente que trabajó con el material sugiere: *“que por ahí sea más autóctono lo que se trabaja, más tucumano. Por ahí hay cosas que desde lo regional es más fácil trabajar”*. En Amaicha del Valle también los usaron:

*El año pasado llegaron a todas las escuelas los cuadernillos, aquí en el comedor de la escuela tuvimos que hacer la entrega y en la radio veíamos algunas actividades que podían relacionarse con el contenido. Hoy en día a los cuadernillos los tengo y por ejemplo, hoy en día si veo alguna actividad que sea de primer grado pero que me guste para darlo, lo saco y les doy la actividad, para mi no termina en la entrega de los cuadernillos, seguimos desarrollando las actividades, los cuentos... Por ejemplo, el del año pasado tenía mucho material sobre San Martín, entonces lo uso al material para las semanas alusivas, también utilizo muchos videos de Paka Paka y EducAr.*

Y también aporta como sugerencia: *“faltaría agregar más contenido sobre los pueblos originarios, es lo que estuve observando, por ejemplo en los cuadernillos de agosto no se habla sobre la Pachamama, todos sabemos que el 1ero de agosto es una fiesta en donde todo el país festeja, eso faltaría agregar”*.

A modo de síntesis compartimos la reflexión del docente de Dean Funes, en la provincia de Córdoba:

*Las dinámicas educativas, pedagógicas, comunicacionales eran potenciadas por docentes con criterios que se fueron construyendo individual y colectivamente, porque nosotros ponemos por encima las características del lugar, las características del territorio, y si hay material a mano, mejor, pero muchas veces hay que adaptarlo a la realidad.*

### Contenidos de otras organizaciones o redes

Las experiencias educativas radiofónicas recurrieron a diversas fuentes para proveerse de material para organizar sus actividades pedagógicas y producciones.

Una de las fuentes más consultadas es la del portal Educ.ar, recurso del estado nacional con mucho desarrollo hasta el año 2015, que mantuvo algunos



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

de sus contenidos en línea, como el denominado “Saberes cotidianos”. Estos contenidos generalmente se vinculan con el sistema de contenidos públicos a nivel nacional, que tiene a Canal Encuentro, Paka Paka y las radios nacionales en cada provincia como nodos clave. Una de las radios de Tucumán mencionó también su relación con la Dirección de Educación Bilingüe del Ministerio Nacional.

Como contenidos nacionales varias experiencias mencionan a la red FARCO como proveedora de contenidos informativos durante la pandemia, y también en temas diversos como trabajo infantil. Otros docentes que se han articulado con radios comunitarias, mencionan no conocer en profundidad el trabajo de la red. Como portal latinoamericano, se menciona también el sitio radialistas.net.

A nivel provincial se mencionan algunas experiencias de articulación y creación de contenidos, en especial en Santa Fe (provincia en la cual se produjeron cuadernillos), Mendoza y Tucumán. En esa línea se menciona en la Ciudad de Buenos Aires el programa REC (Red-Escuela-Comunicación) que trabaja dando talleres en escuelas sobre producción de radio. Se mencionan algunas otras experiencias provinciales donde se articulan radios escolares, pero al menos en contexto de pandemia no aparecen con un nivel de actividad o presencia importante.

### Las principales dificultades

A esta altura queda claro que el principal problema señalado por quienes desarrollaron las experiencias educativas radiofónicas ha sido la falta de conectividad y de equipamiento tecnológico.

28 de las 30 entrevistas dan cuenta de una grave ausencia de acceso a internet en sus localidades, que ha provocado serios problemas para ejercer el derecho a la educación de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos en el contexto de aislamiento social. De hecho, muchas de estas experiencias radiofónicas no hubieran tenido lugar si hubieran existido condiciones de conectividad apropiadas.

