



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Luchar, crear, educación popular: Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos  
"El Llamador" del Centro Social y Cultural Galpón de Tolosa  
Julia Gallizzi  
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 2, N.º 1, diciembre 2016  
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>  
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata  
La Plata | Buenos Aires | Argentina

# Luchar, crear, educación popular: Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos "El Llamador" del Centro Social y Cultural Galpón de Tolosa

**Julia Gallizzi**

[juliagallizzi@yahoo.com.ar](mailto:juliagallizzi@yahoo.com.ar)

---

Laboratorio de Investigación en Comunicación, Medios, Educación y Discurso  
Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
Universidad Nacional de La Plata  
Argentina

## 1. Presentación

Los BPJA son experiencias educativas surgidas en el marco de la crisis económica, social y política del 2001, donde la educación pública se encontraba vaciada por las políticas neoliberales del Estado. El primero de ellos surgió en el año 2003 en la fábrica IMPA y posteriormente acontecieron en la Cooperativa de Trabajo Maderera Córdoba y en la Cooperativa Chilavert de Artes Gráficas. Estos espacios sentaron en nuestro país experiencias con vocación de educación popular y garantía de derechos humanos, edificándose en el seno de movimientos territoriales, organizaciones sindicales, centros culturales y fábricas recuperadas.

En particular, el BPJA "El Llamador" del Centro Social y Cultural El Galpón de Tolosa se inauguró en el año 2010 como una "escuela de militancia social", junto al intento por "prefigurar nuevas relaciones sociales transformadoras, desde la construcción colectiva, la politización de los/as sujetos/as y la formación de nuevas subjetividades". Está inserto en el Centro Social y Cultural Galpón de Tolosa de la Ciudad de La Plata, coordinado por la Corriente de Organizaciones de Base La Brecha, situado en las calles 3 y 526, a pasos de la estación de trenes y del

Mercado Regional La Plata. Este espacio es un ex galpón ferroviario que fue tomado en el año 2008, cuando se encontraba abandonado, por un grupo de jóvenes, algunos/as de ellos/as militantes universitarios/as, con el objetivo de construir un centro cultural. Además del BPJA "El Llamador", en el Galpón de Tolosa funciona una huerta comunitaria, una Unidad de Desarrollo Infantil y dos cooperativas de trabajo: una de herrería y otra de barrido y limpieza.

El Llamador cuenta con una planta de alrededor de 15 docentes y 30 estudiantes de distintas edades, barrios y experiencias educativas. Algunos/as pasaron por la secundaria estatal hace poco tiempo, otros/as, hace décadas, y otros/as sólo llegaron a finalizar la primaria. Esto genera una variedad de experiencia entre los/as estudiantes.

El dictado de clases es de lunes a jueves, en el horario de 17 a 20hs. Los viernes son reservados para clases de apoyo. El plan de estudios se dicta por áreas, desarrollándose Ciencias Naturales los lunes, Ciencias Exactas los martes, Ciencias Sociales los miércoles y Comunicación y Prácticas del Lenguaje los jueves. Cabe en este proyecto la puesta en práctica de las parejas pedagógicas. Los/as docentes organizan cada clase de a dos -en algunos casos de a tres- dividiéndose el dictado de las mismas.

## 2. Línea de investigación

Como se señaló al principio del presente escrito, tanto el plan de trabajo "Nuevas formas de escolarización: Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos "El Llamador" del Centro Social y Cultural Galpón de Tolosa", como el proyecto acreditado en el que se inserta, denominado "Problemáticas emergentes y líneas de investigación en comunicación y educación en Argentina 2013-2016", se encuadran dentro de una perspectiva de comunicación/educación que se direcciona a construir un objeto de estudio desde la puesta en práctica de diferentes categorías y conceptos teóricos de los campos de la comunicación y la educación desde la transdisciplinariedad, la cual no pretende unificar ambas disciplinas en un objeto específico, sino que "reconoce la pertinencia de una mirada que atraviesa las fronteras disciplinares, trabajando desde el intercambio crítico de puntos de vista teóricos y metodológicos entre ambas disciplinas". (Da Porta;: 2004: ).

