

Comunicación, teorías del buen vivir, estudios decoloniales y poscoloniales

Modificaciones en los modos de dominación en el marco del sistema mundo global. El buen vivir o *sumak kawsay* y las críticas al desarrollo sostenible; las crisis del sistema capitalista. Otros modos de habitar el mundo, de estar juntos. Tensiones entre mercado, ciudadanía y Estado. Las cosmogonías y las perspectivas de los pueblos originarios en la concepción de la comunicación y el buen vivir.

Presentación

En la mesa de trabajo “Comunicación, teorías del buen vivir, estudios decoloniales y poscoloniales”, se buscó promover la reflexión y el intercambio de miradas en torno a diferentes tópicos vinculados a las transformaciones en los modos de dominación en el marco del sistema mundo global. Las corrientes de ideas del buen vivir o *sumak kawsay* y las críticas al desarrollo sostenible; las crisis del sistema capitalista. Otras perspectivas y modos de habitar el mundo, de estar juntos. Tensiones entre las lógicas del mercado, la ciudadanía y el Estado. Las cosmogonías y las perspectivas de los pueblos originarios en la concepción de la comunicación y el buen vivir.

En ese marco, durante el desarrollo de la mesa los participantes presentaron diferentes trabajos que incluyeron avances y resultados de investigaciones, sistematizaciones de experiencias, artículos y ponencias que buscaron interpelar la discusión sobre algunos de estos ejes, priorizando en todos los espacios promover el intercambio sobre los distintos trayectos, con el sentido último de abrir y nunca clausurar los debates. A tales fines, el rol de lo/as comentaristas de cada una de las mesas de trabajo resultó trascendental, en tanto ordenadores y articuladores de estas discusiones, de acuerdo a cada eje temático.

A continuación se presenta la relatoría de la mesa correspondiente al eje temático 6, producida por sus comentaristas, a los fines de generar una síntesis reflexiva de los aspectos más relevantes de las presentaciones transcurridas durante el encuentro.

Relatoría

Coordinadoras:

Claudia Vásquez Haro

claudiavasquezharo@hotmail.com

Zulema Enriquez

zulemaenriquez@hotmail.com

El espacio contó con la presentación de cinco trabajos: Valoración de la cultura originaria como potencial sígnico de Romina Mendía Vitancor, Otros modos de comunicación y lo político: el caso de “Loma Sur”, una mirada desde prácticas territoriales. Experiencia de Colombia. De Giovanni Gilberto Leal Roncancio, La Morenada: una mirada desde la perspectiva de género de Elizabeth del Rosario Rojas, Las venas abiertas del Abya Yala por Alex Trujillo, y Cultura Cumbia, una articulación entre horizontes propios de transformación y una modalidad de gestión integral de la comunicación y la cultura de Federico Araneta y Oscar Benítez.

El trabajo **“Valoración de la cultura originaria como potencial sígnico”** consistió en un planteo central en las estigmatizaciones y la construcción de significados en relación al término indio y como este, se relaciona con la palabra aborigen. Desde la educación en Salta se sigue enseñando que los aborígenes están extinguidos, que pertenece a la prehistoria, que fueron los primeros pobladores, y que ya no existen. Sin embargo Salta, es una de las provincias que más pueblos originarios tienen. A parte, de estos discursos en las escuelas, también se reproducen en las publicidades de la Secretaria de Cultura de la Provincia de Salta. Incitando “acá tenemos aborígenes vengan a verlos, veni a Salta la linda y ahí aparecen niños collas, como si fuera un zoológico”. El título de la ponencia, tiene que ver con una valoración de la cultura que estuvo desde el origen, desde la raíz, antes de cualquier invasor, que vino a estos pueblos. Una valoración que no tenga que ver con algo mercantilizado. ¿Como no caer

en la mirada mercantilizada de la cultura originaria, partiendo desde el potencial signico que tiene? Una de las propuestas es evidenciar a la cultura no como algo exótico. No desde la cosificación del habitante del pueblo originario. Si no a partir de los colores, la lengua, la diversidad. Para trabajar las potencialidades signicas de las comunidades de pueblos originarios. Partir desde una mirada no eurocentrica, sino desde lo que estuvo en el origen, en el principio. Porque toda la Argentina esta atravesada por una diversidad cultural.

La ponencia **“Otros modos de comunicación y lo político: el caso de “Loma Sur”, una mirada desde prácticas territoriales. Experiencia de Colombia”**. Loma sur, es una organización social que trabaja en torno a los medios alternativos de comunicación desde hace más de 15 años en el Sur Oriente capitalino de Bogotá Colombia. Representa un acumulado histórico importante en relación a la comunicación comunitaria en la Localidad Cuarta San Cristóbal, un sector popular que se caracteriza por ser producto de procesos de auto- construcción y trabajo colectivo barrial. Lo habitan familias que llegaron a la capital en busca de otros horizontes de vida y otras por causas de la violencia producto del conflicto. El estudio es un intento por entender, describir y visualizar las características del mundo contemporáneo, estudiando las transformaciones socio- políticas y culturales que ha generado la apertura de los mercados y el mismo proceso histórico de globalización. Apela a diferentes teorías como las expuestas por Castells que dan cuenta de la sociedad de la información, la sociedad red, y el poder de la identidad.