“*Se considera un privilegio poder contar con conectividad*” señalan desde Ciudad de Buenos Aires, al igual que en la zona rural de Berazategui. comenta el docente que está a cargo de la radio escolar comunitaria:

*Es tan importante hoy internet como tener el agua para el riego o tener la luz (...). La gran dificultad es el acceso, en primer lugar, a la tecnología y, en segundo lugar, a la conectividad de internet. Eso ha desnudado esta pandemia en cuando a desigualdad educativa”*





## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

También desde el interior de Córdoba aportan en el mismo sentido:

*Los estudiantes no contaban con teléfonos o les costaba acceder a los dispositivos; estudiantes que no tenían dispositivo o conectividad, datos, o que compartían el teléfono con pareja e hijos, eso es lo que abundó; y también la falta de la dinámica diaria, para quienes necesitan el vínculo y el seguimiento más personalizado: la falta de ese ida y vuelta fue una dificultad.*

Muchas/os docentes señalan la falta de teléfonos celulares por parte de las familias -incluso en algunos casos de docentes también- para interactuar en el desarrollo de las clases a distancia o en el armado de los programas. En los casos que estos dispositivos existieron, fueron compartidos por distintos integrantes del grupo familiar y se saturaron fácilmente por la cantidad de información distribuida. Cuentan desde Chaco:

*Cada profesor creó un grupo de WhatsApp para trabajar con los chicos, pero la respuesta era casi nula de parte de los chicos. El celular que ellos tienen no son los mismos que nosotros, el sistema operativo es otro, es lento, tiene muy poca memoria. Cuando uno le manda un PDF, Word o foto, rápido se le llena la memoria. Entonces es más complicado.*

Subrayan desde Rosario: *“En muchas de estas familias hay pocos dispositivos. Entonces, si tienen 2 o 3 niños, les llegaba el whatsapp de eso, todo lo de todos lados”. Agrega que “Entonces, los celulares colapsaban, abandonaban el grupo, había que volver a buscar estas familias porque decían se me llena el teléfono, no lo puedo usar”.*

Otras dificultades, de diverso orden, fueron planteadas por las y los docentes.

A nivel técnico, en varios casos se señala que no contaron con el equipamiento radial adecuado para grabar y editar sus producciones. Al trabajar desde casa, el celular fue el principal instrumento de grabación, y el mensaje de whatsapp el vehículo de intercambio. La edición de los materiales estuvo a cargo de algún docente con su propia computadora. En otros casos, contaron con la infraestructura de las radios, lo que facilitó el proceso. Desde Rosario comentan que *“obvio que todo es con herramientas personales, nadie nos da nada y es todo a pulmón y con pocas cosas. Armó toda la radio con una netbook del Conectar Igualdad, nada más que eso. A pesar de todo, sale bárbaro”.*

Es relevante también señalar que para muchos docentes este trabajo fue considerado una tarea extra que por momentos se hizo difícil de sostener, y generó algunas resistencias en integrantes de las instituciones:



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

*Si fuera que vamos a hacer programa radial y no dar clases, sí. Pero programa radial y dar clases y atender así asincrónicamente, a tres grupos, no. Nunca más. No porque te agota demasiado. Y no tenés familia. O sea, tenía familia en esos tiempos. Era todo el tiempo trabajo, trabajo, trabajo.”*

Otro caso va en línea: *“Una gran dificultad es quitarle tiempo a nuestra familia para sostener este proyecto. Esa fue una de las mayores dificultades.”*

Y una docente de la misma escuela agrega: *“Nos lleva muchas horas extras este trabajo. Yo en este momento por ejemplo no tendría que estar porque mi cargo es a la tarde. En esta modalidad tienen que usar la sala de a uno y eso nos lleva mucho tiempo”.*

A nivel de la tarea docente, la imposibilidad de circular debido al aislamiento también fue considerada un obstáculo importante. “Tuvimos que diseñar toda una manera de salir al aire, con quiénes, abrir la escuela, movilizarse con permisos; era todo un desafío pensar algo posible y necesario para la comunidad” cuentan desde Moreno.

Respecto del apoyo de las autoridades educativas de las jurisdicciones, en algunos casos también se manifiesta su ausencia como problema para el desarrollo de las acciones. La falta de políticas educativas que acompañen estos procesos se señala como tema a resolver. En la Ciudad de Buenos Aires este planteo es recurrente.

En una menor cantidad de casos también se plantea la virtualidad como un obstáculo para la expresión y participación de las y los alumnos. La situación de aula presencial no logró ser reemplazada por esquemas a distancia, en algunas situaciones. En otras, la radio aportó un lenguaje, una mediación, un vínculo que ayudó a mejorar estas relaciones. En Córdoba apuntan que: “La virtualidad complica los vínculos”.

