

Volver a mirar

Garzón Gabriela Daiana
gabyg05_8@hotmail.com

Universidad Nacional de Salta
Sede Regional Tartagal
Argentina

Nuestro trabajo se llevo a cabo en la ciudad de Tartagal Salta, en el marco de las cátedras Taller Integrador y Práctica Docente correspondientes a la carrera Profesorado en Inglés. Es un trabajo realizado en el colegio “San Martín”. El mismo no es una institución subvencionada por el Estado sino que responde a una cooperativa, característica que lo diferencia del resto de los colegios que hay en la ciudad. El objetivo fue realizar un análisis de las diferentes dimensiones de la gestión educativa: comunitaria, pedagógica, organizacional y administrativa.

Como técnicas de recolección de datos utilizamos entrevistas y observación. En primera instancia, se solicitó una entrevista con la directora de la institución para poder realizar las visitas a la misma y fue ella quien nos proveyó de información específica del ámbito organizacional, mientras que los docentes realizaron sus aportes desde otra perspectiva y fueron los estudiantes quienes afirmaron o refutaron a través de prácticas comunicacionales lo expuesto por docentes y el personal directivo.

En esta institución, la motivación está basada en el mejoramiento del “yo”, los profesores reconocen que de alguna manera están logrando un éxito y esto los alienta a seguir. Pretenden la construcción tanto de la identidad propia de docentes y estudiantes y se orientan hacia la distinción de prestigio y hacia metas académicas profesionales futuras. Por otro lado la motivación hacia los estudiantes está basada en el deseo del alumno de tener un buen rendimiento para que su mérito sea reconocido por familiares, maestros o compañeros.

Aprendimos a partir de esta experiencia que la cultura institucional posee rasgos de identidad, de tiempo, entre otros. Y que cada institución educativa posee prácticas comunicacionales propias que la diferencian de otras y estas se ven reflejadas en las relaciones de cotidianidad.

En el departamento San Martín la situación social tiene un particular expresión, es una zona dueña de importantes recursos naturales, por la gran riqueza de su producción petrolera, maderera y actualmente en gran auge, la explotación agrícola ganadera. Sin embargo sus habitantes en su mayoría, sufren grandes carencias y un evidente abandono del Gobierno

provincial (cortes de ruta por fenómenos naturales y por piquetes de desocupados, cortes de servicios básicos como agua, teléfono, energía eléctrica, etc.).

Con la privatización de las empresas estatales (YPF, Gas, Ferrocarriles, etc. explotadas por capitales extranjeros), una inmensa cantidad de familias engrosaron las filas de desocupados.

Después de numerosos cortes de rutas, diferentes manifestaciones, luchas de diferentes sectores sociales, donde estuvo incluida la docencia nortea, con las infaltables represiones por parte de la fuerza pública, hoy, en Tartagal, se percibe una gran cantidad de subsidios sociales nacionales, siendo junto al salario universal nacional uno de las principales ingresos económicos que les permite subsistir a la mayoría de la población.

Este es el marco de la realidad social, donde los/as maestros/as de la zona desarrollan su práctica docente, que además de la difícil situación familiar propia, debe atender a la de su alumnado y sus carencias en algunos casos económicas y en otras psicológica; por la falta de apoyo familiar en el transcurso diario de la vida escolar

Se observa una dinámica de trabajo que sigue una rutina, hay un clima de trabajo flexible respecto de la normativa, es decir que se respeta lo impuesto, pero se hace lugar, “*en la medida de lo posible*” a las necesidades de cada integrante de esta comunidad, y la organización de la institución, según lo expresado por las/os directivos.

Ante de realizar la investigación decidimos que íbamos a observar, y desde donde lo íbamos a hacer. Desde nuestro rol de comunicadoras sociales la mirada fue interpretativa de los procesos comunicacionales implícitos más que de los explícitos. Considerando lo propuesto en “*Las instituciones educativas*”, editorial *Cara y ceca*: “Para comenzar a mirar nuestras propias instituciones, es importante reconocer algunas categorías explicativas que nos permitan ampliar nuestro horizonte a la hora de pensar en el lugar en donde se desarrollan prácticas cotidianas y muchas veces naturalizadas.” (Graciela y Margarita Poggi, 1993).

