



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Producciones periodísticas sobre trata de personas:
antecedentes temáticos y metodológicos
Daniela Susana Hourcade
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 2, N.º 1, diciembre 2016
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

Producciones periodísticas sobre trata de personas: antecedentes temáticos y metodológicos

Daniela Susana Hourcade

danis.hour@gmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Introducción

Este trabajo es un análisis de algunos documentos que componen el Estado del Arte de mi proyecto de TIF. Se denomina TIF (Trabajo Integrador Final) a la producción final que sintetizará y acreditará mis estudios de Licenciatura en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, de la Universidad Nacional de La Plata.

En este caso, el TIF será un trabajo de producción periodística gráfica, un libro de crónicas de *no ficción* sobre historias de mujeres sobrevivientes de la trata con fines de explotación sexual. Si bien la investigación y las acciones de trabajo de campo aún se encuentran en una etapa incipiente y organizacional, el objetivo de este proyecto es recuperar la voz de mujeres (o quizás de una mujer) que residan en nuestro país, preferentemente en el territorio de la provincia de Buenos Aires.

A lo largo de este análisis, además de describir los documentos y hacer un estudio comparativo en relación al proyecto de TIF, se intentará desglosar las conceptualizaciones acerca de cada palabra clave elegida, porque cada término es una problemática en sí misma, un conjunto de conocimientos, así como no da lo mismo escribir o hablar de víctimas que de sobrevivientes.

Con lo anterior, advierto que este proyecto no cuenta con una vasta bibliografía al respecto en nuestro país, menos aún con crónicas de *no ficción* que reflejen el testimonio de vivo de quienes fueron víctimas. Quizás esta escasez de material que señalo esté vinculada a necesidad de estas personas de callar para preservar su integridad física y emocional y poder transitar este proceso de reconstrucción. En tal sentido, asumo el compromiso con cada palabra desde este breve análisis de documentos precedentes y recurro, para el futuro de este proyecto, a una metodología sensible como es el empleo del lenguaje de la literatura para narrar hechos de una realidad que merece y necesita ser contada.

Producciones periodísticas sobre Trata de personas: antecedentes temáticos y metodológicos

En este apartado se expondrá el análisis de las producciones que conformarán los antecedentes del proyecto de TIF. Los trabajos se clasificaron en base a dos criterios de selección; por un lado se agruparán aquellas producciones que se vinculen al proyecto desde su proximidad en torno al contenido que abordan. Por otro lado, se analizarán aquellos trabajos que estén ligados al proyecto por la forma que adoptaron, esto es, la metodología de trabajo utilizada y el género periodístico elegido: la crónica, relatos de no-ficción, Nuevo Periodismo.

Por proximidad temática

Hablemos de Trata es un documental audiovisual realizado por tesis de la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata, Daniela Giannatasio y Celina Harry. Esta producción del año 2012 expone a través de entrevistas a víctimas y a familiares, los métodos de reclutamiento más frecuentes utilizados en nuestro país. En este sentido, si bien *Hablemos de Trata* es un documental audiovisual que aborda en catorce minutos la problemática de la trata con fines de explotación sexual, no se centra estrictamente en la vida de las sobrevivientes de estas redes, en cómo fue ese proceso de reconstrucción de su integridad física y emocional, objetivo principal del trabajo que se pretende elaborar en el marco de este Trabajo Integrador Final. Por otro lado, su experiencia en la temática abordada es valiosa en tanto advierte sobre la

escasez del material circulante en torno a este problema social, una realidad a la que también deberé enfrentarme como autora del TIF al momento de realizar la búsqueda de testimonios¹. Entonces, si bien el material no profundiza en la vida cotidiana de las mujeres sobrevivientes, utiliza recursos del lenguaje audiovisual que establecen cercanía y comunican profundidad en el relato. En tal sentido, herramientas como planos detalle, primerísimo primer plano y la reconstrucción de escenas a través de la teatralización de los métodos de reclutamiento, constituyen elementos similares a los que recurre el cronista al momento de producir y reconstruir la realidad para poner en escena al lector.

