



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Los *running team* en la ciudad de Córdoba.
Un análisis de los cuerpos y las subjetividades contemporáneas
Lorena Decca
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 2, N.º 1, diciembre 2016
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

Los *running team* en la ciudad de Córdoba. Un análisis de los cuerpos y las subjetividades contemporáneas

Lorena Decca

loredecca@gmail.com

Centro de Investigaciones sobre Sociedad y Cultura
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Córdoba
Argentina

En esta investigación consideraremos que actualmente tiene lugar un proceso de (re)configuración de la subjetividad moderna, con fuertes repercusiones en las concepciones y experiencias corporales, lo cual "afecta la definición de los horizontes de posibilidades y las capacidades de imaginación o acción de los sujetos contemporáneos" (Sibilia, 2012).

Los conceptos de "biopoder", "biopolítica", "disciplinamiento", "tecnologías del yo", "prácticas" (Foucault; 1976), enriquecidos con los aportes de Agamben (2011), Esposito (2012) y Rose (2012) conformarán un marco teórico que nos permitirá pensar en los modos y los dispositivos que la Sociedad capitalista despliega sobre los cuerpos para hacer funcionar sus engranajes y el modo en que estos modelos – hipotetizamos– entran en tensión con los sentidos que los propios sujetos construyen para sí.

Nos interesa indagar en la práctica del *running*, tomándolo como escenario y modo histórico particular, como una puerta de acceso para identificar los procesos de configuración de cuerpos y sujetos que se despliegan en la misma.

Antecedentes. El cuerpo en escena

El interés sociológico por el cuerpo y la manera en que las prácticas estructuran los estilos de vida contemporáneos, surgió recién a fines del siglo XX¹.

La sociología del cuerpo, por ejemplo, se configura a partir de la reflexión sobre estos fenómenos y centra su mirada en el problema de la corporeidad humana como ámbito específico de indagación de lo social.

Desde la década de 1980, la reflexión sobre los cuerpos/corporalidades en las culturas ha tomado mayor vigor con el consecuente incremento de los estudios efectuados desde diferentes disciplinas sociales y humanísticas. En América Latina las investigaciones de corte socio-cultural sobre los cuerpos/corporalidades ha evidenciado un crecimiento a partir del comienzo del Siglo XXI, lo que ha quedado manifiesto en la concreción de diferentes espacios de discusión sobre el tema, como el *Congreso del Cuerpo Descifrado* en México desde 2003, el grupo de trabajo sobre Antropología del Cuerpo en los *Congresos Argentinos de Antropología Social* desde 2004 y en la *Asociación Latinoamericana de Antropología* en 2005, así como en los grupos de trabajo de las *Reuniones de Antropología del Mercosur* y en la *Asociación Latinoamericana de Sociología*, desde 2007.

En Argentina, diferentes líneas de investigación indagan la relación entre cuerpo y sujeto a partir del estudio de diferentes prácticas culturales y campos de saber, configurando un gran mosaico de estudios, programas y grupos de investigación sobre la temática.

Las investigaciones giran en torno al análisis del cuerpo en sus conexiones con prácticas estéticas y artísticas (Blázquez, 2012; Lenarduzzi, 2012; Rucovsky 2016), multiculturalismo (Citro, 2010, 2009, 2006), sexualidades (Figari, 2009; Pecheny, Figari y Jones, 2008), prácticas deportivas (Crisorio, 2006; Landa, 2006, 2009a, 2009b, 2011), la constitución de las sensibilidades sociales (Boito, 2012; Papalini, 2006; Cervio, 2012; D'hers y Galak, 2011; Cabrera, 2010; Scribano y Figari, 2009; Scribano y Lisdero, 2010; Scribano y Luna Zamora, 2007; Scribano, 2007a, 2007b), acción colectiva y conflicto social (Scribano, 2009b, 2009c, 2006), la salud (Carbonetti, 2005).

En esta investigación nos interesa indagar una práctica corporal y de cuidado de sí específica, el *running* y específicamente los *running team*² como espacios de

¹Ver los autores: Dunning, E. y Elias, N., 1995:13; Le Breton, D., 2002: 9-10; Pedraza Gómez, P. 1998:149; Marrero, A. 1996:20.

