



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Enunciar para materializar: la importancia del Proyecto de la Escuela Técnica de la UNAJ para la comunidad de San Francisco en Florencio Varela

Marcelo Mosqueira y Luciana Marro

Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 2, N.º 1, diciembre 2016

ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

La Plata | Buenos Aires | Argentina

Enunciar para materializar: la importancia del Proyecto de la Escuela Técnica de la UNAJ para la comunidad de San Francisco en Florencio Varela

Marcelo Mosqueira

mmosqueira1970@gmail.com

Luciana Marro

marro.luciana@gmail.com

Universidad Nacional Arturo Jauretche

Universidad Nacional de La Plata

Argentina

Introducción

Esta ponencia representa la antesala a la publicación de un libro en el que se dará cuenta del proyecto de escuela Técnica que está desarrollando la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ) desde principios de 2015 y del cual los autores de este trabajo somos parte. La propuesta curricular para el ciclo básico de esta escuela secundaria técnica está organizada en tres niveles de cursada y presenta una modalidad no graduada en algunos espacios curriculares transversales a las demás áreas (lengua extranjera, espacios expresivos integrados y los proyectos interdisciplinarios, que son aquellos que surgen en base a una propuesta de docentes de diferentes áreas que definen una temática y la desarrollan en forma conjunta; los talleres interdisciplinarios que se articularán con los Talleres de Formación Específica, ampliando de esta manera las horas de trabajo de los Talleres propios de la formación técnica, son apenas un ejemplo de esta modalidad). Esa transversalidad y el carácter interdisciplinario con el que se ha pensado el Plan de

Estudios permiten plantear a la educación científico-tecnológica y a los espacios de talleres en forma integrada.

La propuesta de la Escuela Técnica de la UNAJ (ESTUNAJ) no sólo constituye un proyecto innovador por el carácter no graduado de algunas de sus áreas sino que además contempla tres modalidades de cursadas que difieren del modelo tradicional aplicado en otras escuelas secundarias de la provincia de Buenos Aires: una cursada obligatoria no electiva, que supone la asistencia a las diferentes materias definidas en la propuesta curricular, organizadas por tres niveles; una cursada obligatoria electiva que busca permitir a los y las estudiantes hacer una trayectoria escolar basada en sus intereses, por lo que ofrece además la posibilidad de elegir entre diferentes espacios curriculares propios de cada materia o de propuestas que articulen diferentes áreas o disciplinas y que a su vez articulen con talleres de técnica y tecnología; y una cursada optativa, que deja a la/el estudiante en libertad de cursar o de no hacerlo y se refiere a los espacios complementarios o extracurriculares que la/el joven puede elegir de acuerdo a sus intereses. Desde la institución se les ofrecerá una variedad de opciones que surgirán de los acuerdos entre la UNAJ, el municipio, los proyectos del Ministerio de Educación de la Nación y de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Cada materia incluye un espacio curricular no electivo y otro con la modalidad electiva y el recorrido por cada área es independiente de las demás, por lo que se anula la repitencia y se crean espacios para el acompañamiento y fortalecimiento de las trayectorias escolares de las/os estudiantes para garantizar el aprendizaje y la movilidad dentro del ciclo e interciclo (Carriego; Dani; Ginocchio; Joselevich; Mosqueira; Tanoni: 2015).

Esta propuesta de trabajo que rompe con la estructura tradicional de las Escuelas Secundarias Básicas de la Provincia se asemeja más a la dinámica de cursadas del ámbito universitario, y esta semejanza no es casual: detrás de esa similitud está implícita la intención de fortalecer saberes relacionados con la formación técnica específica en el ciclo básico pero, principalmente, con la enseñanza integrada de las ciencias en un determinado contexto sociopolítico. Ese fuerte foco en la producción de conocimiento científico determina la articulación progresiva con el ciclo superior técnico orientado en una primera instancia y, en una segunda etapa, con el paso hacia la Universidad o hacia otros espacios de formación formales o no formales. El ciclo superior de la Educación Técnico Profesional tiene como finalidad una formación científica-técnica específica y orientada en función al perfil profesional y la trayectoria formativa del estudiante, como también una formación para el trabajo y la producción para el desarrollo territorial sustentable del país y sus regiones. Las

modalidades propuestas a lo/as estudiantes serán Química y Electrónica.

Desde la concepción del estudiante como un sujeto pleno de derechos, la Educación Técnico Profesional en el ciclo superior de la ESTUNAJ procurará dar respuesta a las demandas y necesidades del contexto social y productivo en el cual se desarrollará, con una mirada integral y prospectiva que excede a la preparación para el desempeño de puestos de trabajo y oficios específicos ya que, además, propone una centralidad en la inserción de los jóvenes al estudio universitario.