Dearsister: Antología de las sobrevivientes de abuso sexual es un libro que aborda la problemática del abuso sexual desde el poder transformador de las sobrevivientes. Lisa Factora-Borchers realizó una convocatoria para que mujeres de diferentes partes del mundo compartan sus historias a través de cartas, ensayos, poemas e ilustraciones. Con la intención de poner el foco en la recuperación y no en el abuso, el objetivo de la obra parte de la primera vez que sonrieron como sobrevivientes, la esperanza de recuperarse, la redefinición de justicia.

Es en este sentido que identifico y reconozco, en este trabajo, el móvil de mi proyecto de TIF y, sobre todo, la elección del término "sobrevivientes" en lugar de "víctimas". Si bien a lo largo del proceso de escritura y conocimiento de las protagonistas deberé recorrer aquellos momentos dolorosos que establecieron un inevitable antes y después en la vida cotidiana de estas mujeres, mi deseo es poner el foco del relato en el *cómo*. Cómo es ese trayecto que tiene que vivir una mujer para reconstruir algo de eso que alguna vez fue, para pasar de ser víctima a sobreviviente, para volver a amar, a trabajar, a reconstruir la mirada sobre su cuerpo y su psiquis, cómo son sus emociones y cuáles sus problemáticas de reinserción social.

Las promotoras de esta recopilación, publicada en el año 2014 por la editorial AkPress, son las escritoras Lisa Factora-Borchers y AishahShahidah Simmons. La obra está disponible a la venta como e-book en página de la editorial y no ha sido traducida al español.

¹ En la sinopsis que describe el documental subido a un canal de YouTube, las tesistas aclaran lo siguiente: "El documental es resultado de la investigación previa del (escaso) material existente al respecto, las entrevistas a referentes de las organizaciones de la sociedad civil y el propio testimonio de las víctimas, recogido en expedientes judiciales, notas periodísticas o simples mensajes de boca en boca."

A mí no me va a pasar: Cómo entender la Trata de personas desde sus historias. Es un libro iniciativa de la Comisión Especial de la Lucha Contra la Trata de Personas, y del Centro de Estudio para el Adelanto de las Mujeres y Equidad de Género, de la Cámara de Diputados de México. La publicación, del año 2015, contiene 18 historias sobre personas sobrevivientes de la trata, todas reales, escritas por diez periodistas de trayectoria en el compromiso social y con el objetivo de contar historias que no deberían quedar en el silencio. Bajo esta premisa, África Barrales, Ale del Castillo, Analía Ferrerya, Humberto Padgett, Lydiette Carrión, Mariel Ibarra, Moisés Castillo, Pablo Zulaica, Tanya Guerrero y Vanessa Job, cuentan la historia de quienes lograron sobrevivir a estos delitos vinculados a la trata, ya sea con fines de explotación sexual u otros fines. Asimismo, las modalidades de trata abordadas en este libro son las siguientes: utilización de personas menores de 18 años para actividades delictivas, trabajo o servicios forzados, prostitución ajena u otras formas de explotación sexual, pornografía infantil, mendicidad forzada, adopción ilegal, condición de esclavitud y explotación laboral. En el mismo material, durante la introducción y como complemento de cada capítulo que contiene a las crónicas, se conceptualiza sobre trata y se informa con datos estadísticos. Por ejemplo, el libro señala que entre el 55 y el 84 por ciento de las víctimas identificadas a nivel mundial son del sexo femenino, mientras que el 98 por ciento de las víctimas de trata con fines de explotación sexual son mujeres.

“A mí no me va a pasar es un material preventivo, su objetivo es dibujar desde las historias de sus sobrevivientes, las diferentes modalidades del delito de trata de personas y así, alertar sobre sus riesgos.” Con estas palabras, las diputadas Leticia López Landero y Flor de María Pedraza Aguilera, y la licenciada Marina Mandujano Curiel, presentan la obra y anticipan el prólogo de la misma: “Es muy fácil pensar que a cualquier persona podría NO pasarle, seguramente los sobrevivientes del delito de trata de personas también lo pensaron y les pasó. Por eso hoy te invitamos a la lectura, para que como una afirmación puedas decir: A mí no me va a pasar.” (A mí no me va a pasar; 2015).