(re)configuración de los estilos de vida contemporáneos. Al respecto cabe destacar que los trabajos de Landa (2006, 2009a, 2009b, 2011), han servido de insumo teórico y metodológico al presente proyecto, en tanto exploran y describen el devenir del *fitness* en Argentina, como un espacio de configuración de las subjetividades contemporáneas. En la actualidad es incipiente la investigación en torno al *running* y los *running teams* desde una mirada comunicativa/cultural de corte foucaultiano. La mayor parte de los antecedentes y estudios sobre la temática corresponde al campo de las ciencias del entrenamiento, la medicina deportiva y los estudios de mercado que coexisten con materiales periodísticos y con literatura referencial sobre el tema³. Acciaresi (2014) analiza el *running* a partir de la reconstrucción de un conjunto de situaciones etnográficas en el interior de un grupo de entrenamiento de La Plata. La perspectiva metodológica presente en dicho estudio es similar a la que se propone en esta investigación, aunque el objeto de estudio será indagado desde una mayor complejidad analítica.

Marco conceptual-teórico: la perspectiva foucaultiana. Principales nociones

En esta investigación consideraremos que actualmente tiene lugar un proceso de (re)configuración de la subjetividad moderna, con fuertes repercusiones en las concepciones y experiencias corporales, lo cual "afecta la definición de los horizontes de posibilidades y las capacidades de imaginación o acción de los sujetos contemporáneos" (Sibilia, 2012).

Entendemos al sujeto como el resultado de un proceso de articulación entre una instancia individual y una social, asumimos que los sujetos están determinados históricamente y atravesados por relaciones de poder.

Foucault (1969) describe cómo, a través de relaciones de poder, nos constituimos como sujetos actuando sobre los demás, y cómo, a través de la relación con la verdad, nos constituimos como sujetos de conocimiento. Por esto, es necesario investigar cómo los discursos y las prácticas configuran las subjetividades, entendiendo por sujeto a una forma ambigua que -por un lado- es un sujeto concedor activo y -por el otro- es

² En esta investigación se denomina *running* a la actividad de correr que es desarrollada por personas de grandes urbes pertenecientes a los Niveles Socio Económicos AB y C, cuyas edades oscilan entre los 20 y los 50 años y que se congregan en torno a los grupos de entrenamiento, *running team*.

³ Al respecto se ha consultado la base de datos de DIALNET, MINCYT, SCIELO.

objeto sobre el que se actúa. La concepción de sujeto como *sujeto-función*, implica pensar el saber político y potencial del lenguaje. La verdad es la verdad del sujeto que habla, por lo que siempre está presente la lucha por obtenerla (Foucault, 1969). Pero además, debemos preguntarnos por la manera en que el individuo se constituye como "*sujeto moral de su propia acción*" (Foucault, 1999), es decir, la relación del yo consigo mismo (ética). La ética como el conjunto de las prácticas subjetivadoras a partir de las cuales los sujetos se vuelven sobre sí mismos y se afectan a sí mismos. Esta relación del yo consigo mismo, presenta cuatro aspectos: la sustancia ética (la parte de sí que se considera relevante desde el punto de vista moral), el modo de sujeción (la manera en que los individuos son incitados a reconocer sus obligaciones morales), el trabajo de sí (actividad autoformadora o ascetismo), es aquello que los individuos se hacen a sí mismos para alcanzar determinados objetivos, las transformaciones a las que se someten para conducirse éticamente, y el t́elos (tipo de ser al que se aspira cuando se actúa éticamente).

De operario a empresario de sí

A partir del concepto de "biopoder", Foucault analiza la manera en que el sistema capitalista ha administrado y modelado la vida para configurar cuerpos disciplinados capaces de responder a los requerimientos del sistema y la sociedad disciplinaria. El autor analiza la manera en que en la sociedad industrial se operaba sobre los cuerpos para lograr su normalización y su sujeción a la lógica disciplinaria (Foucault; 1976). En la época de la producción industrial -a través de las tecnologías de biopoder-, se buscó conformar determinados tipos de cuerpos y subjetividades que fueran funcionales a la producción fabril; en dicho régimen el cuerpo debía ser políticamente dócil y productivo en términos económicos.