El edificio de la futura escuela aún se encuentra en proceso de construcción en el Barrio San Francisco, sobre el cual estudiantes de la UNAJ han realizado un relevamiento socio-demográfico¹ que ha servido de insumo para el equipo directivo del colegio técnico. Todavía se están discutiendo cuestiones presupuestarias, lo cual hace aún más urgente la necesidad de visibilizar discursivamente dicho proyecto a través de publicaciones que le aporten un registro material ante la comunidad académica, socio-educativa y política de Florencio Varela y de la provincia de Buenos Aires.

El libro sobre la ESTUNAJ estará estructurado en base a los ejes de la educación técnica y el rol de los intelectuales formados en esa área en la sociedad moderna, la cuestión de la no gradualidad, y la articulación entre la escuela secundaria y la universidad. Para desarrollar el tema seleccionamos cinco textos relacionados con la temática, que serán presentados a continuación.

Marco referencial y marco conceptual

El primer material es ¿Comunicación o Extensión? de Paulo Freire. En este texto, el autor cuestiona la instrucción bancaria de los técnicos en zonas rurales de Brasil y destaca que la verdadera perspectiva de la educación no debería ser otra que la de humanizar al hombre.

En ese sentido, Freire señala el problema del sentido de superioridad y de dominación con el que algunos técnicos o ingenieros pretenden educar a sus alumnos. De ahí advierte sobre la cosificación del educando, como "objeto de planes de desarrollo" que niegan su capacidad transformadora del mundo y de la realidad en la que viven, y que lo reducen a un mero depósito de contenidos que reciben en forma mecánica de parte de un ser "superior". El autor afirma que, por el contrario, se construye conocimiento a partir de una curiosidad dialógica, de una acción tendiente a transformar la realidad de los educandos, a interpelarlos y a

1 <http://www.mundoagrario.unlp.edu.ar/article/view/MAv17n34a09/7259>

desafiarlos para que puedan apropiarse de los contenidos, aprehendiéndolos para luego reinventarlos, aplicándolos a situaciones concretas.

Otro de los puntos a destacar de su obra tiene que ver con el hecho de que el autor sostiene que la acción educadora de todo profesor debería ser la de comunicación si realmente "quiere llegar al hombre, no al ser abstracto, sino al ser concreto, insertado en una realidad histórica". Desde ese punto de vista pensé en la pertinencia de este texto para mi trabajo, no sólo por la articulación que propone entre la tarea de comunicar y la de educar, sino que también porque el proyecto de la escuela está siendo pensado en función de una comunidad concreta a la que se quiere llegar con información real y con planificación para ejercer una tarea transformadora e inclusiva. Esto se relaciona, a su vez, con otra observación del autor: el educador no puede ejercer dicha tarea sin conocer la visión del mundo de sus alumnos, y sin contextualizar esa cosmovisión en una "realidad cultural total". En *¿Comunicación o extensión?*, Freire también pone en cuestión a la relación entre técnica, modernización y humanismo, previniendo sobre como encontrar un equilibrio entre la trampa del tradicionalismo del status quo y del mesianismo tecnológico, advirtiendo que si bien "todo desarrollo es modernización, no toda modernización es desarrollo"(Freire; 1985: 12).

Esa visión de Freire puede ser puesta en diálogo con lo desarrollado por Gramsci en el segundo material elegido, que conforma una antología de sus textos. En el texto seleccionado, el pensador expone la idea de que las naciones más civilizadas son las que forman la mayor cantidad de técnicos con un orden jerarquizado que responde a la concepción de una "cultura superior" y pone así en evidencia la concepción hegemónica de que el desarrollo técnico es el único camino hacia el progreso. Al respecto sostiene: "La escuela es el instrumento para la elaboración de los intelectuales de diversos grados. La complejidad de la función intelectual en los diversos Estados puede medirse objetivamente por la cantidad de escuelas especializadas. En la esfera de la técnica industrial puede obtenerse un término de comparación: el país que mejor equipo tiene para construir instrumentos (...) y para construir instrumentos destinados a la verificación de esos instrumentos dichos puede considerarse como el más complicado (complejo) en el terreno técnico-industrial." (Gramsci; 2004: 393). En ese sentido, vale la pena poner en cuestión la naturalización del desarrollo de la técnica como única vía hacia el progreso.