### Los logros

Para concluir con este Informe debemos señalar que según la mirada de quienes impulsaron las experiencias educativas radiofónicas han sido muchos los logros alcanzados en estas prácticas realizadas en tiempos tan complejos. Al ser consultados en este punto, muchas/os docentes consideran como principales resultados positivos:

- **El fortalecimiento en la relación entre la escuela y la comunidad;**
- **La construcción de puentes entre la escuela y las familias;**
  - **La consolidación del trabajo colectivo en los equipos docentes;**
  - **El haber logrado espacios de conversación, escucha y diversión donde las y los jóvenes fueron protagonistas;**



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

- La valoración de las tecnologías como herramientas de aprendizaje.

También hay otros elementos señalados como logros aunque en menor medida o en casos puntuales:

- La posibilidad de articular demandas sociales con contenidos educativos;
- La desestructuración de muchos contenidos señalados como formales;
- El trabajo con la radio dentro del aula como herramienta pedagógica y no como un espacio externo;
- La posibilidad de planear una radio escolar;
- La calidad de las producciones radiofónicas logradas;
- El valor de la radio como medio;
- El valor de la escuela como ámbito de encuentro y socialización;
- El reconocimiento externo de parte de otras instituciones por el trabajo realizado.

Respecto de los logros considerados centrales, el testimonio de las docentes de CABA resulta ilustrativo:

Lo que más siento que pude lograr es que la mayoría estuviera conectado, que haya un puente entre la escuela y la familia. Explicarle a los chicos que la escuela no se fue, sino que reapareció en esta modalidad nueva y yo estoy acá para acompañarlos. Eso es lo que intenté: estar disponible para las familias.

Desde Mendoza comparten que *“Fue una manera distinta de comunicarnos con la comunidad (...) Con la radio pudimos volver a estar conectados con esas familias”*. Al igual que en Córdoba:

*¿Los logros? Que pudimos hacer algo que nunca habíamos hecho, pudimos hacer participar a la comunidad, pudimos hacer interrelaciones comunitarias (con las distintas instituciones), pudimos lograr vínculos fuera de la institución, fuera de la comunidad, y pudimos acercar a los alumnos a otras herramientas que si hubiese sido de manera sincrónica no hubiesen sido posibles.*

En Moreno suman: *“frente al aislamiento la radio cobró un rol más fuerte. La radio en la vida de la comunidad. Se hizo más visible”*. Y desde Paraná: *“El reconocimiento de la escuela en otros ámbitos fuera de la comunidad, la escuela se hizo visible para personas que no sabían que esta escuela existía por ejemplo”*. En Santa Fe *“una de las cosas interesantes fue que se pensó que lo que tenía que ver con la comunidad*



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

*pasara por ese lugar". Y agrega que "los actos públicos fueron todos preparados para ser transmitidos por las redes sociales y por la radio (...) lo más interesante fue haber sostenido el medio de comunicación de manera permanente".*

Y también este vínculo entre escuela, comunidad y familias tuvo su anclaje en la posibilidad de abrir espacios de participación a los propios sujetos de la educación: las y los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos. Las experiencias educativas radiofónicas han expresado toda su riqueza en su capacidad para habilitar las voces, las miradas, los miedos, las angustias, el humor, de quienes fueron afectados por una situación nunca antes experimentada: la de la pandemia. Que el programa de radio fuera *"un espacio de conversación, de habla y de escucha"*, como señalan desde Viedma. Que puedan *"animarse a participar y a escucharse"*, que -como dicen desde Mendoza-: *"el niño, niña y adolescente pueda generar e incorporar esos contenidos a través de una forma lúdica, si se quiere, y descontracturada para el momento que estaba viviendo, que era un momento de suma incertidumbre"* junto con *"la capacidad de las infancias de convertir estas cuestiones complejas en reinención, en redescubrimiento, en creación, recreación"* como aporta la docente desde el sur de la Ciudad de Buenos Aires. A la par de la experiencia en Icho Cruz, en Córdoba, donde lograron: *"generar un encuentro de estudiantes para manifestarse, hablar de diversos temas. Y divertirse. Se divertían muchísimo. Yo veía que se divertían y a la vez podían debatir. Se involucraron y escucharon lo que decía el otro. Se involucraron más allá de una nota"*. Sentirse *"protagonistas de sus aprendizajes"* como señalan desde Ascochinga, en la misma provincia. Desde Bariloche agregan que: *"este proyecto fortaleció la autoestima de ellos, Cómo mejoraron la lectura. una lectura más fluida. cómo algunos fueron perdiendo la timidez y fueron escuchándose, alumnos muy tímidos que se animaron a expresarse"*.