"Para construir socialmente al productor disciplinado hubo que desplegar una complicada operación política: aprisionarlo en un determinado régimen de poder y someterlo a un conjunto de reglas y normas, en un complejo juego de relaciones capilares, micropolíticas, capaces de amarrar los cuerpos y las subjetividades al aparato de producción capitalista". (Sibilia, 2009)

Sin embargo, en la actualidad se ha mutado hacia un nuevo sistema y que como tal requiere de la configuración de otras subjetividades. El cuerpo sigue siendo objeto de

inversiones e intervenciones pero ya no desde la lógica del capitalismo industrial sino desde un nuevo régimen de poder y saber.

El sistema capitalista actual requiere de la constitución de subjetividades y cuerpos que se adapten a las exigencias de un contexto cambiante signado por la velocidad de las informaciones y las comunicaciones, por la crisis de las instituciones y por la emergencia de nuevos modos de constitución de subjetividades y cuerpos.

Deleuze(1991) introduce el concepto de "sociedad de control" para describir un nuevo tipo de sociedad y los nuevos mecanismos de dominación asociados a ella. Siguiendo el legado de Foucault, Deleuze introduce a modo de posdata la referencia a un nuevo sistema mundial caracterizado por la transformación de las instituciones de encierro y su paulatina desaparición como sistemas referenciales. En este contexto surgen nuevos mecanismos y dispositivos de ordenamiento social que despliegan su poder sobre los cuerpos a través de un sistema de dominación basado ya no en el disciplinamiento sino en el control. Este nuevo ordenamiento implica *in-corpore*(incorporación -en el sentido más literal del término-) de técnicas y tecnologías de poder más sutiles que las desplegadas en la sociedad disciplinaria pero que tienen la capacidad de configurar sujetos acordes a las necesidades del nuevo ordenamiento. Estos mecanismos de control generan individuos capaces de responder a las exigencias de un modelo que requiere adaptabilidad, flexibilidad, velocidad y consumo constante. Continuando con esta línea de pensamiento, los autores Laval y Dardot (2009) se refieren a la emergencia de una subjetividad contemporánea basada en una racionalidad empresarial en la cual los sujetos se constituyen como "empresarios de sí". Según estos autores, estamos ante una nueva forma de organización política, económica y social, el neoliberalismo, en la que no se advierte ya la lucha entre Estados por el poder económico sino que la misma se desata entre los propios individuos que pasan a ser competidores entre sí. Esta competencia permanente desatada entre individuos, afecta la socialidad, los estilos de vida y las formas de gobierno de sí, es decir, la manera en que los sujetos conducen su propia vida. Los autores utilizan el término "empresario de sí" para dar cuenta de los mecanismos de poder y de gobierno de sí que los sujetos despliegan en el contexto neoliberal y que los lleva a administrar su propia vida como si se tratara de micro-empresas. De este modo, la lógica del management, del empowerment y de la superación ilimitada adquieren centralidad en la conducción de las vidas de los sujetos contemporáneos. "Ser "empresa de sí" significa vivir por completo en el riesgo, compartir un estilo de existencia económica hasta ahora reservado exclusivamente a los empresarios. Se trata de una conminación constante a *ir más allá de uno mismo*, lo que supone asumir

en la propia vida un desequilibrio permanente, no descansar o pararse jamás, superarse siempre y encontrar el disfrute en esa misma superación de toda situación dada. Es como si la lógica de acumulación indefinida del capital se hubiese convertido en una modalidad subjetiva. Ese es el infierno social e íntimo al que el neoliberalismo nos conduce". (Laval y Dardot, 2009).

A partir del análisis de esta "escena contemporánea", la presente investigación pretende comprender las tensiones inherentes a los modos de constitución de las subjetividades y los cuerpos, tomando por material, escenario, modo histórico particular, las prácticas y discursos de una práctica corporal específica para analizar a partir de ahí la manera en que se configuran las subjetividades y los cuerpos en la actualidad.

El cuerpo que habito. Los hábitos del cuerpo

El cuerpo está en el centro de la escena contemporánea. Esto se verifica tanto en la proliferación de literatura e investigaciones que se producen en torno al mismo como en la (cada vez más) abundante cantidad de productos, prácticas, discursos y dispositivos que circulan en la contemporaneidad y que apuntan a su (re)configuración. Tatuajes, piercings, selfies, cirugías estéticas, extensiones, vestimenta, juguetes, relojes, gps, dietas, danzas, rituales, disertaciones, mutilaciones, educación postural, homeopatía, osteopatía, fitness, crossfit, antropología de la corporalidad... definitivamente, el cuerpo está en el centro de la escena contemporánea. Pero ¿Hay un solo cuerpo? ¿De qué cuerpo estamos hablando? ¿Es un cuerpo físico o un cuerpo cultural? ¿Es un cuerpo intervenido políticamente? ¿Es un cuerpo/emoción? ¿Es objeto de consumo? ¿es objeto de estudio de lo social?

