



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Revista Unisapiens:  
cartografía para enseñar periodismo narrativo  
María Cristina Lago, Agustina Grasso y Alicia Susana Castillo  
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 2, N.º 1, diciembre 2016  
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>  
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata  
La Plata | Buenos Aires | Argentina

## Revista Unisapiens: cartografía para enseñar periodismo narrativo

**María Cristina**

[kittylago@yahoo.com.ar](mailto:kittylago@yahoo.com.ar)

**Agustina Grasso**

[agustinagrasso@yahoo.com.ar](mailto:agustinagrasso@yahoo.com.ar)

**Alicia Susana Castillo**

[castilloalicias@yahoo.com.ar](mailto:castilloalicias@yahoo.com.ar)

---

Universidad Nacional de La Matanza  
Argentina

### Introducción

Frente a una nueva encrucijada de profundas transformaciones culturales y cambios de paradigma en la comunicación, el periodismo narrativo -y la crónica en particular- se instala como una renovada forma de narrar lo cotidiano apartándose de la crónica periodística clásica, de la cual se diferencia no sólo por rasgos estilísticos y estéticos, sino además por cierta concepción acerca del discurso periodístico mismo y sus rutinas de producción.

En este nuevo escenario, nos interesa comentar en esta ponencia la propuesta académica del taller de gráfica del último año de Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Matanza y reflexionar sobre el trabajo que allí se realiza en un contexto de cruces y prácticas híbridas.

En este sentido, observamos que la distancia entre la crónica clásica y las formas narrativas ensayadas en el taller nos permiten avizorar nuevas disputas por el sentido de nuevas formas escriturarias, en un proceso cultural donde conviven formas emergentes y residuales de hacer periodismo.

Tratándose de un entorno de aprendizaje constructivista del periodismo, tanto alumnos como docentes tienen la oportunidad de trascender el ejercicio de un simulacro académico para adaptarlo a las condiciones reales de la producción informativa de una revista como *Unisapiens*, en un escenario dinámico y participativo.

### **De la novela realista al realismo mágico, visitando el universo arltiano y al emblemático Walsh**

La tarea del periodista es demostrar "que la realidad no nos pasa delante de los ojos como una naturaleza muerta sino como un relato, en el que hay diálogos, enfermedades, amores, además de estadísticas y discursos", no se cansaba de decir el periodista y escritor Tomás Eloy Martínez. Y esta idea esencial es el hilo conductor del taller de gráfica anual del último año de la carrera de Comunicación Social en la Universidad Nacional de La Matanza, donde intentamos lograr una articulación entre la investigación periodística y las técnicas de narración.

En esta sinergia, los alumnos van ensayando formas escriturarias novedosas en ese cruce promiscuo - en palabras de Albert Chillón- entre el periodismo y la literatura con la finalidad de que estos modelos influyan en notas periodísticas propias (perfiles, crónicas o investigaciones) para ser publicadas al fin de la cursada en una revista de la Cátedra, llamada *Unisapiens*<sup>1</sup>, que ya lleva 17 ediciones.

---

<sup>1</sup> Todo el material publicado en la revista *Unisapiens*, cuyo diseño también está a cargo de los alumnos, se puede encontrar en el blog <http://www.comosaposdeotropozo.blogspot.com.ar>, versión digital de la producción del taller.



Durante el desarrollo del taller, se propone la lectura de diferentes autores, desde escritores clásicos de la narrativa universal, hasta referentes contemporáneos de la crónica latinoamericana. Paralelamente, se estimula entre los estudiantes ejercitaciones puntuales relacionadas con técnicas del periodismo de investigación y del periodismo narrativo con la finalidad de que vayan aplicando las herramientas que necesitarán para realizar su trabajo final, como rastreo de fuentes e información de una amplia variedad de documentos, realización de entrevistas y escritura de calidad. Al comienzo del cuatrimestre se inician las lecturas. Se introduce la materia con textos indispensables para la comprensión del género, como Juan Villoro, Darío Jaramillo y Martín Caparrós, entre muchos otros, con los cuales se intenta entender que el periodismo narrativo tiene su propia lógica: no cuenta con la urgencia de la noticias, entonces puede jugar con la profundidad de los temas y lograr la inmersión en el campo en un plazo extendido.