Desde esta postura las instituciones educativas son pensadas como espacios de constante interacción y construcción de la cotidianeidad intervenida por relaciones de poder. La observación como herramienta de la investigación científica supone ventajas, amenazas, cierto distanciamiento, se pone en juego las propias valoraciones ya que no es ingenua con el objetivo de obtener información sobre una determinada realidad, en nuestro caso sobre la realidad educativa y comunicacional del Colegio San Martín. Esto nos llevó a hacer uso de los propios patrones

culturales, pero a pesar de esto se trato de no desestimas practicas significativas para la comunidad educativa.

Es importante para nosotras resaltar la importancia del artículo N°3 de la Ley de Educación Nacional N° 26.206:

- “La educación es una prioridad nacional y se constituye en política de Estado para construir una sociedad justa, reafirmar la soberanía e identidad nacional, profundizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, respetar los derechos humanos y libertades fundamentales y fortalecer el desarrollo económico-social de la Nación.”

Si bien el colegio San Martín no pertenece a una institución estatal, es clave traer a cuestión la definición sobre lo que desde el Estado se considera como educación ya que a pesar de no ser estatal está inmersa en una sociedad que está en constante interacción con otras instituciones estatales y privadas también.

Para el análisis y fundamentación de la práctica directiva se plantearon las siguientes **dimensiones de la gestión educativa** que se encuentran presentes en los cinco módulos de libro Cara y Ceca de Margarita y Poggi, se articulan a partir del eje conductor Planeación – Evaluación del proyecto educativo.

Las dimensiones son:

- Pedagógico-Didáctica
- Organizacional
- Comunitaria
- Administrativa

Dimensión pedagógico-didáctica: *“se refiere a las actividades propias de la institución educativa que la diferencian de otras y que son caracterizadas por los vínculos que los actores construyen con el conocimiento y los modelos didácticos: las modalidades de enseñanza, las teorías de la enseñanza y del aprendizaje que subyacen a las prácticas docentes, el valor y significado otorgado a los saberes, los criterios de evaluación de los procesos y resultados.”* (Graciela y Margarita Poggi, 1993).

En Colegio San Martín, el rol que se les designa a los estudiantes es el más importante en la institución ya que al ser un colegio pequeño, dependiente de una cooperadora y no del estado nacional, estos son el centro de la institución, porque del aporte que ellos realizan depende el funcionamiento del mismo. Mientras que el rol de los docentes es también fundamental porque en su mayoría, quienes trabajan desde este lugar son profesionales jóvenes y quizás es por esto, que dan lo mejor de sí.

La motivación está basada en el mejoramiento del “yo”, los profesores reconocen que de alguna manera están logrando un éxito y esto los alienta a seguir. Pretenden la construcción tanto de la identidad propia como de los estudiantes y se orientan hacia la distinción de prestigio y hacia metas académicas profesionales futuras. Por otro lado la motivación hacia los estudiantes está basada en el deseo del alumno de tener un buen rendimiento para que su mérito sea reconocido por familiares, maestros o compañeros.

En cuanto al docente al ingresar al curso, interactúa con sus pares, responde a las preguntas de los estudiantes, el contenido se selecciona en función de la programación curricular.

En cuanto a las jornadas institucionales, el equipo docente busca las posibles líneas de acción para llevar a la práctica la programación curricular adecuando a las características de los alumnos.

Desde la enseñanza se pretende brindar información clara y precisa, una reflexión de la práctica generando motivación en los alumnos a través de ejemplificaciones, justificaciones, comparaciones, generalizaciones y por sobre todo contextualizaciones.

La orientación brindada es: el Bachiller en Economía y Administración.

Dimensión organizacional: *“Los profesores y directivos, así como los estudiantes y los padres de familia, desarrollan su actividad educativa en el marco de una organización, juntos con otros compañeros, bajo ciertas normas y exigencias institucionales, y no en la falacia de una campana de cristal como podría ser el salón de clases. Esta dimensión ofrece un marco para la sistematización y análisis de las acciones referidas a aquellos aspectos de estructura que en cada centro educativo dan cuenta de un estilo de funcionamiento. Entre estos aspectos se consideran tanto los que pertenecen a la estructura formal (los organigramas, la distribución de tareas y la división del trabajo, el uso del tiempo y de los espacios) como los que conforman la estructura informal (vínculos y estilos en que los actores de la institución dan cuerpo y sentido a la estructura formal, a través de los roles que asumen sus integrantes).*

En ésta dimensión es pertinente valorar el desarrollo de capacidades individuales y colectivas y la facilitación de las condiciones estructurales y organizativas para del contexto escolar.”