Esta investigación se propone indagar en la concepción de cuerpo y subjetividad que se hace presente en la práctica de *running*, específicamente en los *running team* de la ciudad de Córdoba desde una perspectiva comunicacional/cultural.

Concebimos a la comunicación como la articulación de procesos simbólicos, en relación a la producción, circulación y recepción de significaciones y las condiciones sociales, históricas y culturales que las hacen posibles; y al mismo tiempo concebimos la comunicación en su dimensión performativa y transformadora de la realidad. De modo que partiremos de considerar a la comunicación como un proceso cultural, como un

proceso que construye cultura, y al mismo tiempo, consideramos a la cultura como un proceso compartido de producción de sentido que construye formas de comunicación. Los discursos, saberes y prácticas sociales configuran subjetividades, entendidas como un proceso de articulación entre las condiciones objetivas de existencia y los sentidos que los propios sujetos configuran en torno a ella. Se analizarán:

"los elementos culturales de la subjetividad, fruto de ciertas presiones y fuerzas históricas en las cuales intervienen factores políticos, económicos y sociales que impulsan el surgimiento de ciertas formas de ser y estar en el mundo; y que las solicitan intensamente para que funcionen sus engranajes" (Sibilia, 2009). En esta línea, la presente investigación se propone analizar una práctica cultural específica –el *running*– e identificar los procesos de configuración de cuerpos y sujetos que se despliegan en la misma a partir de una metodología cualitativa. A partir del abordaje de los espacios locales donde se materializa la práctica de *running* en Córdoba se buscará obtener información de "primera mano" (Atkinson & Hammersley, 1994; Atkinson & Coffey, 1996; Ahmed & Thomas, 2004; Blázquez, 2009). Se implementarán técnicas de observación (participante y no participante) en un parque de la ciudad de Córdoba.

Se buscará producir un conocimiento situado que permita realizar una operación reflexiva de apertura a la contingencia, dinamismo y complejidad de los sujetos involucrados en la práctica de *running*. Se realizarán entrevistas en profundidad a informantes claves que permita "acceder a la perspectiva de los actores, para conocer como ellos interpretan sus experiencias en sus propios términos" (Marradi, Archenti y Piovani, 2007:220). El núcleo de la investigación se sustenta en la realización de entrevistas en profundidad y *focus group* a los entrenadores de los grupos de *running* nucleados en el parque seleccionado y a los sujetos que practican *running* en dicho espacio.

Aproximaciones al trabajo de campo. En los tiempos que corren... se corre!

El *running* es una práctica corporal contemporánea que nuclea a personas de diferentes edades, sexos y condiciones socio-económicas de las grandes urbes. Sus movimientos se asemejan a los del atletismo, no obstante el *running* asume formas específicas que la hacen emerger como una práctica con estatuto propio.

Nos interesa indagar en la práctica del *running*, tomándolo como escenario y modo histórico particular, como una puerta de acceso para identificar los procesos de configuración de cuerpos y sujetos que se despliegan en la misma.

El *running* coexiste en la actualidad con otros discursos desplegados bajo el imperativo de la salud, la calidad de vida y el bienestar, que apuntan a la configuración de determinados cuerpos. Nutrición, fisioterapia, medicina deportiva, ciencias del entrenamiento, educación física, *fitness*, *pilates*, centros de estéticas, *spas*, configuran un entramado de tecnologías, discursos y prácticas que interpelan a los sujetos contemporáneos a gestionar sus cuerpos de forma responsable y eficiente (Landa, 2011). Uno de los aspectos más significativos del *running* es que se basa en la actividad de "correr" -que es tan antigua como la existencia del Hombre- y que, sin embargo, adquiere características propias y contemporáneas. Así, el *running* no designa a la actividad de correr, sino a todo un sistema de configuración de sentido que se pone en funcionamiento a partir de una actividad que toma por objeto el rendimiento del cuerpo.