Con respecto a la radio como medio, consideramos un hallazgo el hecho de haberla reconsiderado en todo su potencial comunicativo y educativo en el marco de las relaciones sociales en las comunidades y territorios. Si la radio, por sus características tecnológicas, había dejado espacio a consumos vinculados a la imagen, las redes sociales y plataformas digitales, se fortaleció como espacio de mediación en contexto de emergencia para ser valorada como un ámbito de desarrollo a futuro. Son varias las experiencias que señalan este punto como un logro, como en Mendoza:

*La pandemia, una de las cosas que dio es el resurgimiento de estos medios que a veces estaban un poco en segunda línea por el disfrute y por el consumo de las comunidades. Al ser una herramienta de bajo costo y además que acercaba herramientas que podían ayudar a transcurrir el diario de la comunidad, hizo que la radio tenga un peso específico mayor del que venía teniendo.*





## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

La radio escolar surge entonces como una posibilidad concreta en la post-pandemia. Una frase recurrente es: **“Este programa movilizó la idea de tener una radio en la escuela”**. También se logró que las instituciones educativas la consideren **“un espacio estratégico (...) un espacio donde las diferentes materias pueden insertar sus prácticas para estudiantes (...) estar cerca, formar parte, no estar separado y marginal, estar incluidos. Esos objetivos se quedaron”**. En al menos una decena de casos se resalta esto. Una de las entrevistadas señala:

*Algunos profesores quedaron con la expectativa o idea de recuperar la radio-escuela: la radio está a disposición de la escuela para generar diferentes experiencias pedagógicas y educativas. Por ejemplo, se siguen dando clases en el espacio físico de la radio: la organización tiene un programa de educación de jóvenes y adultos y usamos como espacio físico el salón de la radio para hacer las clases de materias del Programa de Adultos.*

*La radio se sostiene como medio de expresión, participación, formación, y el desafío es que se sigan acercando y formando para de la radio (...) salir un poco de la escuela y ponerse en contacto con estos espacios que ven las cosas desde un punto de vista diferente.*

La radio, herramienta pedagógica y de desarrollo de habilidades y saberes. Y también espacio de vinculación de las instituciones hacia adentro, a partir del trabajo en equipo -factor considerado clave en los procesos para obtener buenos resultados- y como puente con la comunidad. Una comunidad con una cotidianidad compleja en cada familia, desde lo educativo y también desde lo laboral, en la necesidad de procurar ingresos, de cuidar su salud, y de afrontar miedos y angustias.

Para cerrar compartimos el testimonio de una docente de Zapala, que resume en gran medida lo que venimos comentando:

*Decíamos que lo importante era sostener el vínculo, el vínculo pedagógico era lo que teníamos que sostener y la radio estuvo ahí, ayudando o colaborando a sostener ese delicado vínculo pedagógico en un momento difícil, y de alguna manera, facilitando la comunicación con uno mismo, en ese primer nivel, porque lo que había era tristeza, lo que había era como mucha angustia, a mí me pasó también de estar acá, en la computadora, en casa, lejos, fuera de la escuela, pero estaba editando un audio para llegar a alguien más con un mensaje que iba a ayudar en algo, entonces creo que la radio nos dio eso, nos dio fuerza. Nos dio fuerza para seguir buscando, para seguir creando, para construir un mensaje en un mundo difícil que presentaba además, mucho peor de lo que hoy probablemente podamos visualizar de aquí en adelante, o sea, sabemos que entramos en la era de las pandemias, pero que podemos seguir haciendo cosas*



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

*en el camino. Pero realmente los primeros dos o tres meses el mundo se había presentado apocalíptico y la radio estaba ahí, en ese lugar y no íbamos a querer sumar dolor, angustia, y creo que la radio tuvo eso, fuerza.*

Como bien sostuvo otro de los docentes entrevistados, se trató de lograr, *“En medio de este vendaval, seguir practicando la ceremonia de la escuela pública”.*

### Resultados, hallazgos, conclusiones, interrogantes

Llegados a esta instancia del Informe, queremos plantear una serie de comentarios en términos de resultados, hallazgos, conclusiones e interrogantes de la presente línea de trabajo. A decir verdad, se trata de subrayar ideas ya desarrolladas en el capítulo de análisis e interpretación de los datos relevados a través de los diálogos y las conversaciones con las treinta experiencias educativas radiofónicas y sus principales impulsoras/es.