Las tareas son distribuidas entre diferentes actores, entre ellos directivos, docentes, alumnos, un personal de maestranza (quien ingresa a las 12:30, se retira al irse el ultimo alumno, realiza la limpieza de baños, aulas dirección, y que además cumple un rol multifunción como porteras, responsables del orden en los recreos, y encargadas de cerrar la institución) secretario y un preceptor.

Los recreos del secundario son a las 14:50 y 15:40 de diez minutos cada uno, el horario de ingreso es a las 13:30 y el de egreso a las 19:00, exceptuando el día Viernes que el horario de salida es a las 18:00. El timbre se encuentra en la dirección y es la directora la encargada de tocarlo. Los módulos son 4 cada uno de 80 minutos, entre los cuales puede suceder que existan cambios de horas y profesores. Generalmente se dan en los dos últimos módulos, sino son continuos.

El patio a menudo es usado como espacio de recreación en los horarios de recreo, educación física y eventos ceremoniales. Cuenta con una sala de computación, sala de profesores. Baños para mujeres y para varones, compartidos por los 2 turnos. Cabe destacar que el nivel inicial cuenta con sus propios baños.

En los inicios del Colegio San Martín por el año 90, los dueños eran de Salta capital que pusieron una extensión del Colegio Calazan de Salta. Estuvieron desde el 90 hasta el 93 en las mismas instalaciones actuales. En el año 93 deciden cesar con las actividades y los docentes que allí trabajaron deciden armar una cooperativa, que comienza a funcionar en el año 1994. El edificio fue comprado a la compañía Schumblerg, donde esta funcionaba. Luego se realizaron los trámites necesarios para la adquisición de las instalaciones, el pago fue realizado en forma mensual y en dólares estadounidenses. La crisis económica de Argentina del 2001 afectó de forma directa al pago de dichas instalaciones., de manera tal que no se podía continuar con el pago. Como consecuencia de esto, parte del Colegio fue vendido, abarcaba la calle San Martín, allí funcionaba el nivel inicial, tenía salida independiente sobre esta calle. Fue transferido a un señor que en ese momento era propietario del actual shopping Tartagal ubicado en la calle San Martín, entre Sarmiento y Araoz. De esta manera se concluyó con el pago total.

En sus comienzos contaba con muy pocos alumnos a comparación de los actuales.

Las aulas con las que cuenta el colegio son 12. En cuanto al personal docente, son 17 los profesores, 1 preceptor que se ocupa de las 6 divisiones existentes, el secretario y el directivo. La institución cuenta con espacios en una segunda planta.

La matrícula escolar: 193 alumnos, de 1° a 5° año, exceptuando el 2° año que tiene 2 divisiones, todos los otros cursos tiene 1 sola división. Entonces, son 6 las aulas ocupadas por el secundario.

Los canales de información son informales, pero las solicitudes de parte de alumnos y profesores para llevar a cabo actividades extras es mediante notas formales. Existen carteleras para difundir las efemérides del día, e información respecto a la institución. Existen carteles hechos por los sujetos que llevan a la reflexión, los mensajes circulantes son de prevención también.

Dimensión comunitaria: “*se entiende como el conjunto de actividades que promueven la participación de los diferentes actores en la toma de decisiones y en las actividades de cada centro. Se incluye también el modo o las perspectivas culturales en que cada institución considera las demandas, las exigencias y los problemas que recibe de su entorno (vínculos entre escuela y comunidad: demandas, exigencias y problemas; participación: niveles, formas, obstáculos límites, organización; reglas de convivencia). En esta dimensión resulta imprescindible el análisis y reflexión sobre la cultura de cada escuela.*” (Graciela y Margarita Poggi, 1993).

Aspectos socioeconómicos de los estudiantes: clase media con tendencia a baja.

El edificio está ubicado en la zona céntrica de la ciudad, las calles están iluminadas y tienen los servicios públicos activos. La actividad socioeconómica del lugar es comercial. Y en la zona si existen otras escuelas o colegios cercanos.

Se extrema el cuidado y contención, seguridad a los alumnos. Los estudiantes asisten con uniforme cotidianamente.

El Colegio San Martín, tiene una gran diferencia respecto de otras instituciones porque es una Cooperativa, así fomenta espacios para la reflexión y participación de los alumnos democráticamente.

Los alumnos del 1° año, al estar en una etapa de adaptación, se muestran con inconvenientes de conductas, registrando casos de bullying como agresiones verbales pero no físicas. Al ser un colegio pequeño se puede mantener controlada la disciplina. El modo de

intervención en el momento conflictivo, es el dialogo, para no pasar a instancias mayores como la utilización de amonestaciones o llamados de atención.