La práctica de *running* se desarrolla en espacios físicos abiertos y públicos, la mayor afluencia de *runners* se localiza en los parques y plazas, y en menor medida en calles y circuitos urbanísticos tales como costaneras y vías de ciclismo (Decca, 2015). Según los datos relevados en la fase exploratoria iniciada en dicha investigación, los *runners* desarrollan una estética específica, utilizan calzado y vestimenta técnica y accesorios tales como auriculares, relojes, teléfonos celulares, mochilas y cinturones de hidratación, vinchas, gorras y medias de compresión.

De acuerdo al relevamiento, el *running* se asocia al consumo de determinados alimentos y suplementos dietarios: cereales, barras de proteínas, bebidas isotónicas y geles. Y en su discurso estimula el consumo de otras prácticas corporales tales como la fisioterapia, la osteopatía, la natación y el gimnasio, entre otras. En Córdoba, el *running* cobra cada vez mayor protagonismo⁴.

Existen dos grandes espacios físicos que nuclea a la mayoría de los *runners* de Córdoba, el parque Sarmiento y el Parque de las Naciones, en ambos se advierte la presencia de grupos de entrenamiento⁵ que asumen características específicas. El

⁴En el relevamiento realizado se ha constatado la presencia de nuevos grupos de entrenamiento y la creciente oferta de actividades y productos relacionados con el *running*.

⁵En esta investigación se los denomina *running team*. Según los datos obtenidos en el relevamiento inicial, los grupos están coordinados por uno o más profesores que dirigen los entrenamientos, cada grupo posee un nombre que los identifica -en su mayoría de origen inglés-, los grupos se conforman principalmente por personas mayores de 30 años, de ambos sexos, con poca o nula experiencia previa en la práctica deportiva.

running es una práctica corporal novedosa que se ha instalado en la escena contemporánea, imprimiendo determinadas características en los sujetos que la desarrollan. La cantidad de discursos, productos, bienes y servicios asociados al *running* conducen a un estado de naturalización de la práctica en la que los sujetos (re)producen ciertas lógicas, y donde se advierte la circulación de múltiples racionalidades. Interesa entonces "desnaturalizar", problematizar y mostrar cómo en un momento dado emerge una práctica, se le delimita un objeto, se le atribuye una función social y se le asigna una serie de especialistas que detentan un saber que ella misma configura (Chartier, 1994:49, Landa, 2011). La presente investigación buscará responder a los siguientes interrogantes: ¿A qué remite el significante *running*? ¿Cuáles fueron las condiciones de posibilidad para su emergencia en el contexto cordobés? ¿De qué modo los contextos locales resignifican los saberes que circulan por los discursos del *running*? ¿Cómo se relaciona el *running* con otras prácticas corporales? ¿Qué concepciones de cuerpo, salud y estética hay en el *running*? ¿Cuáles son las formas de socialidad que se dan en los running team de Córdoba? ¿Qué forma subjetiva emerge de los discursos y prácticas que promueve el *running*?

Bibliografía

- Acciaresi, P. L. (2014). "Ya se me había hecho un hobby, una droga": Goce, dolor e identificación en un grupo platense de corredores [en línea].
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=eventos&d=Jev2228>
- Agamben, G. (2011) "¿Qué es un dispositivo?". Revista: Sociológica vol.26 no.73. México.
- Atkinson P. & Hammersley, M. (1994) Ethnography and participant observation. En NK Denzin and YS Lincoln (eds.) Handbook of Qualitative Research Thousand Oaks, CA: Sage Publication, p. 248-261.
- Atkinson P. & Coffey, A. (1996) Making Sense of Qualitative Data: Complimentary Research Strategies. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Blázquez, G. (2009) Bailo, luego existo. La pista electrónica y la formación de subjetividades juveniles. En: VIII Reunión de Antropología del MERCOSUR. Buenos Aires: UNSAM. (Formato CD)
- (2012) "I feellove". Performance y performatividad en la pista de baile? Cuerpo y performances culturales. Buenos Aires; p. 291 – 306.