Con lo anterior puede afirmarse que la obra tiene como finalidad el abordaje de esta problemática con un fin preventivo y de denuncia. La exposición de las historias y la información recopilada se centra fundamentalmente en advertirle a la sociedad mexicana (y al mundo en general: el libro es de circulación gratuita a través de Internet) acerca de la magnitud de estos delitos, el nivel de desinformación y la complicidad que existe sobre los mismos.

En este sentido, esta recopilación de historias pretende ser abarcativa en lo que respecta al delito de la trata. Es en este punto en el que se diferencia del trabajo que pretendo realizar sobre historias de mujeres sobrevivientes de la trata en Argentina, más precisamente en la provincia de Buenos Aires, porque el recorte del objeto en este caso es otro. No obstante, esta obra mexicana será un gran aporte como antecedente del TIF, ya que en nuestro país no se ha escrito sobre esta temática sino sólo desde su abordaje como problemática social, o como política de Estado. Existen notas periodísticas al respecto, en las que se brinda testimonio de las víctimas y que analizaré más adelante; sin embargo, no se trata de crónicas periodísticas que relaten y reconstruyan las historias de vida.

En síntesis, si bien esta obra tiene un fin específicamente preventivo que dista de la finalidad de mi proyecto –centrado más en dar a conocer el proceso de reconstrucción de la vida de las sobrevivientes- coincido absolutamente con los periodistas que escribieron las historias en su intención de narrar los hechos, el modo en que reconstruyeron las historias, el respeto por la palabra de los y las protagonistas, los recursos literarios utilizados y la sensibilidad en la escritura como valor fundamental. Como cuenta el prólogo de este libro, las historias están narradas en forma de crónica con la intención de que toda persona que las lea pueda seguirlas de forma legible y comprensible, y así obtener un aprendizaje respecto a la forma en la que cada una de estas modalidades del delito de trata se desarrolló. Además, la autora del prólogo, Nuria Gabriela Hernández Abarca, afirma que no es un libro destinado a describir *de manera amarillista* el dolor de las personas, sino un conjunto de textos que respetó hasta el último momento la identidad de las y los sobrevivientes, una norma de ética periodística fundamental que también guiará mi trabajo. En este sentido, la autora señala que los nombres y lugares fueron modificados a fin de cuidar la identidad de las personas que aportaron su voz al proyecto.

A continuación, a modo de ejemplo, transcribo un párrafo que pertenece a una crónica que forma parte de esta obra y fue escrita por el periodista Humberto Padgett. Aquí vemos cómo el autor incorpora diálogos, pone en escena al lector, narra, describe lugares y personajes reales:

“—Doña Petra, déle chance a la muchacha. Ya sabe que, si no trabaja, *El Perro* la va a madrear —suplicó Sandra a la dueña o responsable del sitio en el callejón de San Pablo, una anciana prematura más gruesa que alta con trenzas, cara redonda y calcetas gruesas que desaparecen bajo su larga falda, algo parecido a una beata.

La mujer asintió y la mañana se consumió en la enseñanza: maquillaje, vestuario y colocación de condón. Nada de teoría, todo en la práctica. Sandra acompañó a Nataly con su primer cliente, a quien colocó el preservativo sin admitir protesta del hombre. Luego abandonó el cuarto.

—Pinche vieja, se pasa. Pinche vieja piruja, de seguro es la que te cuida —se dirigió a ella ese primer cliente.