El Colegio participo además de las propuestas áulicas anuales a nivel nacional de las jornadas escuela, familia y comunidad, con eje temático: el cuidado. La temática del proyecto presentado por los profesores fue la “violencia en la escuela”, las producciones fueron plasmadas en afiches distribuidos en el colegio. Otro proyecto muy importante es la “Muestra Anual San Martiniana” que comienza en agosto, este año se trabajo con flora y fauna de la época, el rol de la mujer, entre otros temas. Y este año los estudiantes realizaron proyectos con salida a la comunidad, solidarios yendo a escuelas de pueblos originarios. Todo esto previa presentación de proyectos escritos. Por otro lado participaron en jornadas de convivencia con los niños del hogar de la ciudad. Además participaron en las olimpiadas de matemática en la cuenca de Bermejo, con un grupo de 6 alumnos de alumnos que llegaron a la instancia final y fueron a participar en el vecino país, Bolivia. Otra actividad fue la participación en el modelo de naciones unidas del Colegio Santa Catalina de Bolonia.

Las normas y pautas son establecidas en el reglamento institucional que debe ser aceptado para la total inscripción del alumno por parte de los padres.

Dimensión administrativa: *“Se analizan las acciones de gobierno que incluyen estrategias de manejo de recursos humanos, financieros y tiempos requeridos, así como el manejo de la información significativa que, tanto desde el plano retrospectivo como desde el prospectivo, contribuya con la toma de decisiones. Esta dimensión se refiere a todos los procesos técnicos que apoyarán la elaboración y puesta en marcha del proyecto educativo.”*

La función del equipo directivo es cuidar, regir y proveer lo necesario, gobernando y conduciendo una pluralidad de personas. Lo que caracteriza al colegio es que previenen las posibles consecuencias de las decisiones que se adoptan. Las actividades que lleva a cabo son de 3 tipos: producción de recursos materiales, control normativo, la construcción del organigrama y la distribución de tareas en el tiempo y en el espacio. Se pretende asegurar el flujo informativo y para ello se construyen canales de comunicación.

“La complejidad de la gestión educativa se relaciona con el hecho de que la misma se encuentra en el centro de tres campos de actividades, el político, el administrativo y el educacional. Como políticos: nos interrogamos acerca de nuestra institución ofrece a la ciudadanía un servicio de calidad. Como administrativos: estaremos atentos al mejor uso de los recursos para

garantizar un buen servicio. Como profesionales en la educación: nos cuestionaremos sobre nuestras actividades y su impacto en la calidad de la educación”

PRÁCTICA EDUCATIVA

“...el trabajo que la/el docente desarrolla cotidianamente en determinadas y concretas condiciones sociales, históricas e institucionales adquiriendo una significación tanto para la sociedad como para el propio maestro...” (Achilli, Elena Libia)

Como otras prácticas sociales, es compleja y se produce en escenarios singulares, que se relacionan con el contexto y la situación. Entendemos que el desempeño del rol profesional va mucho más allá de la tarea de enseñar y, que se deben tener en cuenta las condiciones contextuales e institucionales que hacen al accionar educativo.

Para comprender mejor la práctica docente entendida como práctica social, tomamos la definición de Bourdieu (1991) sobre prácticas sociales. Este autor define a las mismas, en función de la...

“...incertidumbre y la vaguedad resultantes del hecho que tienen en principio no una reglas conscientes y constantes sino principios prácticos, opacos a ellos mismos, sujetos a variación según la lógica de la situación, el punto de vista, casi parcial, que ésta impone...Así, los pasos de la lógica práctica raramente son coherentes por entero y raramente incoherentes por entero...” (Bourdieu, 1991: 97)

Vistas así, las prácticas constituyen el resultado de la puesta en marcha de formas de percepción y de acción, no siempre explícitos. Toda práctica social se caracteriza por su complejidad, por su incertidumbre e imprevisibilidad, por su desarrollo en el tiempo y, por su irreversibilidad.

En el caso de la práctica docente, dicha complejidad se da en un escenario singular como es la escuela más concretamente en el aula. El cual conforma un contexto social de comunicación atravesado por una multiplicidad de dimensiones y relaciones, que se ponen en juego entre docente y alumnos/as.

La práctica docente que se caracteriza por su incertidumbre, singularidad, inestabilidad y conflictividad, a la vez que implica una aprehensión del mundo social, se constituyen en la propia

trayectoria de los/as docentes a partir de una trama compleja de pensamientos, percepciones, representaciones.

