

Estudios sociales del deporte

El abordaje de los eventos deportivos. Articulaciones con el periodismo deportivo. Deporte como espacio de socialidad e identidad, formación subjetiva. Mercado, estado y políticas deportivas: educacionales, salud, económicas. El deporte como derecho: como factor de inclusión e integración, pero también como generador de una mayor calidad de vida. Nuevas manifestaciones del deporte, configuración del mundo deportivo: espectáculo y los clubes deportivos: deporte social, comunitario, escolar, universitario, laboral, adaptado).

Presentación

En la mesa de trabajo “Estudios sociales del Deporte”, se buscó promover la reflexión y el intercambio de miradas en torno a diferentes tópicos vinculados al abordaje de los eventos deportivos y la articulación con el periodismo deportivo. A su vez, se buscó disparar la reflexión acerca del Deporte como espacio de socialidad e identidad y formación subjetiva. Se miró el mercado, el Estado y las políticas deportivas: educacionales, salud, económicas. Se ubicó al deporte como derecho social: como factor de inclusión e integración, pero también como generador de una mayor calidad de vida. Las nuevas manifestaciones del deporte y la configuración del mundo deportivo: espectáculo y clubes deportivos (deporte social, comunitario, escolar, universitario, laboral, adaptado).

En ese marco, durante el desarrollo de la mesa los participantes presentaron diferentes trabajos que incluyeron avances y resultados de investigaciones, sistematizaciones de experiencias, artículos y ponencias que buscaron interpelar la discusión sobre algunos de estos ejes, priorizando en todos los espacios promover el intercambio sobre los distintos trayectos, con el sentido último de abrir y nunca clausurar los debates. A tales fines, el rol de lo/as comentaristas de cada una de las mesas de trabajo resultó

trascendental, en tanto ordenadores y articuladores de estas discusiones, de acuerdo a cada eje temático.

A continuación se presenta la relatoría de la mesa correspondiente al eje temático 14, producida por sus comentaristas, a los fines de generar una síntesis reflexiva de los aspectos más relevantes de las presentaciones transcurridas durante el encuentro.

Relatoría

Coordinador:
Gabriel Cachorro
gcachorro2@gmail.com

En esta mesa de trabajo se pusieron en diálogo diversos proyectos de investigación cuyos objetos de estudio involucran al deporte como tema de conversación entre los expositores. En los intercambios pudimos compartir diversos abordajes y líneas de indagación. La experiencia de socialización de estas ponencias es relevante en el campo, en tanto posibilita la identificación de distintos enfoques de trabajo sobre el deporte. La recopilación de estados de avance resulta muy fértil para generar una sistematización, organización y clasificación de información sobre trabajos en construcción que se están ejecutando en distintos espacios académicos de investigación sobre este tópico.

Los estudios sociales del deporte involucran materiales de la historia, la sociología, la antropología, el periodismo y la comunicación, cada vez que los problemas de investigación persiguen intenciones de búsqueda dirigidas a explicaciones culturales de los eventos deportivos. En la presentación de este tipo de trabajos pudimos visibilizar metodologías dedicadas a la interpretación de significados, representaciones, sentidos puestos en juego en el devenir de diversas propuestas deportivas elegidas por los practicantes. En este conjunto de textos registramos grupos de estudio, equipos de investigación, áreas de investigación, investigadores becarios que desarrollan líneas de especialización en torno al deporte.

Las pesquisas sobre el deporte también ofrecen propuestas centradas en aspectos ergonómicos, biomecánicos, físicos, motrices que por supuesto son contenedoras de razones sociales en sus puestas en escena. En este caso la recuperación de performances

deportivas, técnicas corporales, formas de entrenamiento, programas de acondicionamiento físico se apoyan en la medicina, la física, química, biología pero resultan ser producciones sociales en tanto se someten a procesos de prueba cada vez que los sujetos despliegan acciones motrices en las prácticas deportivas o participan de actividades físicas. En este caso podemos señalar la existencia de laboratorios de biomecánica, centros de alto rendimiento deportivo, ateneos de medicina deportiva que dirigen sus indagaciones hacia el análisis de repertorio corporal de los deportes, lesiones, capacidades orgánicas, patrones del movimiento.

El trabajo de Rodrigo Sánchez se refiere al atletismo y a sus condiciones de producción cultural en la trama institucional. En este caso la puerta de acceso a la construcción de una versión interpretativa de este deporte apela a la técnica de la entrevista grupal a profesores de atletismo que ofrecen un relato de vida profesional en esta disciplina especificada en las técnicas de la carrera, el salto y el lanzamiento.

La propuesta acercada por Debora Villordo ofrece una mirada novedosa en torno a las prácticas corporales acuática integrando las múltiples posibilidades de desarrollar propuestas de experimentación en ámbitos naturales que propician los lagos, lagunas, ríos y el mar donde se integran los aprendizajes en un medio acuático integrando procesos de interacción grupal entre los participantes.

La exposición de Juan Branz ofrece una perspectiva panorámica y contextualizadora del deporte como campo de estudio haciendo problematización de procesos históricos que operan en la aparición de deportes, deportistas, episodios deportivos conjuntamente con investigadores pioneros en la proposición de investigaciones sociales del deporte.

La ponencia colectiva de Patricia Viale y Gonzalo Annuasi, Sebastián Palma y María Elisa Ghea nos ofrece una interesante interpelación de los fenómenos deportivos poniendo el acento en la construcción de la información deportiva en diarios de alcance regional y nacional.

En el estudio de caso del Kitesurf que nos acerca Emiliano Hidalgo podemos apreciar un procedimiento artesanal para reconstruir una práctica corporal ajena a la propia historia del investigador y el interesante proceso de reflexividad que se produce en el constante descubrimiento de piezas que explican la lógica interna de este deporte acuático integrando los materiales deportivos, grupos sociales, formas de realización y las apuestas de sentido de sus informantes.

Con respecto al aporte de Pilar Malvestiti y Julia Sobredo estuvo centrado en la descripción densa del rollerderby y sus modos peculiares de participación, organización

de pactos, acuerdos y reglas entre los practicantes que nos sensibiliza para ver otras categorías de análisis en la construcción de las formas de participación corporal.

En este espacio además pudimos apreciar una recuperación de las prácticas deportivas aéreas en tela analizada por Julieta Díaz haciendo anclaje puntual en las destrezas motrices puestas en juego en la relación de los cuerpos con las telas. La subjetividad ligada a las emociones corporales que propicia esta práctica en el reporte de sus hacedores.

La ponencia de Juan Pablo Villagran, abordó el caso del slackline haciendo una semblanza descriptiva de las principales características de esta incipiente disciplina deportiva desarrollada en su mayoría por jóvenes en distintos puntos del planeta. Las estrategias de comunicación y socialización de trucos, ensayos, acervos corporales y motrices tienen apoyatura en deportes digitales para compartir distintos tipos de situaciones prácticas.

En síntesis, la mesa de estudios sociales del deporte propició la exposición de prácticas corporales emergentes de la trama de la cultura. Estas prácticas deportivas constituyen referencias empíricas valiosas para diseñar investigaciones del deporte con infinitas posibilidades de construcción creativa que integren materiales de las ciencias sociales y naturales para integrar elementos de distintas procedencias disciplinares y en su convergencia atender al deporte contemplando sus cuestiones físicas, biológicas, motrices, técnicas, tácticas con las dimensiones sociales, culturales, simbólicas e imaginarias.