—Sí— atinó a responder la muchacha.”²

Por proximidad metodológica

Horacio nunca existió es una producción periodística de no-ficción publicada en 2013 por Verónica Liso y Rosario Marina, tesis de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. La crónica, producto de un profundo trabajo de investigación, se condensa en un libro que narra la vida de Mónica, una anciana transexual que vive en un asentamiento. Las palabras claves de esta obra son: diversidad, identidad de género y transexualidad. Si bien esta tesis no abarca la problemática de la trata de personas, resulta de interés para la producción sobre la que versa este trabajo porque las autoras debieron transitar un proceso investigativo profundo de observación e involucramiento constantes, no solo con quien fuera protagonista de la historia sino con su entorno familiar, laboral, de amistades y enemistades. La tarea de reconstrucción está presente permanentemente a lo largo de la obra y es desde el punto de vista metodológico desde el cuál es pertinente tener presente esta obra.

El libro se divide en ocho capítulos y cada uno constituye un eje diferente en la vida de la protagonista. Además, cada relato construido refleja no solo el trabajo *in situ* de las tesis sino también la búsqueda de antecedentes e información histórica sobre los barrios, los espacios culturales, las prácticas, la política, los movimientos sociales, las luchas, etc.

² Fragmento de "La historia de Nataly y el hombre que la vendía 60 veces al día", Capítulo III: Prostitución ajena u otras formas de explotación sexual. (A mí no me va a pasar; 2015).

La Trata en el periodismo argentino

El siguiente cuadro tiene como finalidad dar a conocer los testimonios hallados en medios de comunicación de carácter nacional. No se refiere a aquellas notas en las que se informan los allanamientos en prostíbulos, que son muy frecuentes pero cuyo único objetivo es el de informar el hecho y el procedimiento policial, sino las entrevistas en las que se ha recuperado la voz de las sobrevivientes. A lo largo del proceso de pre producción y producción de este Trabajo Integrador Final, se irán teniendo en cuenta las nuevas voces que sean publicadas, si las hubiere.

NOTA	FECHA	MEDIO DE DIFUSIÓN	CONTENIDO/FRAGMENTOS
NOTA PERIODÍSTICA: INFORME DE MICAELA URDINEZ http://www.lanacion.com.ar/1462657-como-cai-en-una-red-de-trata	1/5/2012	DIARIO LA NACIÓN	La aceptación social que existe hacia la prostitución no colabora para dismantelar este circuito vicioso, abusivo y cruel que sigue vigente. Testimonio de Carina Ramos: "Un par de meses después me dijo que tenía un cabaret y que quería que trabajara para él. Como le dije que no me mandó violar, después me violó él, pero lo peor era que me amenazaba con matar a mi hijo. Entonces me quedé trabajando ahí durante 2 años". Se escapó: en un primer momento se puso a trabajar de lo único que sabía hacer: prostituirse. "Es peor denunciar que no denunciar. Acá no hay nadie que te pueda proteger de nada y las autoridades están entongadas

			<p>con los narcotraficantes." En un 98% son mujeres, suelen tener entre 18 y 25 años, con bajos niveles de escolarización, pertenecientes a grupos familiares numerosos o con necesidades básicas insatisfechas. "Las mujeres son todas pobres, vienen de lugares alejados y muchas son inmigrantes. Salen de su entorno habitual y van a otra ciudad que no conocen. Además de ser mujer, son pobres y extranjeras. Casi siempre la trata se asienta en estos tres puntos de vulnerabilidad."</p>
<p>ENTREVISTA A VÍCTIMA: SONIA SÁNCHEZ</p> <p>http://www.elcomercial.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=148305:trata-de-personas-conmovedor-testimonio-sonia-sanchez&Itemid=55</p>	11/4/2014	DIARIO EL COMERCIAL DE FORMOSA	<p>"Yo fui buscando trabajo a la ciudad de Buenos Aires, fui empleada doméstica un tiempo y cuando pedí aumento porque me pagaban muy poco, a los quince días contrataron una chica paraguaya de mi edad y yo quedé en la calle. Dormí cinco meses en la plaza Miserere y aún así seguía buscando trabajo, claro que la plaza no es un domicilio legal para poner en ninguna referencia." "Salgo una vez de estar veintidós días presa y compro el diario "Clarín" donde leo "se necesita camarera para el sur. Buen pago".</p>