De ese texto de Gramsci, resulta interesante destacar también su idea de que los intelectuales orgánicos de la modernidad son los técnicos e ingenieros: "El problema de la creación de una nueva capa intelectual consiste, por lo tanto, en elaborar críticamente la actividad intelectual que existe en cada individuo con cierto

grado de desarrollo, modificando su relación con el esfuerzo nervioso-muscular en busca de un nuevo equilibrio, y consiguiendo que el mismo esfuerzo nervioso-muscular, en cuanto elemento de actividad práctica general que innova constantemente el mundo físico y social, se convierta en fundamento de una concepción del mundo nueva e integral. El tipo tradicional y vulgarizado del intelectual es ofrecido por el literato, el filósofo, el artista (...) Pero en el mundo moderno, la base del nuevo tipo de intelectual debe darla la educación técnica, íntimamente relacionada con el trabajo industrial, incluso el más primitivo y carente de calificación.” (Gramsci; 2004: 392).

Sin dudas, esta concepción del especialista politizado, que supera a la abstracción del espíritu matemático, y del mero trabajo técnico-científico está presente en la propuesta de esta escuela técnica contrahegemónica, que ofrece a sus potenciales alumnos/as la posibilidad de mezclarse activamente en la vida práctica de su comunidad y, ya pensándolo con un mayor alcance, en la vida de un país industrializado. Pero también resulta fundamental destacar que detrás de la fundación de esta escuela técnica no está presente la idea de formar técnicos o ingenieros como meros ejecutores de los proyectos de una “clase superior”, como una mano de obra funcional a una aristocracia: lo que subyace es la pretensión de generar ciencia; esto es, hombres y mujeres que produzcan ciencia en pos de la humanidad.

El tercer material elegido fue la Tesis de grado “Jóvenes, Escuela y Universidad”. Dicho texto toma como punto de partida a la acción conjunta en materia político-educativa de la Universidad Nacional de La Plata y la Dirección General de Cultura y Educación a través del programa “La Universidad va a la Escuela”.

A partir de la realización ese trabajo, Sofía Bartoli de Palma y Rafael Mauro se encontraron con el dato de que la conclusión de dicho programa fue una gran parte de la población juvenil (que en esta investigación se recortó al Partido de la Plata) no ingresa a los estudios superiores porque no ha tenido la posibilidad de elegirlo. Entre las razones expresadas, destacaron el desconocimiento de la existencia de la universidad y de los programas de becas, de su condición de gratuidad. Otros, en menor medida, manifestaron conocer esas condiciones pero las consideraban, de todas formas, inaccesibles para su clase o condición social.

En ese sentido, no resulta un dato menor el hecho de que el Proyecto de la ESTUNAJ esté geográficamente ubicado en el periurbano, acercando, de esa manera, el sistema educativo técnico a las clases sociales que generalmente quedan apartadas o marginadas, ya que este tipo de escuelas suele estar ubicada en las zonas céntricas de las ciudades del conurbano bonaerense. Por otro lado, el

trabajo de articulación con el ámbito universitario que propone la ESTUNAJ, ayuda a acortar aún más esas distancias simbólicas que suelen ser negadas pero que siguen muy presentes para los que viven en los márgenes de las ciudades.

El cuarto texto es de Flavia Terigi y se titula "Cambios, permanencias y silencios. Enseñar en las 'otras' primarias". En este caso, el trabajo publicado en la revista El Monitor (del Ministerio de Educación de la Nación)² aborda la forma en la que los maestros de escuelas rurales con plurigrados han logrado integrar niveles a través de procedimientos basados en la atención sucesiva a distintos subgrupos dentro de un aula.

Este material será de suma utilidad a la hora de explicar la importancia de la no gradualidad de la Lengua extranjera, de los espacios expresivos integrados (que integran a la formación artística y a la educación física) y de los proyectos interdisciplinarios para el proyecto de la ESTUNAJ, y el desafío que constituyó para los docentes de cada área implicados a la hora de construir propuestas curriculares que desarrollarán contenidos para diferentes niveles.

El quinto material seleccionado son los fascículos tres y cuatro de la colección "Documentación Narrativa de Experiencias y Viajes Pedagógicos", que indican cómo se deben documentar narrativamente experiencias pedagógicas y cómo hay que escribir relatos pedagógicos. Ambos textos ofrecen pautas de trabajo, reflexiones de los autores, sugerencias de ejercicios y orientaciones prácticas para la documentación narrativa de experiencias pedagógicas.

Desde la puesta en marcha del proyecto de la ESTUNAJ, los docentes, con la coordinación del equipo directivo, participamos de una serie de capacitaciones y encuentros que, por su carácter disruptivo, original y significativo en comparación con otras experiencias de capacitación vividas anteriormente, merecen un registro detallado que dé cuenta de que a la hora de pensar en una futura escuela contrahegemónica se consideró también la manera de sacar a los docentes de los moldes naturalizados por años que, en la mayoría de los casos, no han brindado resultados exitosos. Por lo tanto, dicho material nos aportará las herramientas para dar testimonio de esa diferencia marcada por esta propuesta innovadora tanto para sus futuros estudiantes como para su equipo docente.