En este sentido, desarrollo en la investigación una mirada o perspectiva comunicacional. Paula Morabes explica que esta enunciación "favorece el proceso de desnaturalización y complejización de nuestros objetos de estudio" (Morabes; 2008: 72). Esto se explica a partir de las implicancias que se dan en nuestras

investigaciones en comunicación/educación la construcción de nuestros objetos de estudio, metodologías y técnicas desde el concepto de comunicación como producción social de sentidos y significados, es decir "como materialización social del sentido" (Morabes; 2008: 72). Es relevante y necesario comenzar a abordar a lo "comunicacional", particularmente en nuestras investigaciones, desde lo político. Esto significa dejar de mostrarlo como lo transparente, lo no conflictivo o lo evidente porque así se convierte en un fetiche: creer que está en todos lados, que todo es comunicación.

Otro posicionamiento constituyente de la perspectiva teórica de mi investigación parte de la valoración de los estudios culturales como estudios colectivos que reconocieron la dimensión cultural de los fenómenos educativos, y que puntualmente arribaron a la Argentina desde una reacción anti positivista que había acompañado la fundación de los sistemas educativos a fines del siglo XIX. La obra de Antonio Gramsci ha sido de gran importancia para el desarrollo de estos estudios, con el concepto de hegemonía en vínculo estrecho con la función de la institución escuela. Este concepto desarrolla la idea de un sistema de representaciones, significaciones, éticas, morales, verdades y roles, entre otros, que regula un statu quo determinado, conteniendo dentro de él tipos de relaciones de poder.

### **3. La estrategia metodológica: métodos y técnicas**

La estrategia metodológica del presente plan de trabajo se abocó a analizar la experiencia del BPJA "El Llamador" en los niveles de relevamiento trayectorial y situacional. Se considera que el registro de datos que hablen de la historia de "El Llamador" sus inicios, objetivos, sujetas/os intervinientes, su espacio, su devenir, es indispensable en el trabajo que nos proponemos hacer, el de inmiscuirnos en las formas de escolarización que acontecen en el BPJA "El Llamador" como objetivo general del Plan de trabajo en el cual se enmarca la presente ponencia, especificándonos, en este caso, en la relación entre docentes y estudiantes desde la perspectiva de algunos/as de los/as estudiantes de 1º, 2º y 3º año.

El nivel de relevamiento trayectorial sirve para estudiar el material historiográfico que aporta al registro y análisis de algunos de los móviles que conforman la cronología y el sistema vertebral en el que se fueron gestando (y aún continúan haciéndolo) las prácticas socioeducativas que emergen en El Llamador.

En cuanto al nivel de relevamiento situacional, este enfoque sirve a los objetivos de rearmar investigativamente el contexto de producción de las formas de

escolarización del espacio educativo que estoy estudiando. La idea es ahondar en las/os sujetas/os partícipes del proyecto, en su aporte a la experiencia, también en el espacio físico en el que se asienta el BPJA "El Llamador": el Centro Social y Cultural Galpón de Tolosa de La Plata, y por tanto su conformación como tal: cómo llegaron a ocupar ese espacio los/as militantes del Centro y los/as docentes de El Llamador, qué reivindicaciones políticas tienen (ese "desde dónde se paran"). El nivel situacional metodológico sirve a los fines de estudiar la relación que los/as actores/as sociales de este BPJA tienen con esa historiografía que me proveyó la metodología de análisis del nivel trayectorial. Se trata de investigar las relaciones sociales y políticas que atraviesan al Bachillerato Popular como secundario de jóvenes y adultos/as.