		<p>“Vos no vas a ser moza acá, vos vas a ser puta”, en ese momento ese era el prostíbulo Vip de Río Gallegos, éramos 17 mujeres, todas menores que no veíamos la luz del día. Estuve allí varios meses hasta que escapé.</p> <p>Conseguí un trabajo en una fábrica de cucuruchos y empecé el trabajo más difícil que fue reconstruirme, recuperar mi cuerpo, mi alma”.</p> <p>En este instante del relato, el dolor del recuerdo lastima y mucho. Las lágrimas no solo emergen de sus ojos oscuros sino de todos quienes escuchan en silencio. Una de las compañeras del Taller la abraza.</p> <p>¿Porque todavía el estado con mis cuarenta y nueve años no me restituyó mis derechos económicos, sociales y culturales? La Argentina es un gran prostíbulo, en Buenos Aires hay papelitos pegados por todas partes haciendo promoción y el estado solo trabaja cuando sucede pero no hay un plan de prevención.</p> <p>Por otra parte la identidad de víctima estipulada por el estado es otro gran negocio, ONG ´s o fundaciones que hacen</p>
--	--	---

			proyectos para rescatar víctimas de trata pero no les importa que esa persona deje de ser víctima y se convierta en sujeto de derechos.
<p>ENTREVISTA A VÍCTIMA: KARLA JACINTO (MEXICANA)</p> <p>http://www.rionegro.com.ar/policiales/desgarrador-testimonio-de-victima-de-trata-de-personas-fui-violada-43-200-veces-DARN_8000126</p>	12/11/15	PORTAL DE RÍO NEGRO-SECCIÓN POLICIALES	<p>“Unos días más tarde, empezó a contarme todo lo que tenía que hacer con los clientes, las posiciones en la cama, lo que tenía que cobrar, cuánto tiempo tenía que estar con el cliente y cómo tenía que tratarlos para que me dieran más dinero”.</p> <p>Logró huir de aquella pesadilla en 2008, cuando las autoridades la rescataron a ella y a otras tantas chicas (muchas de tan solo 10 años) en una operación contra el tráfico de personas en Ciudad de México.</p>

La Trata de personas. Política nacional e internacional: su estado actual

Desde la oficina de *Rescate y Acompañamiento del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación* se define al delito de la trata de personas como “una violación a los derechos humanos ya que atenta contra la libertad y la dignidad de las personas. La Trata de personas es un proceso que implica el ofrecimiento, la captación, el traslado, la recepción o acogida de personas para fines de explotación sexual o laboral.

Y cualquiera puede ser víctima de este delito: niños, niñas, adolescentes y personas adultas.”³

La trata de personas es un problema mundial que al mismo tiempo es también un negocio que deja ganancias a los tratantes constantemente, porque las víctimas son explotadas muchas veces en su condición de esclavitud. Es un delito del que ningún ser humano está exento de sufrir, y a su vez, hay muchas otras personas involucradas en el mismo. Entonces comprender la trata de personas es una necesidad urgente, en tanto la esclavitud y la explotación de seres humanos nunca dejaron de ser una realidad. Son cotidianas, visibles, toleradas y fomentadas hoy de forma no tan diferente a otros siglos en que la llamada “trata de blancas” o el comercio de esclavos era algo legal.

Asimismo, la trata -como toda violación a los derechos humanos- no sólo afecta uno de esos derechos sino que, además, lesiona el conjunto de garantías contenidas en los instrumentos internacionales de derechos humanos que obligan a cada país a su observancia.