Por empezar, diremos que hubo un elemento facilitador para el desarrollo de estas iniciativas, que se conecta también con el despliegue de nuestro propio trabajo de campo. Nos referimos a la importancia de la historia previa de vinculaciones, relaciones, contactos, trayectorias compartidas, entre quienes sostuvieron las experiencias radiofónicas y otros actores sociales de sus comunidades. Un factor clave en la creación y sostenimiento de estas producciones radiofónicas fueron los lazos previos, los proyectos precedentes, las relaciones de confianza entre -por ejemplo- la escuela y el centro de salud, las docentes y la radio, el equipo de comunicación escolar y las organizaciones del territorio, las y los directivos y las autoridades educativas de cada zona... **esa trama social y comunitaria ya existente sobre la cual se siguieron tejiendo nuevos lazos y se profundizaron nuevas herramientas de intervención fue un factor determinante para lograr los objetivos propuestos.**

Decimos que también facilitó el trabajo de campo porque estos lazos previos, a escala provincial y nacional, permitieron ir hilvanando los nombres, los números de celular, las referencias, para que este equipo de investigadores/as diera con las voces de quienes coordinaron en la práctica estas iniciativas: las y los docentes de las treinta experiencias relevadas. **Las instituciones de comunicación que forman parte de este proyecto –FARCO, ARUNA, la Defensoría del Público, los Nodos- jugaron aquí un rol central:** conocer previamente al referente de una radio donde



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

se desarrolló una experiencia, haber participado anteriormente en proyectos conjuntos, pedir sugerencias de a qué docente o directivo/a consultar fueron factores clave. Como lo fue también tomar la iniciativa de, a partir de un contacto suelto, organizar la búsqueda del posible entrevistado. Esto tiene para nosotros/as un valor fundamental, ya que hace también al futuro del campo de la comunicación/educación/medios: **acumular experiencia y capitalizarla favorece nuevas iniciativas y fortalece las ya existentes, en medio de las cuales consideramos que los procesos de investigación son también intervenciones políticas en tanto se piensan como estrategias de transformación: de las prácticas comunicativas, de las prácticas sociales, de las políticas públicas, de los mapas mediáticos locales, provinciales, regionales y nacionales. Entendemos nuestro rol también como un nudo en esa trama que se extiende y entrelaza esos contextos, de producción de saberes y conocimientos colectivos, de diálogo con quienes toman decisiones, de acción coordinada desde la sociedad para impulsar cambios políticos.**

Otro elemento que queremos agregar como facilitador de los procesos educativos a través de las radios durante la pandemia es **el rol y la iniciativa docente** para llevar adelante estas tareas. En todos los casos fueron ellas y ellos quienes tomaron la decisión de ir en la búsqueda de aquellos/as que habían quedado por fuera de los entornos virtuales de aprendizaje que se diseñaron para reemplazar la presencialidad. Fueron estas **voluntades individuales y colectivas** las que se lanzaron al encuentro de las y los alumnos, y recurrieron a las radios cercanas para dar respuesta a los vacíos de conectividad en los territorios. Estas voluntades se entramaron con las posibilidades de las instituciones educativas de las distintas jurisdicciones, pero sobre todo con los lazos sociales y comunitarios ya existentes.

**Potenciaron/descubrieron en el medio radiofónico las posibilidades de comunicación a distancia que no encontraron a través de otros dispositivos.**

Es para destacar también aquí la buena predisposición de las y los docentes para contar sus experiencias: pudimos notar la necesidad de relatar lo vivido –con sus logros y también con sus dificultades- como una manera de socializarlo y de lograr un reconocimiento por el valor del trabajo realizado.

Los tipos de estrategias comunicativas, en tanto, tuvieron un **alto grado de adaptación a cada realidad concreta**. Nada estuvo más lejos de una receta preconcebida en cuanto a las propuestas radiofónicas implementadas. Cada iniciativa fue abierta, tomó forma propia desde las necesidades de cada aula y realidades educativas, por cierto sumamente heterogéneas y diversas entre sí, como ya se ha señalado en este Informe.