Así logra comprobar a través del análisis del discurso y las prácticas organizativas cotidianas de “Loma Sur”, que esta trama relacional permite formar en sus miembros ciertas actitudes de carácter político, partiendo desde lo experiencial, o el contacto directo con el cotidiano; este último entendido como el escenario desde donde se construyen otros discursos, otras estéticas, otra producción de símbolos y signos culturales, otras cosmovisiones y propuestas de vida.

La ponencia **“La Morenada: una mirada desde la perspectiva de género”** La Morenada es una danza propia del área andina suramericana y se caracteriza por el uso de trajes coloridos y pasos rítmicos que al son de la música dan cuenta de la vida cotidiana. Actualmente es legado cultural de las mujeres bolivianas que habitan en

Buenos Aires. El presente trabajo centra su análisis en un grupo de mujeres bolivianas que bailan Morenada en Lomas de Zamora, específicamente en el Barrio 6 de agosto. El objetivo es visibilizar La Morenada y responder a la pregunta, ¿cómo está inscrita en la memoria colectiva de las Mujeres bolivianas?. Al analizar la cultura y la transmisión, esta danza no fue ajena a las imposiciones de las construcciones políticas y culturales de la época de colonización, dándose por tal motivo toda la influencia patriarcal de las ideas que imperaban esa época, es una danza milenaria que data ya con casi tres siglos de vida, la ausencia en su primera etapa de mujeres en la misma, al menos en el ámbito público. En cuanto a los registros y la etnografía, esta conjuntamente, con la construcción del Patrimonio tampoco fue ajena a la mirada sesgada del sistema patriarcal, el concepto está contaminado de la influencia romana del pater- familia, quien determinaba cuales eran los bienes de valor y su transmisión. Pero ahora entendiendo el patrimonio que abarca todo el que hacer que hace a lo cultural, es decir todo lo simbólico material e inmaterial, no puede negarse que las mujeres fueron, son y serán hacedoras de cultura, son productoras desde lo más íntimo: comidas, prácticas, usos y costumbres, valorar todo aquello que transmiten muchas veces a través de la vía oral. En torno a esta danza muchas trabajan, producen cultura, generan economía, nuevos lazos sociales, debaten y conducen la participación y plantean a su vez un rol que las visibilice como protagonista de la tradición andina. Si bien hay una interacción marcada con lo religioso, no constituye un límite para la participación, quizás por la mixtura de creencias y la cosmovisión de mundo, lo que si se visibiliza es de que en la participación colectiva, en ese espacio de la danza, se entretejen lazos que hacen a la sororidad de mujeres, que luchan, que migran, que transitan, que defienden y viven.

El trabajo “Las venas abiertas del Abya Yala” Plantea que estudios decoloniales y la filosofía de la liberación, suponen el inicio de la sospecha epistemológica sobre la dominación de los cuerpos y las cosmovisiones de los pueblos de Nuestra América. Sin embargo, en paralelo a los avances de los gobiernos populares y de nuestra academia en relación con estas concepciones, no se ha problematizado el lugar de enunciación y el referente que nos identifica. Pasamos de Hispanoamérica, la divagación panamericana, Latinoamérica y Nuestra América a posibilitar propuestas enunciativas como el Abya Yala, nombre que han retomado múltiples naciones indígenas para denominar estas tierras que tan violentamente han dejado de ser solamente suyas. En este sentido, este trabajo permite localizar esta tensión discursiva. Entre la

resignificación y la deconstrucción del significante que enmarca estas tierras que todavía están en búsqueda de su emancipación.

Po último, la ponencia **Cultura Cumbia, una articulación entre horizontes propios de transformación y una modalidad de gestión integral de la comunicación y la cultura**, busca reflexionar sobre la experiencia del proceso de gestión de Cultura Cumbia, que es una iniciativa del colectivo de arte y comunicación Medio Limón. Este proyecto busca construir una práctica que pone en dialogo un intento de reflexión por **un modelo de desarrollo propio nuestroamericano**, con una metodología concreta de acción, que sea coherente política, comunicacional y culturalmente con esa mirada.

En resumen, en los cinco trabajos aparecen debates sobre como repensar los sentidos, de la transformación desde una mirada epistemológica latinoamericana. Una mirada sobre la comunicación que esta ligada a la posibilidad de construir procesos endógenos, en relación con una matriz cultural latinoamericana. En nuestro que hacer cotidiano, se expresa en un modelo basado en la posibilidad de generar espacios de encuentro y tener conversaciones individuales y colectivas, sobre la cultura de América latina, y también sobre cómo gestionamos lo que hacemos. Esto nos lleva a pensar la comunicación como un proceso de toma de decisiones guiadas por conceptos y horizontes políticos expresados en forma de deseos. La propuesta conceptual de los estudios decoloniales y pos coloniales, busca poner en valor una expresión cultural compleja, con características propias en la mayoría de países de América Latina, desarrollado durante siglos, en diversas formas de pensamiento y sentimiento, que devienen de una matriz cultural nuestroamericana. Es decir pensar una "epistemología del sur."