### 3.1.- Métodos

En tanto el campo material del proyecto fueron las clases de "El Llamador" en cada uno de sus años (1º y 2º y 3º), actividades de autofinanciamiento del Centro Social y Cultural Galpón de Tolosa y las asambleas de docentes del BPJA "El Llamador". La perspectiva que utilicé fue cualitativa. Esta, según Jenssen y Jankowski, se diferencia de la cuantitativa en el sentido de lo metodológico –y no de lo teórico-. Sin embargo, reconocen el predominio histórico, social y políticamente determinado de lo cuantitativo. Lo cualitativo encuentra su tradición en las investigaciones sociales que hicieron hincapié en la *comprensión del sentido*, la *perspectiva del actor* y la *problematización del objeto previa a la teorización*. Un análisis cualitativo, se propondrá hurgar en lo significativo, experiencial y procesual del objeto de estudio que está investigando.

### 3.2 Técnicas

Las técnicas que utilicé fueron la observación etnográfica y la entrevista. La primera, en tanto enfoque y método sirve para conocer, en palabras de Paula Morabes, el "código nativo" del territorio en el que estamos investigando, esto es: el lenguaje verbal, el corporal, los sonidos, los olores, etcétera (Morabes y Rothstein; 2004: 7). La observación etnográfica debe ser no sólo una técnica dentro de un proyecto, sino un enfoque transversal en la investigación. Rosana Guber señala que "la etnografía como enfoque, comprende a los fenómenos sociales desde la perspectiva de los sujetos involucrados" (Guber; 2001: 16). La observación

etnográfica se desarrolló en los tres espacios mencionados dentro del campo material de nuestra investigación: las clases en cada uno de sus años (1º y 2º y 3º), las actividades culturales y de financiamiento del Centro Social y Cultural Galpón de Tolosa y las asambleas de docentes.

En cuanto a la entrevista, ésta también sirve al encuentro con el *código nativo* inserto en nuestra experiencia, pero ahora desde el análisis en el plano de lo discursivo. Lo interesante de utilizar esta técnica en nuestra investigación es que nos habilitará indagar aún más sobre lo observado en la, valga la redundancia, observación participante, preguntando sobre aquello que nos haya parecido significativo. Optaré por utilizar, sin embargo, sólo la *entrevista semiestructurada*, porque creo que una de formato estructurado probablemente no habilitaría el diálogo recíproco que un análisis situacional busca atender, o quizás sí, pero a priori optaré por descartarla para tal fin. Por otro lado, la entrevista abierta, sí sería útil y enriquecedora de la práctica de análisis, pero por eso iremos directamente a la utilización de la técnica de *grupos de discusión*, la cual describiremos y argumentaremos a continuación.

#### 4. Visita al campo y primeras observaciones

Al comienzo de este trabajo me pregunté sobre la relación entre los/as estudiantes y los/as docentes del BPJA "El Llamador". Considero que la puesta en práctica de las técnicas seleccionadas bajo una perspectiva metodológica cualitativa me permitió acercarme a algunas respuestas.

En el mes de mayo realicé entrevistas a cinco estudiantes del BPJA "El Llamador" de 1º, 2º y 3º año. Sus edades son: 15, 16, 17, 43 y 46 años. El propósito de la misma era conocer sus recorridos: por cuáles instituciones educativas pasaron, qué actividades hacen además de estudiar en el bachillerato, dónde viven, etc., y las relaciones que entablan con los/as docentes. Puntualmente, les pregunté: a) qué diferencias veían entre la última escuela a la que habían asistido y el BPJA "El Llamador" y b) cómo se llevaban con los/as docentes.

Junto a estas entrevistas, practiqué la observación participante en varias ocasiones: presencié parte de las clases del BPJA El Llamador, actividades culturales y de financiamiento del Galpón de Tolosa (en la cual se incluye la participación del BPJA "El Llamador") y reuniones de parte del equipo docente. En todas las entrevistas se mencionaron determinadas actitudes de los/as docentes de las escuelas a las que los/as estudiantes asistieron años anteriores, todas estatales y públicas. Las frases

que los/as estudiantes utilizaron para comparar a aquellos/as docentes con los/as del BPJA "El Llamador fueron las siguientes:

-"[En la otra escuela a la que iba] el profe iba, te daba la clase y se iba. Dabas un tema y enseguida el otro. Acá te entienden y te explican bien; te tienen paciencia".