Luego del abordaje de lo que bien podríamos llamar un marco teórico sobre el género, se procede a la lectura de crónicas de autores latinoamericanos contemporáneos, como Leila Guerriero, Josefina Licitra, Juan Pablo Meneses, Cristian Alarcón, entre los principales. A partir del pormenorizado análisis de sus textos, los alumnos van descubriendo el camino de una nueva forma de hacer periodismo donde, como dice Carlos Monsivais, "el empeño formal domina sobre las urgencias informativas". Una vez finalizadas estas primeras lecturas, se abordan algunos de los antecedentes del relato de no ficción como las crónicas de Indias, el realismo francés, el costumbrismo, movimientos de periodismo social estadounidenses como los Muckrakers, el nuevo periodismo norteamericano y el boom latinoamericano. Con más detenimiento, se ofrecen seminarios particulares sobre autores clásicos que pivotean entre la literatura y el periodismo. En detalle, se analiza el máximo exponente del realismo francés, el clásico *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert, texto que se revela

como la primera obra realista en la que se refleja la cotidianeidad de la vida burguesa a través de descripciones detalladas, realizadas por medio de la observación, el interés por la psicología de sus personajes y el uso de un narrador objetivo, entre otros recursos novedosos para la época.

Con *Madame Bovary*<sup>2</sup> los alumnos descubren también que el tiempo de los hechos narrados es contemporáneo al de la novela, por lo que se incluye un contexto histórico real para los acontecimientos ficticios contados .

Como se trata de un taller y no de una asignatura teórica, se aspira a que los alumnos accedan a una serie de conocimientos básicos sobre los movimientos literarios y principales referentes que precedieron lo que hoy llamamos la crónica latinoamericana. El primero de ellos es uno de los maestros de la cotidianeidad: Roberto Arlt. Con este autor vemos cómo los personajes de sus historias siguen un camino tortuoso hasta la tragedia y se caracterizan por su desesperanza y falta de buena fortuna. También en Arlt los alumnos pueden encontrar inspiración y modelos para sus relatos a partir de diversas herramientas como la descripción detallada tanto de personajes como de contexto histórico; el surgimiento de la figura del antihéroe como protagonista; la recuperación de la voz coloquial en los diálogos; el punto de vista múltiple, todo ello en un estilo narrativo muy personal - no exento de sarcasmo- emparentado con la utilización de un lenguaje claro y sencillo que vuelve la lectura ágil en todo momento. Arlt es el primer escritor que se encarga de contextualizar a principios de la década del '20 los escenarios urbanos. La forma de producir contenidos literarios era "caminando la calle" con la intención de toparse con personajes que despertaran su interés, para luego plasmar sus historias sobre el papel. Son algunos de esos personajes anónimos, marginales, excluidos, alejados de las primeras planas de los diarios o de la televisión, los que proponemos que los alumnos retraten para encontrar lo asombroso en lo cotidiano, o las cualidades estafalarias, que ayudan a pintar también un cuadro de época, como no lo registra la prensa hegemónica o lo hace estereotipadamente. Es un primer paso a lo que llamamos "educar la mirada", es decir, empezar a mirar la realidad -ya sea la cotidiana o no- con ojos de un periodista hambriento de historias por contar.

---

<sup>2</sup> La protagonista Emma está sumida en la insatisfacción por el ambiente mediocre y aburrido en el que vive y el deseo de escapar de él, primero a través del adulterio, y luego con la muerte.

Con Gabriel García Márquez, otro de los clásicos sugeridos, los estudiantes ensayan sus propias jirafas<sup>3</sup> y rescatan de la vida cotidiana la frescura de los diálogos y la oportunidad de hacer presente ciertas voces socialmente invisibilizadas.