Desde lo **tecnológico** encontramos una regularidad importante en lo referido al circuito de producción, edición y distribución. Este proceso, relevado en la



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

mayoría de las experiencias, ofrece algunas claves de lectura de la escena comunicacional contemporánea, con una fuerte presencia de lo **digital**. Nos referimos a un mecanismo que:

- Se inicia con una consigna/propuesta del/la docente vía mensaje de texto o audio de whatsapp;
- Continúa con las respuestas por parte de las y los estudiantes, en muchos casos con participación de integrantes de sus familias;
- Luego se realiza la edición/montaje sonoro de ese material por parte del/la docente o un asistente técnico/equipo con conocimientos radiofónicos;
- Luego viene la puesta en el aire (en vivo o grabada) del material producido en una emisora comunitaria, escolar, pública o universitaria.

A grandes rasgos, este es el mapa de producción descrito en las entrevistas, que combina –sin excluir– dos tipos de lógica de producción y distribución: la **digital** y la **analógica**. Y no por elección o decisión, sino por la adaptación a las condiciones materiales, tecnológicas, humanas, educativas y sociales de cada uno de los contextos. La radio, en este sentido, se constituye como un medio versátil para ser utilizado en situaciones muy diversas.

Hay algo también del orden de la **valoración de la palabra individual y colectiva**. El impacto de estas producciones en las comunidades se ha considerado como muy positivo, ya que permitió poner en la escena pública:

- las voces de niñas, niños y adolescentes;
- la participación de las familias en los procesos educativos de hijos e hijas;
- el rol de la escuela y sus dinámicas de aprendizaje;
- la existencia misma de las radios, que en muchos casos no eran reconocidas previamente por muchas personas en tanto audiencias.

Respecto del **uso educativo de la radio**, queremos resaltar su **triple función**:

- Como posibilitadora del vínculo,
- Como herramienta pedagógica, y
  - Como facilitadora de la palabra.

Si bien hay una tradición residual en considerar solamente el segundo, creemos que es fundamental destacar la complementariedad entre los diversos





## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

aspectos. El vínculo se acentuó sobre todo en contexto de emergencia. Su rol pedagógico y en la palabra son elementos más comunes, que se vinculan con conceptos como **inclusión y derecho a la educación**, donde la radio aparece como posibilitadora de la garantía de un derecho puesto en crisis por el contexto sanitario/social.

La vinculación del espacio de la radio con los momentos de entrega de módulos alimentarios refuerza este aspecto, en tanto **durante la pandemia la comunicación radiofónica fue parte de los diversos abordajes de la emergencia social en los sectores más castigados**. ¿Qué palabra se habilitó allí? La de quienes vivenciaron la angustia, los miedos, la incertidumbre, desde posicionamientos tan distintos como el de las y los estudiantes, pero también los de las familias, las organizaciones e incluso las de las/os propias/os docentes y directivos/as. Ideas como canal de expresión, caja de resonancia, puente, se asocian con esta idea, aunque parecen insuficientes.

**La radio como medio de comunicación no fue solamente transmisora o difusora de mensajes, sino que fue un espacio de encuentro y de mediación pedagógica y social, donde ideas, pensamientos, sentimientos y sensaciones vincularon sujetos, comunidades e instituciones.**

Respecto de **la radio como herramienta pedagógica**, y su uso como alternativa a la presencialidad, queda como interrogante qué dinámica se va a dar en la **post-pandemia**.

**¿Es la radio un recurso destinado solamente a cubrir la emergencia o puede ser incorporada como un recurso permanente para el aprendizaje en la escuela, el trabajo en equipo y la vinculación con sus comunidades de pertenencia?**

Si la analizamos en perspectiva comunicativa, en su posibilidad de despliegue de la palabra y el diálogo, de lectura y puesta en acción de miradas de la realidad –es decir, no solo como recurso sino en su dimensión social- nuestro posicionamiento es que la radio es un medio con potencia educativa que va más allá de la emergencia. En tiempos de predominio de las pantallas –que necesitan indefectiblemente de una conexión aceptable a internet- la radio se vuelve accesible tanto en la emisión como en la recepción. Incluso posibilita la combinación –con condiciones tecnológicas adecuadas- entre lógica analógica y lo digital, como lo demuestra el circuito de producción planteado anteriormente y sobre todo las experiencias que han generado microprogramas a través de podcast y diversas plataformas multimediales.