Cuando hablamos de prácticas decimos que estamos ante una actividad que se desarrolla siguiendo unos usos, que cumple múltiples funciones, que se apoya en una serie de ideas y formas de realizarla y que es la respuesta a unas determinadas condiciones de la enseñanza institucionalizada. (Gimeno Sacristán; 1993).

El análisis de las prácticas educativas permite mostrar que aquello que el/la docente “hace” en el aula, cotidianamente, se funda en concepciones teóricas diversas y que esas concepciones no están siempre explicitadas, no siempre guardan coherencia como cuerpo teórico y en ocasiones no son producto de decisiones reflexionadas y fundamentadas.

La escuela tiene, por contrato social, la responsabilidad de educar-socializar a las personas, en su acceso a la comunicación oral y escrita, al cálculo, a los conocimientos de la naturaleza y la sociedad, de la convivencia, etcétera. Pero no lo hace sino mediante la concreción de lo que “dicen” y “hacen” los y las docentes que tienen por profesión educar.

En la educación sistemática, de manera expresa o no, el currículum opera como elemento aglutinante de todo lo que es materia de conocimiento organizado, que se supone de interés para las políticas de educación. Esto incluye a los docentes. En el marco curricular, las personas que se encargan de la enseñanza escolar.

Si entendemos que el currículum escolar es todo aquello que ocurre en la escuela, sea prescripto o no, debemos saber que la práctica docente desempeña un papel preponderante en cuanto todo lo que se transmite, explícita o implícitamente.

La enseñanza constituye una actividad intencional, consciente y reflexiva, que persigue a través de planteamientos previos, desencadenar aprendizajes diversos. No obstante esta actividad encierra la ejecución de rutinas, es decir, no siempre las/os docentes saben, pueden o se dan cuenta acerca de tomar decisiones racionalmente discutidas sino que apelan a múltiples respuestas estereotipadas.

La institución educativa actúa como dispositivo de reproducción cultural. Junto con los conocimientos transmite un sistema de valores, como forma natural de las relaciones sociales. Difunde todo un currículum oculto que, en la práctica, y desde una concepción patriarcal, funciona como uno de los más importantes disciplinadores que posee un Estado. Sin embargo la escuela

puede ser también el ámbito propicio para promover valores éticos y democráticos de participación, libertad, tolerancia, respeto, la solidaridad, la igualdad, necesarios para una sana convivencia entre las personas y contemplados además entre los fines y objetivos de la Ley de Educación Nacional que rige y enmarca la práctica docente.

Entrevistas

Según Rodríguez y otros (1999), la entrevista es una técnica utilizada para recoger información de una persona o un grupo de personas sobre algún problema determinado, y supone la interacción verbal de al menos dos personas. La caracteriza por su flexibilidad para dar matices a la información verbal al incorporar la comunicación no verbal, por aportar información más completa al permitir la obtención de varios enfoques y por su versatilidad, ya que el abanico de respuestas permite el abordaje de nuevos aspectos que enriquecerían el trabajo.

En la investigación cualitativa pueden utilizarse diferentes tipos de entrevistas, en este estudio se llevaron adelante dos tipos: entrevistas semiestructuradas y entrevistas biográficas que son no estructuradas o en profundidad.

a) Entrevistas semiestructuradas

El criterio que tuvimos en cuenta al optar por realizar estas entrevistas fue: recabar opiniones, sobre la situación institucional y su relación con la práctica educativa (discriminación, sexismo, etcétera).

b) Entrevistas biográficas

La entrevista no estructurada o en profundidad es la que el entrevistador usa para obtener información de determinado tema del que tiene algunas ideas sobre las que quiere profundizar al acceder al conocimiento, las creencias, los rituales, la vida de esa sociedad o cultura al obtener los datos en el propio lenguaje de los sujetos.

Al hablar del propio lenguaje de los sujetos que expresan situaciones ya vividas, la entrevista es de gran productividad en la comunicación porque la palabra es el vehículo principal de una experiencia personalizada, biográfica e intransferible. Así, concluye que uno de los usos de la entrevista en profundidad es la reconstrucción de acciones pasadas en enfoques biográficos. En el mismo orden de ideas, Bolívar y otros (2001), afirman que con la entrevista biográfica el investigador con sus preguntas y escucha activa busca que el entrevistado reflexione y rememore acciones pasadas o episodios de la vida ya vivida para profundizar en los episodios más

relevantes. Este proceso lo ayuda a autodescubrirse y a encontrarle sentido a las acciones que han guiado su vida, con lo cual podrá tener un panorama claro de su desarrollo futuro como profesional.