La propuesta pedagógica que acompaña estas lecturas propone, en simultáneo, ejercitaciones que van de un menor a un mayor nivel de complejidad. Y así van llegando a Rodolfo Walsh y su Operación Masacre, texto emblemático del periodismo narrativo de investigación, con el que aprenden a valorar sus condiciones literarias y morales, en una apuesta ética sobre la labor periodística, en general.

Como el mismo García Márquez se preguntaba, retóricamente, si acaso existía algún otro periodismo que no tenga investigación, bajo esa misma idea trabajamos: no hay temas ni personajes menores, sólo una profunda investigación que los aborde con una prosa atractiva que dé cuenta de una historia bien contada. Con este enfoque pedagógico, los alumnos aprenden que sin un profundo trabajo de campo donde se pueden observar los detalles, las complejidades y contradicciones de cada caso, la realidad se puede escabullir entre los dedos y perder verosimilitud.

## **Secretos familiares, momento para la catarsis**

Las lecturas van en paralelo con una serie de consignas prácticas de escritura, encargadas de una clase para otra, como ejercicios de descripciones, diálogos y modos de habla, puntos de vista, tiempos narrativos, recursos narrativos (metáforas, anáforas, repetición), secuencia. También se debaten los temas propuestos y se discuten las tramas y las estructuras que sustentan sus textos. Insistimos con que cada trabajo debe contar con una columna vertebral de la que se desprende cada párrafo, que a la vez tiene que tener un sentido de forma y de contenido.

Uno de los ejercicios prácticos iniciales es el perfil de un familiar. Este trabajo reporterial suele provocarles una fuerte catarsis personal, al ir –por ejemplo- tras las huellas de un bisabuelo, y entrometerse en los secretos familiares. Así, los alumnos descubren que el “nono” no era ni tan malo ni tan ingrato; que muchas veces las guerras y el hambre transforman y distancian a las personas, que terminan viviendo

---

<sup>3</sup> Serie de artículos que escribía el joven García Márquez para el periódico El Heraldo, entre 1950 y 1952, bajo el seudónimo de Septimus. En su extensa producción, cercana a las 400 columnas, se abordan sucesos y personalidades contemporáneos; artículos que escapan de la realidad o la distorsionan; preocupaciones o posiciones literarias; y muchos de los elementos que pasarán a la obra de ficción posterior del autor

una vida infeliz signada por el desgarramiento afectivo y el desarraigo. Y son ese tipo de historias, las de sus familias, las que palpan todos los días, con las que descubren lo asombroso y conmovedor de lo cotidiano. En estos primeros ensayos de morosas idas y vueltas de correcciones, se va forjando el clima de lo que será, meses más adelante, la entrega final.

A mediados de año, los alumnos presentan los sumarios de los temas que desean desarrollar. En el aula, se producen acaloradas discusiones en defensa de temas, tramas y puntos de vista, en reuniones de edición de la revista *Unisapiens*. La selección de los temas de sus notas responden, fundamentalmente, a dos factores: el interés personal y la viabilidad con el acceso a las fuentes, así como con el trabajo de campo. Nadie les pide que escriban sobre ricos y famosos; pero sí se espera que propongan temas originales o con enfoques novedosos. Saben que la crónica latinoamericana o nueva crónica urbana trata historias que suelen girar en torno a la desolación, el desencanto, la marginación, la violencia y la injusticia o, directamente, proponen una fuga hacia el universo de lo desacostumbrado, como lo ejemplifica Manuel Vicuña al describir el repertorio de crónicas de Leila Guerriero, una de las autoras argentinas emblemáticas de este género, cuyos textos son desmenuzados en cada clase.