Otro gran tema para quienes investigamos procesos educativos vinculados a infancias y juventudes tiene que ver con la **capacidad de las y los adultos de desarrollar espacios donde estos sujetos cobren autonomía propia en la producción de mensajes y discursos**. Sin pensar que las culturas infantiles y



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

juveniles están por fuera de los procesos de consumo cultural masivo, o que cuentan con grados de autonomía o transparencia respecto de la sociedad en general, consideramos que la creación de espacios comunicativos de/entre niñas, niños y jóvenes desde su propia mirada y perspectiva es central. No siempre este impulso es compatible con pensar a la radio como herramienta pedagógica, ya que en este proceso en muchos casos lo que se trata es de que se cumplan determinados objetivos o expectativas que no revisten sentidos profundos para los sujetos. Entonces, sin esencializar estas voces, -pensando que “los chicos/as siempre tienen razón”- ya que se encuentran mediados también por la sociedad y la cultura de la que son parte, **favorecer espacios de autonomía es un plus en el desarrollo de experiencias educativas radiofónicas**. Hay varios ejemplos de lo que comentamos en esta investigación.

Otro punto sumamente interesante para reflexionar es respecto del tipo de contenidos radiofónicos que se producen. Hemos encontrado contenidos escolares/ curriculares, contenidos que surgen de la currícula pero que se radializan para un público más amplio que el escolar, y contenidos vinculados al contexto escuela pero mucho más insertos en el entorno local y comunitario. **¿Cómo valora cada institución la inclusión de esta diversidad de contenidos? ¿Se focaliza solamente en los contenidos de aprendizaje prescripto o tiende lazos hacia zonas de interés local, cultural, social, comunitario?** ¿Aprovecha elementos de la cultura local para promover aprendizajes significativos con la radio como escenario y soporte? Estos son interrogantes que disparan, creemos, nuevas ideas y reflexiones.

Por último, queremos sintetizar y problematizar aquellos elementos que surgen del análisis y valoración de las políticas públicas surgidas en la etapa. En la gran mayoría de los casos, los contenidos radiales del Programa Seguimos Educando no fueron tomados en cuenta. Tuvieron un uso más extendido los cuadernillos impresos, que si bien en algunos casos llegaron con demoras, cada docente pudo hacer uso de los mismos complementando con sus propias estrategias pedagógicas. Su utilización más frecuente fue cuando se pudieron adaptar a los propios contextos locales, y la mirada general es que presentaban un alto grado de centralización en la zona de la ciudad de Buenos Aires o el AMBA más en general. No se reconocen diálogos entre las realidades locales, provinciales y regionales y la producción de los formatos radiales del Seguimos Educando. Tema que consideramos importante, ya que en un país extenso, diverso y con expectativas de ser cada vez más federal la pluralidad de voces y miradas es un tema que debería considerarse prioritario.

Y el tema central a resolver, claro está, es la falta de una **conectividad** a internet aceptable en toda la extensión del territorio nacional. Los barrios populares, las comunidades rurales, presentan graves problemas para acceder a servicios de



## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

calidad, lo que genera una desigualdad informacional, comunicacional y educativa que se traduce en menores oportunidades de formación de las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos que habitan estas localidades. Se esperan políticas públicas muy claras y decididas para lograr que estos sectores equiparen sus posibilidades con el común de la población.

### Recomendaciones a las políticas públicas

- Revisar y reformular el lugar que se le asigna a la radio en el campo de las políticas públicas de comunicación y educación, comprendiendo su rol mucho más allá de su carácter instrumental o de apoyo al aprendizaje de contenidos curriculares. Se trata de ubicar a la radio en una trama de oralidad y vinculación comunitaria que es fundamental en la construcción del tejido social.
- Superar, al momento de diseñar propuestas de contenidos educativos a ser distribuidos a nivel federal, la lógica unidireccional y difusionista del proceso comunicativo, en favor de un modelo dialógico, participativo, activo, con audiencias críticas y propositivas, consideradas como sujetos válidos de interlocución. Recuperar, en este sentido, las prácticas de comunicación y educación popular desarrolladas en Argentina y América Latina articulándolas con los nuevos escenarios de digitalización y convergencia.
- Promover trayectorias de formación docente en materia de comunicación, educación y medios, a nivel del pregrado, del grado y del posgrado, articulando universidades, institutos de formación, políticas nacionales y provinciales de educación, organismos estatales y redes de medios y organizaciones, para desarrollar servicios de comunicación radiofónica, audiovisual y multiplataforma donde sea posible ejercer el derecho a la comunicación en las comunidades y territorios.
- Bregar por el acceso universal a internet como derecho fundamental, vinculando a las políticas públicas de conectividad con las estrategias educativas y comunicativas locales, para facilitar el acceso de las comunidades educativas a canales de información y comunicación, y hacer posible su participación activa.