- Carbonetti, A. (2005): Medicina y sociedad en tiempos de cólera. El caso de la epidemia 1867/68 en la ciudad de Córdoba. Mediodicho. Revista de psicoanálisis; Córdoba; Año: 2005 vol. 29 p. 105 – 110.
- Crisorio, R. (2006). *Proyecto: "Metodología de la Investigación y Educación Corporal". Proyecto del Programa de Incentivos a la Investigación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 11/H465.*
- Chartier, R. (1994) Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin, Buenos Aires, Ediciones del Manantial.
- De Ambrosio y Ves Losada (2011). ¿Por qué corremos? Las causas científicas del furor de los maratones. Ed. Debate.
- Decca, L. (2015). *"Configuraciones corporales contemporáneas. La práctica de running en la ciudad de Córdoba"*. Proyecto de Tesis. Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea. CEA. UNC. [inédito].
- Deleuze, G. (1991): Sobre las Sociedades de Control. El lenguaje literario. Perú. Montevideo.
- Dunning, E. y ELIAS, N. (1995) Deporte y Ocio en el proceso de la civilización. Méjico, Fondo de Cultura Económica.
- Esposito, R. (2012). El dispositivo de la persona, Amorrortu editores. Argentina.
- Figari, C. (2009): Cuerpos, subjetividades y conflictos: hacia una sociología / Carlos Figari; compilado por Carlos Figari y AdrianScribano. -1a ed.- Buenos Aires: Fundación Centro de Integración, Comunicación, Cultura y Sociedad – CICCUS.
- Foucault, M. (1969): La arqueología del saber. Siglo XXI Editores Argentina SA. Argentina
- (1975): Vigilar y castigar. Siglo XXI. México
- (1999) El orden del Discurso. Tusquets Editores. Traducción. A. González Troyano
- Guattari, F. (1996): Caosmosis. Manantial. Argentina.
- Haraway, D. (1995) Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial. En Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza. Madrid: Ediciones Cátedra, p.: 313-345.
- Landa, M. I. (2006-2009) *Estilos de vida, subjetividades, poderes y cuerpos: un análisis de las prácticas del Fitness*. Proyecto seleccionado en la convocatoria a Becas CONICET. Tipo I. Argentina.
- (2009a) *El porvenir de los cuerpos rentables: un análisis del dispositivo cultural del Fitness en Argentina*. Tesis presentada en el Máster en Literatura

Comparada y Estudios Culturales [inédito]. Barcelona: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Barcelona

..... (2009b) "Culturas corporales contemporáneas y configuración de subjetividades: un estudio comparativo de las prácticas del fitness en gimnasios. Casos Córdoba y Buenos Aires". Proyecto de investigación presentado a CIC-CONICET 2010.

..... (2011) Las tramas culturales del Fitness: los cuerpos activos del ethos empresarial emergente. Tesis presentada en el Doctorado de Teoría Literaria y Literatura Comparada [inédito]. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. [consulta: 2 de abril del 2014] Disponible en: <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?fichero=24950>

Landa, M. I. y MARENGO, L. G. (2011): "El cuerpo del trabajo en el capitalismo flexible: lógicas empresariales de gestión de energías y emociones" en Cuadernos de Relaciones Laborales ISSN: 1131-8635 Vol. 29, Núm. 1 (2011) 177-199.

Laval, C. y Dardot, P. *La nouvelle raison du monde*, Éditions La Découverte, París, 2009, 2010

Le Breton, D. (2002) *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

Marradi, A., ARCHENTI, N., PIOVANI, J., (2007), *Metodología de las Ciencias Sociales*. Emecé. Buenos Aires. Argentina.

Marrero, A. (1996) *Trabajo, Juego y Vocación. Las antinomias de la educación física en Uruguay*, Montevideo, Fundación de Cultura Económica.

Papalini, V. (2006): *La comunicación como riesgo*. Ediciones al Margen. Argentina.

Pedraza Gómez, Z. P. (1998) "La Cultura somática de la modernidad", en *Cultura, política y modernidad*, Colombia, Universidad Nacional de Colombia, pp.149-171.

Rodríguez, A. D. (2012): *El dispositivo, el gimnasio y el cuerpo entrenado. Reflexiones a la luz de algunos de los aportes de Michel Foucault*, en VII Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata. Disponible en sitio web: <http://jornadassociologia.fahce.unlp.edu.ar> – ISSN 2250-8465.

Rose, N. (2012). *Políticas de la vida. Biomedicina, poder y subjetividad en el siglo XXI*. La Plata: UNIPE: Editorial Universitaria.

Scribano *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. Nº10. Año 4. Diciembre 2012-marzo de 2013. Argentina. ISSN: 1852-8759. pp. 93-113. Sociología de los cuerpos/emociones.

..... (2009): *El hombre postorgánico*. Fondo de Cultura Económica. Argentina.