En este sentido, el *Protocolo de las Naciones Unidas para Prevenir, Reprimir y Sancionar la Trata de Personas, Especialmente Mujeres y Niños* (también conocido como el Protocolo contra la trata de personas) es un documento de la [Convención de las Naciones Unidas contra la Delincuencia Organizada Transnacional](#) que entró en vigor el 25 de diciembre de 2003. Es uno de los tres [Protocolos de Palermo](#), los otros son [protocolo contra el Contrabando de Migrantes por Tierra, Mar y Aire](#) y [protocolo contra la fabricación y el tráfico ilícito de armas de fuego](#), adoptados por las [Naciones Unidas](#) en [Palermo, Italia](#), en el año 2000. Este protocolo propone proteger y asistir a las víctimas de la trata y promueve la cooperación entre los estados con la finalidad de obtener esos objetivos. Además, en concordancia con la definición establecida por el Ministerio de Justicia de nuestro país, el documento considera a la trata de personas como la captación, el traslado, el transporte, la acogida o la recepción de una persona utilizando la violencia, amenazas, engaño, rapto, el abuso de poder o abuso de la situación de vulnerabilidad u otros elementos de coacción con el fin de someterla a explotación y lucrarse con su actividad.

En la Argentina, el Congreso Nacional sancionó en 2008 la **ley 26.364** para prevenir y sancionar la trata de personas, y asistir a sus víctimas. Para lograr su cumplimiento, se creó el **Programa Nacional de Rescate** que tiene a su cargo la asistencia

³ Recuperado de: <http://www.jus.gob.ar/areas-tematicas/trata-de-personas/oficina-de-rescate-y-acompanamiento.aspx>

psicológica, social, médica y jurídica de las víctimas de la trata de personas, desde el mismo momento que son rescatadas de sus lugares de explotación, hasta el momento en el que ofrecen declaración testimonial en la causa judicial. El Programa está integrado por un equipo interdisciplinario de psicólogas, trabajadoras sociales, politólogas, médicos, abogados y personal policial especializado exclusivo que brindan asistencia desde una perspectiva de género y derechos humanos.

Las profesionales intervienen en el allanamiento que realiza una fuerza de seguridad por mandato judicial, con el objetivo de ser las primeras en ponerse en contacto con la víctima. Son ellas las que las contienen y asisten a través de entrevistas individuales y confidenciales, y luego las trasladan a una Casa Refugio -que depende del Programa-, donde se continúa brindando asistencia, acompañamiento y protección.

El Programa trabaja de manera conjunta con fuerzas de seguridad federales especializadas en la prevención y lucha contra la trata de personas, que dependen del Ministerio de Seguridad de la Nación. Otro de los avances en la lucha contra la trata fue la puesta en marcha, en 2012, de la línea telefónica 145, para recibir denuncias desde cualquier punto del país sobre la posible comisión del delito.

La Resiliencia

Una de las palabras clave de mi trabajo es Resiliencia, un concepto importante que delinea con mayor exactitud el universo de mujeres protagonistas de esas historias que conformarán el trabajo periodístico. Las capacidades que las sobrevivientes hayan puesto en juego en el proceso de reconstrucción de su integridad física y emocional será un aspecto central en la elección de las historias que narrarán las crónicas. En este sentido, el trabajo pretende establecer un diálogo con mujeres que hayan transcurrido por la instancia traumática de los primeros tiempos en que fueron liberadas de la situación de esclavitud. En términos generales, la resiliencia en el ámbito de la psicología es la capacidad de una persona de hacer frente sus propios problemas, superar los obstáculos y no ceder a la presión. Es la capacidad que tiene cada sujeto de sobreponerse a períodos de dolor emocional y traumas. Los psicoanalistas Rubén Zukerfeld y Raquel ZonisZukerfeld definen la resiliencia como "la capacidad humana de enfrentar, sobreponerse y ser fortalecido o transformado por experiencias de adversidad", y también como "el proceso o la capacidad para desarrollar una adaptación exitosa en circunstancias asociadas con disfunción

psicológica y baja competencia.” (Recuperado de:
<http://www.aperturas.org/articulos.php?id=0000408>).