## Anexos

### Docentes entrevistados/as

- » Paula Calderón, Cintia Arrieta (Tartagal, Salta)
- » Nancy Olmos (Raco, Tucumán)
- » María Elena Carmina Arruñada (San Miguel de Tucumán)
- » Miriam Lera (Amaicha del Valle, Tucumán)
- » Lázaro Díaz, Armando Gutiérrez (Castelli, Chaco)
- » Laura Caciorgna, Alejandra Luján (Villa El Libertador, Córdoba)
- » Fabiana Ceballos (Ciudad Los Cuartetos, Córdoba)
- » Juan José Villalva (Deán Funes, Córdoba)
- » Lionel Bravo (Icho Cruz-Villa Carlos Paz, Córdoba)
- » Emilse Soledad Cruz (Ascochinga-Colonia Caroya, Córdoba)
- » Sebastián Juliá, María Victoria Zabala (Godoy Cruz, Mendoza)
- » Mirta Díaz, Rita Alejandra Ferrer (Jocolí, Mendoza)
- » Oscar Villarreal (Maggiolo, Santa Fe)
- » María Elena Prino, Alejandro Katz, Alejandra Marcelli, Carolina Dusanto (Rosario, Santa Fe)
- » Yanina Arrabal Martín, Ivana Mingorance (Capitán Bermúdez, Santa Fe)
- » Oscar Fernando Gauna (Paraná, Entre Ríos)
- » Matías Casal (Berisso-La Plata, Buenos Aires)
- » Inés Torres, Alfredo Herrera, Silvina Servedio (Moreno, Buenos Aires)
- » Aníbal Barcelona (Berazategui)
- » Alfredo Ferreira (Máximo Paz, Buenos Aires)
- » Antonella Ferrari Zolezzi, Constanza Fernández Gioia, Guadalupe Aguilar (CABA)
- » Marcela Reyes (Santa Rosa, La Pampa)
- » Beatriz Luna González, Viviana Esther Salas, Marcela Rulli (San Carlos de Bariloche, Río Negro)
- » Clementina Crisoliti (Zapala, Neuquén)
- » Elizabeth Furlano (Río Grande, Tierra del Fuego)
- » Andrea Nilles, Gisela Miranda (Viedma, Río Negro)
- » Heber López (San Martín de los Andes, Neuquén)





## Informe Sistematización Línea 4 - Docentes

### Equipo de Investigación Línea 4

#### Coordinación:

Diego Martín Jaimes, Susana Morales

#### Equipo:

Rodrigo Campos Alvo, Sebastián Novomisky

#### Entrevistadores/as:

María Fernanda Sánchez, María Cristina Cabral, Lucía Ceresole, Gastón Klocker, Santiago Oliva, Yamila Suárez, Santiago Marelli, Gladys Manccini, Patricia Villada, Paula Pozar, Efrain Arlati Sala, Ernestina Giovannini Soulé, Ezequiel Nardelli, Susana Morales, Diego Jaimes, Sandra Poliszuk.

#### Nodos participantes:

Universidad de Córdoba, Universidad de Tucumán, Universidad de Villa María, Universidad de Comahue, Universidad de Río Negro, Universidad del Nordeste, Universidad de La Plata, Defensoría del Público, Foro Argentino de Radios Comunitarias, FARCO, ARUNA, UEPC.





# AGENCIA

NACIONAL DE PROMOCIÓN  
CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA



FACULTAD DE PERIODISMO  
Y COMUNICACION SOCIAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



Universidad  
Nacional  
de Quilmes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE TUCUMÁN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DEL NORDESTE



Universidad Nacional de Tierra del Fuego,  
Antártida e Islas del Atlántico Sur



Universidad  
Nacional  
Villa María



Foro Argentino de Radios Comunitarias



Asociación de  
Radiodifusores Universitarios  
Nacionales Argentinas



Defensoría  
del Público



Unión de  
Educadores  
de la Provincia  
de Córdoba