*“Un gigante que es una ruina de sí mismo habitada por sus recuerdos de gloria; una joven violada que apuñaló a la criatura al momento de parirla, en un arrebató psicótico; un mago manco cuya única mano esgrime la baraja con un virtuosismo desafiante; unos jóvenes varados en el limbo de la Patagonia, que parecen practicar el suicidio como un recóndito sacramento colectivo; un baterista down ungido líder espiritual de una banda rock en constante trance creativo; unas mujeres que hicieron de la venta de cosméticos una liturgia del capitalismo como fórmula de la felicidad y de la prosperidad individual; o una antropóloga forense que aprendió a descifrar, en los huesos desperdigados en las fosas comunes, el lenguaje del terrorismo de Estado y la identidad perdida de sus víctimas...”(Manuel Vicuña)*

También en la originalidad de esta galería de personajes aparece la pasión por los detalles y el interés por captar el espíritu de una época que “no puede captarse en sus grandes movimientos sino en la insignificancia aparente del detalle, abstraído, recortado y fijado por la mirada de Medusa”, como Walter Benjamim llamaba a la mirada de los surrealistas.

Como una suerte de coleccionistas de objetos banales y personajes desventurados, proponemos a nuestros alumnos que ellos también exploren en los márgenes e

intersticios las marcas de un pasado de explotación, dolor o abandono que se reeditan en el presente como una contradicción. Y así nos sorprenden con historias mínimas pero profundas, de personajes anónimos, pero con mucha densidad: prostitutas, presos, ex policías, gays, lesbianas, crossdressers, dobles de famosos, investigaciones sobre gatillo fácil, pueblos originarios, días enteros en Ciudad del Este, en el Mercado Central, en pueblos del interior, viajes iniciáticos buscando los ancestros, etc. A continuación, algunas de las portadas de las notas de los alumnos se exponen como una muestra aproximada del trabajo realizado y los logros alcanzados.

por MARIANELLA BIANCHI

## El pueblo que venció a Goliat

El 15 de junio de 2012 los habitantes de un pueblo cordobés se enteraron que una multinacional llegaba a su barrio para quedarse. Monsanto tenía antecedentes preocupantes. En cada lugar donde se había instalado, sembró enfermedades y cascadas de juicios por contaminación. Pero los vecinos de Mahinas Argentinas no se quedaron de brazos cruzados. Esta es una historia de personajes valientes.



DEEP WEB

por CAROLINA BERNARDINI

## NAVEGANDO por la Deep Web

La internet, de todos los días es tan sólo el 20% de la realidad que hay en la web, la punta del iceberg. El resto es lo oculto, donde se puede desde comprar armas, drogas y pornografía infantil, hasta contratar un sicario. Diario de una experiencia que muestra cómo es la cara de la red que no conocemos. El paraíso de lo prohibido.

por NINA HERRERA

## ISRAEL

la violenta mixtura

por CAROLINA BERNARDINI

## Una noche en el prostíbulo

Una cronista decidió hacerse pasar por recepcionista de una casa de citas para conocer desde adentro cómo es el íntimo negocio más rentable del mundo. Las condiciones con la policía y el poder político. Historias de mujeres que mueven miles de pesos cada semana.

por FARRA VECCHI

## Un viaje por \$2

A través del comercio de remesas de Gregorio de Laferrere, partido de La Matanza, al norte de la provincia de Buenos Aires, vamos con un cobrador y el señor Jorge de Lima en la búsqueda de los programas que hacen el comercio electrónico a "la con carne", cómo es el trabajo de la tienda a la medida de 200 metros cuadrados de un departamento que ahora no pertenece a la propiedad. La historia de los vecinos que se movieron desde el barrio de la zona del centro comercial. El valor del programa de \$2 del lunes a viernes, y \$3 los sábados, domingos y festivos. Algunos de los negocios operativos y otros que están en proceso de ser vendidos a un precio de \$200.000.

—Ten que ir siempre respaldado el día del punto, mientras vales el momento de la tienda.

En "la tienda" un hacker de un grupo al que llamamos "El hacker" según se la habilidad de hacer y la cantidad de programas que se venden. Hay una tienda que se llama.

—No es el trabajo de la tienda.