Literatura de No-ficción / Periodismo narrativo

La crónica latinoamericana será el recurso metodológico de esta tesis de producción, la revisión de los textos de cronistas actuales y de quienes fundaron el Nuevo Periodismo a mediados del siglo XX será un pilar en el proceso de escritura. Esto significará que las historias serán narradas empleando los recursos de la literatura, con lo cual no solo se buscará informar acerca de un proceso sino transmitir la vivacidad de las impresiones recuperadas en los encuentros con las protagonistas de las historias, y el contexto en el que se desarrolla su vida cotidiana.

Desde la perspectiva del periodista argentino Martín Malharro, la crónica “es un género periodístico que informa sobre un tema de interés humano, a veces narrándolo de modo cronológico, que tiene profundidad y tensión y cuya redacción revela que el periodista estuvo *in situ*.” (Malharro, 2009). Y agrega una característica central para el presente trabajo: “La crónica periodística recrea la realidad vista por el periodista sin alterar la veracidad de los hechos. Debe despertar sensaciones en el lector y de este modo compartir las sensaciones vividas por el periodista” (Malharro; 2009). En este mismo sentido, el autor establece que cuando la crónica versa sobre la historia de vida –tal como abordará el presente trabajo- el periodista no sólo hablará con el personaje central sino con aquellas personas que conforman su entorno, amigos y familiares, junto a las descripciones ambientales recuperadas. Esta metodología consiste, como señaló Malharro durante una entrevista que forma parte de una tesis de grado sobre la crónica: “contar historias de formas creativas sin dejar de lado el rigor de la investigación” (Naser; 2014). Esa dirección adoptará el Trabajo Integrador al que en este trabajo se refiere.

Según el recorrido que expone Ana Liberatore, en los años sesenta surge en Estados Unidos el Nuevo Periodismo, también denominado género de *no ficción*; considerado como una nueva tendencia en la forma de hacer periodismo que proponía traspasar los límites del modelo objetivo de la prensa tradicional (Liberatore,2006). Así nace la novela de no ficción con “A sangre fría”, de Truman Capote (EEUU) y en la Argentina con Rodolfo Walsh y su obra representativa también del periodismo de investigación, “Operación masacre”. Siguiendo a la autora, estas dos obras tienen propósitos

disímiles, sin embargo, ambos escritores se sirven de los recursos literarios para narrar sucesos reales, basándose en investigaciones periodísticas serias y elaboradas. Otros representantes de esta corriente fueron los periodistas norteamericanos Tom Wolfe, Norman Mailer y Hunter Thompson.

A continuación, la autora desarrolla una serie de recursos estilísticos adoptados por estos autores como la descripción escena por escena, la caracterización en tercera persona, la descripción significativa, el diálogo realista, nuevo lenguaje periodístico, metaperiodismo, incorporación de imágenes. Si bien no será materia de este trabajo retomar todos los elementos utilizados por los escritores, con el fin de no entorpecer el trabajo con los testimonios de las mujeres protagonistas de las historias de vida, se tendrá en cuenta principalmente eso que se denomina *Caracterización compuesta*. En este sentido, Ana Liberatore la define como "una técnica que propone la utilización de un personaje ficticio como prototipo de una serie de personajes reales", un recurso criticado por diluir explícitamente la línea entre periodismo y ficción que, sin embargo, ha sido esta una herramienta importante para ciertos trabajos donde se pretendía *preservar la identidad de las personas involucradas* (Liberatore; 2006).

La posibilidad de utilizar un recurso como el de la caracterización compuesta será considerado solo si una de las entrevistadas hiciera expresa la decisión de compartir su testimonio con la condición de preservar su identidad. En este sentido, la premisa de este trabajo será el pacto con el lector que, siguiendo a la periodista argentina Josefina Licitra implicaría recurrir siempre al terreno de lo real: "la realidad da herramientas suficientes para poder resolver dentro del terreno de lo real, más que nada por una cuestión de pacto de lectura. El lector lee no-ficción y quiere que lo que efectivamente le están contando haya sucedido." (Naser; 2014).