Conclusiones

La adhesión a la idea de generar o de formar parte de un proyecto político-

2. <http://www.me.gov.ar/monitor/nro14/dossier5.htm>

educativo como el iniciado con el proyecto de la ESTUNAJ busca trascender, en este caso, en un producto comunicacional que contribuya a la difusión de la propuesta en la que trabajamos actualmente, concientes de nuestro rol como docentes/comunicadores y, en consecuencia, como intelectuales orgánicos cuyas actividades se encuentran insertas en el complejo general de las relaciones sociales de poder. En ese sentido, Gramsci afirmarí que “en el mundo moderno se ha ampliado de un modo inaudito la categoría de los intelectuales así entendida; el sistema social democrático-burgués ha elaborado masas imponentes, no todas justificadas por las necesidades sociales de la producción, aunque lo están por las necesidades políticas del grupo dominante fundamental” (Gramsci; 2004: 395). Ese es, sin dudas, uno de los aspectos fundamentales del proyecto de la ESTUNAJ y de este trabajo: el aspecto que nos configura, ante todo, como actores sociales partícipes de una propuesta político-educativa.

De todos los materiales analizados, hemos podido extraer elaboraciones parciales y generales: mientras que los dos primeros nos permitieron abordar la necesidad de construir una escuela técnica contracultural y articulada con el ámbito universitario para aportar a la idea de un proyecto de país industrializado, el tercero nos sirvió para fundamentar la no gradualidad y la transversalidad de algunas de las materias que integrarán la currícula de la escuela; el cuarto texto, por su parte, nos guiará en la tarea de registrar los encuentros de capacitación, la historia de creación de la escuela y el camino recorrido hasta el momento por sus fundadores y por la planta de docentes que integran el proyecto.

Entre las conclusiones generales, nos parece fundamental destacar la trascendencia de dar a conocer proyectos educativos de este tipo, no sólo por su carácter contrahegemónico e inclusivo, sino porque además, como comunicadores sociales y, principalmente, como sujetos políticos, tenemos la obligación de materializar discursivamente toda propuesta que plantee la democratización de un derecho tan importante como lo es el de poder acceder a una educación gratuita de calidad en todos sus niveles, comprometiendo además a sus agentes en la construcción de un modelo de país desarrollado, en pos del avance científico y humanístico.

Bibliografía

-Alegre, Silvina (2016), *Configuraciones territoriales en el periurbano del partido de Florencio Varela*, Florencio Varela, Mundo Agrario, 17(34), e009. Recuperado de <http://www.mundoagrario.unlp.edu.ar/article/view/MAv17n34a09>

- Bartoli De Palma, Sofía y Mauro, Rafael Matías (2012), *Tesis de grado "Jóvenes, Escuela y Universidad"*, La Plata, Argentina, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata (UNLP).
- Freire, Paulo (1985), *¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural*. Siglo XXI editores, México, D. F.
- Gramsci, Antonio (2004), *Antología- Selección (PP.388-396)*. Traducción y notas de Manuel Sacristán, Buenos Aires, Argentina, Siglo XXI Editores.
- Carriego, Evaristo; Dani, Paul; Joselevich, María; Mosqueira, Marcelo; Tanoni, Cecilia (2015), *Propuesta de Estructura Curricular para el Ciclo Básico Técnico de la Escuela Secundaria de la UNAJ*, Florencio Varela, Universidad Nacional Arturo Jauretche.
- Ochoa De La Fuente, Lili y Suárez, Daniel Hugo (2007), *Documentación Narrativa de Experiencias y Viajes Pedagógicos. Fascículo 3: ¿Cómo documentar narrativamente experiencias pedagógicas? Colección de Materiales Pedagógicos*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, Siglo XXII Editores.
- Ochoa De La Fuente, Lili; Dávila, Paula y Suárez, Daniel Hugo (2007), *Documentación Narrativa de Experiencias y Viajes Pedagógicos. Fascículo 4: ¿Cómo escribir relatos pedagógicos? Colección de Materiales Pedagógicos*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, Siglo XXII Editores.
- Terigi, Flavia (2007): "*Cambios, permanencias y silencios. Enseñar en las 'otras' primarias*". Buenos Aires, Argentina, Dossier 5, Revista El Monitor N° 14 (Ministerio de Educación de la Nación).