La gente de acá no es un hacker, sino que es un hacker que se llama "El hacker" es el momento que cuando se venden los programas de \$200.000, \$300.000, \$400.000, \$500.000, \$600.000, \$700.000, \$800.000, \$900.000, \$1.000.000, \$1.100.000, \$1.200.000, \$1.300.000, \$1.400.000, \$1.500.000, \$1.600.000, \$1.700.000, \$1.800.000, \$1.900.000, \$2.000.000, \$2.100.000, \$2.200.000, \$2.300.000, \$2.400.000, \$2.500.000, \$2.600.000, \$2.700.000, \$2.800.000, \$2.900.000, \$3.000.000, \$3.100.000, \$3.200.000, \$3.300.000, \$3.400.000, \$3.500.000, \$3.600.000, \$3.700.000, \$3.800.000, \$3.900.000, \$4.000.000, \$4.100.000, \$4.200.000, \$4.300.000, \$4.400.000, \$4.500.000, \$4.600.000, \$4.700.000, \$4.800.000, \$4.900.000, \$5.000.000, \$5.100.000, \$5.200.000, \$5.300.000, \$5.400.000, \$5.500.000, \$5.600.000, \$5.700.000, \$5.800.000, \$5.900.000, \$6.000.000, \$6.100.000, \$6.200.000, \$6.300.000, \$6.400.000, \$6.500.000, \$6.600.000, \$6.700.000, \$6.800.000, \$6.900.000, \$7.000.000, \$7.100.000, \$7.200.000, \$7.300.000, \$7.400.000, \$7.500.000, \$7.600.000, \$7.700.000, \$7.800.000, \$7.900.000, \$8.000.000, \$8.100.000, \$8.200.000, \$8.300.000, \$8.400.000, \$8.500.000, \$8.600.000, \$8.700.000, \$8.800.000, \$8.900.000, \$9.000.000, \$9.100.000, \$9.200.000, \$9.300.000, \$9.400.000, \$9.500.000, \$9.600.000, \$9.700.000, \$9.800.000, \$9.900.000, \$10.000.000.

—Ven por la tienda, la tienda de \$2.

—El cobrador que viene a la tienda es el momento que cuando se venden los programas de \$200.000, \$300.000, \$400.000, \$500.000, \$600.000, \$700.000, \$800.000, \$900.000, \$1.000.000, \$1.100.000, \$1.200.000, \$1.300.000, \$1.400.000, \$1.500.000, \$1.600.000, \$1.700.000, \$1.800.000, \$1.900.000, \$2.000.000, \$2.100.000, \$2.200.000, \$2.300.000, \$2.400.000, \$2.500.000, \$2.600.000, \$2.700.000, \$2.800.000, \$2.900.000, \$3.000.000, \$3.100.000, \$3.200.000, \$3.300.000, \$3.400.000, \$3.500.000, \$3.600.000, \$3.700.000, \$3.800.000, \$3.900.000, \$4.000.000, \$4.100.000, \$4.200.000, \$4.300.000, \$4.400.000, \$4.500.000, \$4.600.000, \$4.700.000, \$4.800.000, \$4.900.000, \$5.000.000, \$5.100.000, \$5.200.000, \$5.300.000, \$5.400.000, \$5.500.000, \$5.600.000, \$5.700.000, \$5.800.000, \$5.900.000, \$6.000.000, \$6.100.000, \$6.200.000, \$6.300.000, \$6.400.000, \$6.500.000, \$6.600.000, \$6.700.000, \$6.800.000, \$6.900.000, \$7.000.000, \$7.100.000, \$7.200.000, \$7.300.000, \$7.400.000, \$7.500.000, \$7.600.000, \$7.700.000, \$7.800.000, \$7.900.000, \$8.000.000, \$8.100.000, \$8.200.000, \$8.300.000, \$8.400.000, \$8.500.000, \$8.600.000, \$8.700.000, \$8.800.000, \$8.900.000, \$9.000.000, \$9.100.000, \$9.200.000, \$9.300.000, \$9.400.000, \$9.500.000, \$9.600.000, \$9.700.000, \$9.800.000, \$9.900.000, \$10.000.000.