-"[Allá] el profesor es el profesor. En 'el bachi' es el compinche, el amigo, uno como vos". -"[Acá] no está la barrera profesor/alumno".

-"[Allá tenés que decir] sí, profe, sino te amonestan, [y yo] no estoy para que me caguen a pedos".

-"[En la escuela es ir, escuchar la clase y hacer lo que te dicen, es una educación lineal, el profesor es 'dios'. Acá es más cooperativo, toda la clase es un ida y vuelta. Todos tenemos saberes que podemos dar y recibir".

-"[Acá] los profes te dicen las cosas más claras, más directas, no es 'copiá' y listo".

"[Ellos] tienen un compromiso, te llevás bien, a veces se 'rayan', como todos".

-"[Acá hay un] trato más fraterno, si bien los roles no se eliminan".

Junto a estas respuestas, los/as estudiantes también expresaron opiniones sobre las dinámicas de "El Llamador", más allá de la relación directa con los/as docentes:

- "Los apoyos de los viernes me parecen necesarios".

-"[Acá entienden si tengo que faltar para trabajar, 'allá' no".

-"[Acá] no te retan, no te meten presión, no te 'rompen' con las faltas. Parece que los pibes necesitan esos límites, 'total después me la llevo, vengo en diciembre o febrero y la rindo'". -"[Acá] no hay secretarías ni gabinetes que te boludeen. No se sacan a la gente de encima. Te perdonan las faltas por laburar".

Opté por transcribir las expresiones de estos/as estudiantes porque estoy convencida del poder de la palabra como posicionamiento político dentro de un espacio. Los contextos educativos y de formación son territorios de construcción de sentidos y, por tanto, de circulación de discursos y disputas entre sí, y las expresiones de los/as actores/as que por allí transitan son sumamente importantes para poner en juego las categorías analíticas de nuestra investigación.

La primera tanda de respuestas tiene que ver, "estrictamente", con la relación que guardan los/as estudiantes con los/as docentes. Y la segunda, la relación que guardan con la institucionalidad del BPJA "El Llamador". Ambas fueron separadas a los fines analíticos del presente trabajo. No obstante, están muy relacionadas entre sí en tanto no hay prácticas docentes sin institucionalidad educativa y formativa, y viceversa.

## 5. Conclusiones

La práctica de investigación en toda su dimensión, que conlleva la elaboración del estado de arte del tema de investigación, la definición de categorías analíticas y puesta en práctica de la metodología a aplicar y la sistematización y análisis de la información obtenida, me han ayudado a abordar las primeras conclusiones sobre el plan de trabajo que estoy desarrollando. Esto tiene que ver con las manifestaciones que los/as estudiantes del BPJA "El Llamador" han expresado y con las prácticas que fui estudiando en este sentido. Gracias a las observaciones participantes y las entrevistas realizadas me he acercado a algunas de las manifestaciones que los/as estudiantes tienen sobre el espacio en el que estudian y comparten demás actividades. Han sido generalizadas en los/as entrevistados/as las expresiones que hablan de los/as docentes como personas más cercanas que aquellas con las que se formaron en escuelas estatales por las que pasaron, o bien en contraposición a una idea de "docente" que reconocen como la que más predomina. La idea de un/a docente "más cercano/a" es significativa para rescatar al hablar de "nuevas formas de escolarización" puesto que el rol de éste/a tiene un gran peso en la educación formal, ya sea como coordinador/a del espacio áulico o como "único sujeto del saber", en una idea verticalista y bancaria del proceso de educar -que también es el proceso de aprender-. Utilizo la palabra *cercanía* para englobar a las ideas que los/as estudiantes manifiestan sobre los/as docentes del BPJA "El Llamador" porque entiendo a sus expresiones como significativas en relación a una idea del sujeto/a educador/a con "más paciencia", que "es como uno", que no es "Dios", con el/la que se da "un trato es más fraterno", entre otras. Todas estas expresiones se evidencian, según la idea de las entrevistas, en contraposición a las escuelas anteriores por las que pasaron los/as estudiantes entrevistados/as -algunas secundarias y otras primarias, algunas por las que habían pasado ellos/as mismos/as y otras sus propios/as hijos/as-.