De manera que con las producciones narrativas de los profesores obtenidas con las entrevistas hechas a los mismos, fue posible obtener un conocimiento profundo de su práctica. Esto en virtud de que se conoce la situación en la que se encuentra el trabajo de los profesores, sus expectativas sobre el currículo y sus inquietudes, puesto que las experiencias del aula, por lo general, son secretas, pero al reflexionar sobre ellas y compartirlas en la unidad social concreta, pasan a formar parte de dicha unidad social, lo cual Bolívar y otros (2001), consideran que puede llegar a ser un medio innovador para el desarrollo profesional y para la construcción del conocimiento en la investigación educativa.

Si bien no se planificaron entrevistas biográficas en este trabajo por la habitual resistencia de muchas/os docentes a expresar cuestiones muy personales, (prejuicio nuestro mediante) se trabajó con entrevistas biográficas dadas las ganas manifestadas de algunas docentes por relatar sus trayectorias, a partir de las entrevistas mencionadas anteriormente, lo que nos sorprendió gratamente y aprovechamos al máximo este riquísimo aporte que hicieron nuestros/as colegas, sabiendo de la relevancia de dicha estrategia dado que entendemos que los relatos individuales se utilizan para tratar de comprender a quien lo hace; lo que lleva al/a investigador/a a comprender el contexto social o área social concreta de interés en el estudio, comprender a los individuos y sus interrelaciones.

VOLVER A MIRAR

Recuperando nuestra primera experiencia en investigación brindamos nuestro propio relato de lo vivido en este camino iniciado, que recorrimos en el marco de este trabajo, camino que a esta altura es solo un angosto y enmarañado sendero, en el que debimos ir abriéndonos espacio y en el cual nos encontramos con muchos obstáculos a sortear, pero también de algunos hallazgos que alientan a seguir adelante.

Poder narrar esta experiencia para nosotras se convierte en un espacio para poder *decir* y *hacer*. Desde aquí podemos fundamentar y argumentar nuestro acercamiento al origen y también la aproximación al destino de los propósitos y de las preguntas de esta tesis que presentamos. En coherencia con los marcos: teórico-referencial y metodológico, los instrumentos de recolección de

datos que creímos pertinentes y luego de pequeñas certezas y grandes incertidumbres ingresamos al campo.

Era nuestro primer día, nuestra mi primera visita al escenario elegido: *la escuela*. Experimentamos un cúmulo de sentimientos encontrados, algo de nerviosismo y mucha emoción por todo lo que significaba para nosotras, iniciar este camino desconocido de la investigación y del que estábamos seguras que no tenía vuelta atrás, en el sentido de renuncia al mismo.

Con el objeto de negociar el *acceso al campo* y los límites del mismo, explicando el sentido de las observaciones, las entrevistas y el papel que ocupaban en la investigación, mantuvimos una entrevista con quienes serían nuestras *porteras* (Becker, 1970 en Taylor y Bogdan 1992:37): el personal directivo. Luego nos entrevistamos con diversas docentes en general, sin criterio de selección alguno, sólo para calmar ansiedades de algunas maestras que se mostraban intrigadas por saber detalles de nuestro trabajo. También dialogamos con nuestras *informantes*, las docentes que consideramos pertinentes para nuestro estudio; a todas les informamos el motivo de nuestro trabajo.

De lo que estamos seguras es que esta investigación nos permitió ser personas, y como tal singulares, abiertas y autónomas para pensar, sentir y hacer. Nos permitió encontrar en el corazón de las instituciones educativas y de su gestión directiva, nos permitió hacer propio el desafío de seguir creyendo que la institución educativa tiene poder de educar, y que cuanto más pérdida se crea la causa, los estudiantes estarán allí entregándonos todo su afecto y cariño. Formar parte del equipo de investigación significó para nosotras movilizar emociones profundas y movimientos internos que remiten a otros lugares como a otras experiencias vividas, a otros tiempos.

FUENTES:

Sara Benguría Puebla, Lucía Gómez Colmenarejo, Belén Martín Alarcón, Pascale Pastellides, M^a Victoria Valdés López.

Pautas para la observación en los procesos de pasantía –Prof. Pilar Pozner – PNGI. Diciembre, 2000

Libro: Cara y ceca- Graciela Frigerio, Magarita Poggi, Guillermina Tiramonti.