—Surgen en el 2001 y se los llama "0,50" por el valor del pasaje. A más de diez años, estos particulares remesas continúan funcionando y con \$2. Sin habilitación y con perdas programadas, más de 200 "cochechos" ocurren en las calles de Gregorio de Laferrere.

por CAROLINA BERNARDINI

## Jugando a ser "Anonymous"

El colectivo Anonymous es un grupo de hackers internacionales que atacan páginas de empresas y gobiernos, sin que hasta el momento hayan sido identificados. Pero la versión argentina de Anonymous tiene un blanco diferente: escucha a la iglesia de la Scienciológia. Una historia donde se mezcla la venganza y el desamor, al mejor estilo discopoliano.



## Crónica latinoamericana, espacio de periodismo contrahegemónico

Incursionar en estas prácticas periodísticas, tanto desde lo narrativo como desde las técnicas de investigación obligan a pensar y escribir bajo otro paradigma: el del conflicto y no el del consenso que propone el periodismo tradicional que muchas veces convalida las diferencias y enmascara las disputas sociales. Este cambio de paradigma resulta atractivo para los estudiantes, pero al mismo tiempo los desestructura, como si tuvieran que olvidarse de parte de lo aprendido en los talleres previos, regidos por urgencias de cierre y lógicas más tradicionales del periodismo. Luego se dan cuenta de que la elección del formato les exige estrategias narrativas diferentes porque cada género impone sus propias reglas y restricciones. Y en este camino van descubriendo la hibridez de la crónica latinoamericana, término con el que nos sentimos cómodos al igual que periodismo narrativo, por lo cual usamos indistintamente para describir lo que intentamos hacer en clase.

Nuestros alumnos investigan y escriben crónicas, sí, pero de largo aliento que no se proponen abarcar la totalidad, ni clausuran historias. Por el contrario, muchas veces dejan finales abiertos o crean la idea de continuidad, pero lo importante es que buscan conmover al lector y sacarlo del lugar cómodo que les propone el periodismo clásico. En este punto, y a juzgar por sus producciones, enumeramos algunos de sus logros:

- Aprenden a pensar dónde se puede encontrar una buena historia y cómo contarla.
- Aprenden que cada historia puede relatarse desde un punto de vista diferente y que debemos ser conscientes y transparentes a la hora de esta elección.
- Aprenden a utilizar recursos como construcción de escenas y aferrarse al detalle para dotar al relato de verosimilitud.
- Aprenden a elegir a los personajes del relato y saber cómo presentarlos y describirlos con certeras pinceladas, sin pretensión de totalidad pero sí de profundidad.
- Aprenden la frescura del diálogo, la oportunidad de visibilizar las voces silenciadas con sus propias características
- Aprenden a tomar conciencia de la importancia de una estructura, que es la columna vertebral que permitirá ordenar el relato y establecer el orden de las secuencias.
- Aprenden a echar mano de los recursos de ficción (metáforas, anáforas, elipsis), pero como una herramienta fundamental del periodismo.

- Aprender a elegir el narrador más adecuado para cada historia.
- Aprenden que una buena investigación de campo resulta clave para encontrar los escenarios y las fuentes más adecuadas para construir una historia.
- Aprenden a conmover e interpelar al lector, a quien no hay que menospreciar, sino darle la posibilidad de que sea él quien termine de darle sentido a la historia.
- Aprenden a investigar, a chequear la información en documentos y fuentes testimoniales; a volver una y otra vez al campo para registrar meticulosamente hasta el menor detalle revelador.

En el camino de este proceso de enseñanza y aprendizaje, suelen surgir decepciones y contratiempos. Algunas veces los alumnos flaquean por no llegar con los plazos de entrega, por no estar convencidos sobre la calidad de sus producciones, por no encontrar el tono justo a sus notas. Pero esos temores y dudas forman parte del oficio, así que seguimos adelante con más correcciones, sugerencias, recomendaciones y, a veces, desandamos el camino para ayudarlos a buscar otros temas o cambiar el enfoque.