En este mismo sentido y en sus intentos por tratar de definir al periodismo narrativo, la periodista argentina Leila Guerriero dice que la construcción de textos periodísticos narrativos arrancan con el reportaje o el trabajo de campo, un momento previo a la escritura que incluye una serie de operaciones tales como revisar archivos y estadísticas, leer libros, buscar documentos históricos, fotos, mapas, causas judiciales, y un etcétera tan largo como la imaginación del periodista que las emprenda (Guerriero; 2014); y agrega "lo demás es fácil: todo lo que hay que hacer es permanecer primero para desaparecer después." Aquí haré especial atención en este señalamiento de la autora porque establece una particularidad acerca de la relación de compromiso entre el periodista y la historia que narra. En el "buen periodismo narrativo", dice Guerriero, la voz del autor es una herramienta al servicio de la

historia, en la que cada pausa, silencio, descripción o imagen tiene un sentido totalmente opuesto al del adorno.

Consideraciones finales

El análisis realizado es una aproximación al tema central del TIF: contar historias de sobrevivientes de la trata. El proceso de búsqueda de antecedentes y trabajos recuperados se inició durante el curso del Seminario Permanente de Tesis pero es una tarea que recorrerá el proyecto hasta el final, hasta el momento en que será entregado el proyecto concluido.

Cabe aclarar que en cuanto a las clasificaciones realizadas para el análisis del material, la distinción entre documentos próximos al contenido y documentos con proximidad metodológica, fue una arbitrariedad netamente ordenadora en tanto, en general, los trabajos que se destacan por proximidad temática también adoptan recursos metodológicos similares: los primeros planos, la cercanía con los protagonistas, la profundidad con cada historia, los recursos literarios seleccionados, el compromiso con su público. Asimismo, la producción elegida por proximidad metodológica también comparte terrenos temáticos con el tema de TIF: la cuestión de género, la violencia, la exclusión social.

Por último, la elección en cuanto a los autores que son la inspiración de este trabajo también ha sufrido un proceso de selección y si bien la producción en no-ficción sobre esta temática específica en nuestro país no es muy rica, contamos con un gran número de periodistas y obras maestras en el género.

Bibliografía

-Comisión Especial de la Lucha Contra la Trata de Personas y Centro de Estudio para el Adelanto de las Mujeres y Equidad de Género, Cámara de Diputados de México D.F. **A mí no me va a pasar. Cómo entender la trata de personas desde sus historias** (2015). Recuperado de:

<https://drive.google.com/file/d/0B66yCBNdtbsCLTBPRVJ3VW9pQmM/view?pli=1#!>

- FACTORA-BORCHER L. & SIMMONS A.J. (2014). **Dearsister: Antología de las sobrevivientes de abuso sexual**. Editorial AkPress. Información recuperada de: <https://www.belelu.com/2014/02/dear-sister-un-libro-que-recopila-testimonios-de-sobrevivientes-de-abuso-sexual/#!>

-GIANNATASIO, D. y HARRY, C. (21 de septiembre de 2012). **Hablemos de trata**. Tesis de grado de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. Diciembre de 2011. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=nbDp0LZENW4>

-GUERRIERO, L. (septiembre 2014). **Zona de obras**. España, Círculo de Tiza.

-LIBERATORE, Ana. **La no ficción: en el límite entre el periodismo y la literatura**, 13 de octubre de 2006. Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario. Recuperado de:

<http://www.fcpolit.unr.edu.ar/redaccion1-liberatore/2006/10/13/la-no-ficcion-en-el-limite-entre-el-periodismo-y-la-literatura/>

-MALHARRO M. (2009). **La crónica periodística**. Apunte de cátedra, Taller de Producción Gráfica 3, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

-NASER, Jimena. **Crónica sobre la Crónica: un reconocimiento sobre cómo es interpretado el género por periodistas argentinos y el lugar que ocupa en las construcción de la realidad en los medios gráficos**. Tesis de grado de la Licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. Mayo 2014.

PERALTA D.A.J. & URTASUN M. (agosto 2007). **La crónica periodística. Lectura crítica y redacción**. Buenos Aires, Ediciones La Crujía.