Estas técnicas puestas en práctica sirven como primeros acercamientos y esbozos de las conclusiones que espero ir construyendo en dirección a un estudio científico más extenso sobre el BPJA "El Llamador" del Centro Social y Cultural Galpón de Tolosa de La Plata como espacio en el que acontecen nuevas formas de escolarización.

## 6. Bibliografía

- Benítez, Milagros; Cardozo, Ludmila; González Porcella, Julieta y Sbriller Lucía. Abriendo Escuelas para Luchar. Bachilleratos de Educación Popular. Año 2012
- Carli, S. "Estudios culturales y educación. Una genealogía de los estudios recientes" en Revista Zigurat Nº2. Fac. de Cs. Sociales- UBA. Bs. As., nov. 2001.
- Da Porta, Eva. Senderos y recorridos. Apuntes para un mapa de investigación, en Revista Tram(p)as de la Comunicación y la Cultura, Nº 29, Investigación en Comunicación y Educación. Límites, alcances y perspectivas Año 3, septiembre de 2004. Ediciones de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.
- Follari, R. Epistemología y Sociedad. Homo Sapiens, Bs. As., 2000. Cap. 5 y 7.
- Guber, R. La etnografía. Método, campo y reflexividad, Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación, Grupo Editorial Norma, Bogotá, Colombia, 2001. Cap. 3 y cap.4.
- Jensen K. y N. Jankowski. Metodologías cualitativas en Investigación en Comunicación de masas. Bosch, Barcelona. 1993. Caps. 1 y 2.
- Kruger, Miriam y Said, Shirly. Subjetivación política en Bachilleratos Populares: Concepciones acerca del Estado y actitudes hacia la participación política entre estudiantes de la Ciudad de Buenos Aires. Proyecto PICT 2012-2751 (Dirección: Dra. Miriam Kruger).
- Martínez, Darío. Tesis de Maestría Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales (PLANGESCO) "La educación primaria de jóvenes y adultos en La Plata. Un análisis de las subjetividades y las prácticas desde Comunicación/ educación". Fecha: 11/10/2012.
- Martínez, Darío. Tesis de Doctorado en Comunicación. "Saberes, experiencias y subjetividades de la educación de jóvenes y adultos en la ciudad de La Plata. Un abordaje desde la perspectiva de comunicación/ educación". Fecha: 6/ 11/ 2015.
- Martínez, Darío; Morabes, Paula y Vissani, Vanina. Comunicación/Educación, derechos humanos y políticas públicas: un recorrido por las políticas en educación de jóvenes y adultos en Argentina. Año 2016.
- Morabes, P. Artículo "El recorrido del proceso de investigación". Publicación interna Seminario de Investigación en Comunicación y Educación, F.P. y C. S. 2001.
- Morabes, Paula. La investigación en Comunicación/Educación: problemas epistemológicos y teóricos en la (in) definición del campo. Revista Oficios Terrestres, Nº 21- Año 2008.F.P y C.S. Primera Parte. Introducción y "La mirada comunicacional" y Segunda Parte.
- Morabes, P. "La investigación en el territorio de Comunicación/Educación: algunas articulaciones posibles desde la "mirada comunicacional" en Revista Tram(p)as de la



Comunicación, Ediciones de Periodismo y Comunicación, F.P.y C.S. , UNLP, Número 48, Octubre, 2006.

Morabes, Paula y Rothstein, Martina. Comunicación y Educación: las transformaciones que nos interpelan. TICs y prácticas socioeducativas emergentes a partir de la restitución de lo público. Revista Oficios Terrestres, N° 28- Año 2012 .F.P y C.S. U.N.L.P.

"Problemáticas emergentes y líneas de investigación en Comunicación/Educación.P/229- Programa de Incentivos, Directora: Paula Morabes, Coordinador: Darío Martínez.