Se podría sintetizar a esta altura de la ponencia que proponemos un abordaje pedagógico sobre la enseñanza que suele apartarse de los aspectos canónicos y dogmáticos del periodismo tradicional, acostumbrado a reproducir los discursos armados desde el poder con fuentes autorizadas y agendas predeterminadas. Por el contrario, buscamos que nuestros alumnos no dejen de asombrarse por lo cotidiano, que se interesen por la cultura popular y entrenen todos sus sentidos para buscar en los detalles casi invisibles, nimios, la pequeña historia que puede contar tantas otras. Esa es la propuesta y apuesta ética de la Cátedra del Taller de gráfica del último año de la carrera en la Universidad Nacional de La Matanza.

## Bibliografía

- Acosta Montoro, J. (1973). Periodismo y literatura. Madrid: Guadarrama.
- Amar Sánchez, A. (1992). El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Arlt, Roberto (1993) Aguafuertes porteñas: Buenos Aires, vida cotidiana. Buenos Aires: Alianza.
- Benjamin, W. (1975) El autor como productor. Madrid: Taurus.
- .....(1991) El Narrador. Madrid: Taurus.
- Bernabé, M. (2006). Prólogo. En Idea Crónica. Literatura de no ficción iberoamericana. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Callegaro, A. y M.C. Lago (2012). Crónica latinoamericana: cruce entre literatura, periodismo y análisis social. Madrid: Editorial Académica Española.
- Caparrós, M. (2007). Prólogo a La Argentina crónica. Historias reales de un país al límite. Buenos Aires: Planeta.
- Chiappe, D. (2011) Tan real como la ficción. Herramientas narrativas en periodismo. Madrid: Editorial Laertes.
- Chillón, A. (1999). Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Falbo, G. (2007). Tras las huellas de una escritura en tránsito: la crónica contemporánea en América Latina. La Plata: Al Margen.
- Ford, A. (1985). "Literatura, crónica y periodismo". En Ford, Aníbal, Rivera, Jorge B. y Romano, Eduardo. Medios de comunicación y cultura popular. Buenos Aires: Legasa.
- García Márquez, G. (1970). Relato de un naufrago. Barcelona: Tusquets.
- .....(1996). Noticias de un secuestro. Bogotá: Mondadori.
- Jaramillo Agudelo, D. (2012) Antología de crónica latinoamericana actual. Barcelona: Alfaguara.
- Martin Vivaldi, G. (1998). Géneros Periodísticos. Madrid: Paraninfo.
- Martinez, T.E. (1997). Periodismo y narración: desafíos para el siglo XX, conferencia en la asamblea de la SIP, 26 de octubre de 1997, Guadalajara. Publicada por fundación para un nuevo periodismo Iberoamericano, Cartagena, 1997.
- <http://www.fnpi.org/biblioteca/textos/biblioteca-tomas.htm>
- Monsivais, Marti, Poniatowska, et. Al (1998). Literatura y periodismo (antologador y crítico: Alejandro Safi). Buenos Aires: Cántaro.
- Poblete, J. (2009). "Crónica, ciudadanía y representación juvenil en Pedro Lemebel". Nuevo Texto Crítico – volumen 22.

- Rama, A. (1984). Más allá del boom: literatura y mercado. Buenos Aires: Folios Ediciones.
- Rotker, S. (2005). La Invención de la crónica. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sarlo, B. (2011). Siete ensayos sobre Walter Benjamin. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI
- Villoro, J. (2005). Safari Occidental. México: Joaquín Mortiz.
- ..... (2010). "La crónica: disección de un ornitorrinco". Sala de Prensa, Año XI, Vol.6, 129.En: <http://www.saladeprensa.org/art1040.htm>
- Viñas, D. (1996). Rodolfo Walsh: El ajedrez y la guerra. Literatura argentina y política II. Buenos Aires: Sudamericana.
- Walsh, R. (1984). Operación masacre. Buenos Aires: Ediciones de La Flor.
- .....(1986). Obra Literaria Completa. México: Editorial Siglo XXI.
- Wolf, T. (1998). El nuevo periodismo. Barcelona: Anagrama.