



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Momentos Acordes

Valentín Maraga Mercado Luna y José Marcos Oyola Goyochea
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 2, N.º 1, diciembre 2016
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

Momentos Acordes

Valentín Maraga Mercado Luna

valentinmaraga@gmail.com

José Marcos Oyola Goyochea

marcosoyolag@gmail.com

Universidad Nacional de La Rioja
Argentina

Introducción

La provincia de La Rioja se caracteriza por sus peculiares tradiciones, su sequedad incomparable y su rara amalgama de montañas y llanuras, con parques como reserva de flora y fauna autóctonas y una enorme riqueza cultural.

Su aspecto edilicio presenta la combinación de lo antiguo y lo moderno, con construcciones bajas, calles angostas, plazas bien ornamentadas, alegres, y viejos naranjos que le dan una nota característica.

Son tradiciones riojanas la Fiesta Nacional de la Chaya, las procesiones del Santo patrono-

San Nicolás de Bari - y el Tinkunaco, ésta última es una emotiva ceremonia religiosa popular cuyos orígenes se remontan al año 1593. Por eso decimos que es una tierra fiestera y religiosa, de tradiciones populares muy arraigadas que se alegra en la tradición popular de sus rezos, se emociona ante el Niño Alcalde en el Tinkunaco, peregrina a las Padercitas, exulta con corazón de niño en sus Navidades, canta, vibra y ríe en la Chaya.

Siempre que un ciudadano de la Ciudad de los Naranjos, como la llamaba el escritor Ricardo Mercado Luna (1982), describe a su tierra, lo hace con compromiso y un sentido de pertenencia invaluable hacia cada una de nuestras tradiciones y a nuestra historia. Y justamente ese sentir se refleja también en los artistas riojanos. Cada uno con sus formas y estilos, cada cual con su arte en forma de libro, de canción, de danza, de artesanía.

Hacemos hincapié en la cultura y el arte riojanos porque la idea del proyecto audiovisual que estamos presentando, "Momentos Acordes", se propuso en un formato de entrevista en profundidad, introducirse de lleno en una de las formas de expresión más sinceras del arte y que tiene una peculiar singularidad en nuestra provincia: el folklore, sus artistas, su música.

Es muy posible que a una provincia como La Rioja se la reconozca por personajes destacados o por altas temperaturas veraniegas en comparación con otras provincias del país. Pero si existe una particularidad del pueblo riojano y que atraviesa límites entre los países también, es la fiesta de la Chaya y su folklore tan genuino. Asimismo, los artistas originarios de La Rioja que están actualmente recorriendo su camino de la música en otros lugares como Córdoba, Buenos Aires, son reconocidos por el folklore que le canta a la tierra riojana, al cerro Famatina y a las tradiciones. Es exactamente el espíritu del músico riojano lo que se pretendió transmitir y contagiar con "Momentos Acordes", utilizar formatos audiovisuales que convierten la comunicación en conversaciones íntimas, adentrándose a la vida de quien canta y compone, y por qué lo hace.

El proceso de producción

El proyecto "Momentos acordes" se presentó en una convocatoria del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), del año 2015, sobre narrativas audiovisuales. Se propuso allí la realización de tres programas con un artista como protagonista de cada uno, considerando como valiosa la posibilidad de documentar las experiencias, obstáculos y logros que tienen al hacer su camino hacia la música, proviniendo del interior del país y siendo portavoces de la tradición y la cultura riojana. La producción fue pensada como un ciclo, un programa de televisión de entrevistas, en donde se profundizara sobre la obra de artistas populares riojanos contemporáneos.

Se ideó la figura de un conductor que hablara a cámara en primera persona y posicionara a los televidentes geográficamente, al tiempo que visualmente se relatara su llegada al sitio donde el artista lo esperaba.

Cada artista convocado por la producción eligió el lugar de la entrevista y justamente esa fue una de las particularidades del programa. Anteriormente comentamos que La Rioja tiene un aspecto edilicio que presenta la combinación de lo antiguo y lo moderno, lo cual no es un dato menor porque a la hora de dar la posibilidad de elegir un lugar que los representara, que hablara también por ellos, los artistas eligieron puntos clave que los conecta con el pasado, el presente y el contenido de las canciones que interpretan, escriben.

Como parte del formato audiovisual, se planificó añadir a las entrevistas, tres canciones cantadas en vivo por los artistas en el lugar o en la zona cercana al lugar que eligieron, es decir, toda la grabación debía realizarse el mismo día.

La conducción estuvo a cargo del estudiante de la Carrera de Licenciatura en Comunicación Social de la UNLaR, Valentín Maraga Mercado Luna. Su trabajo consistía en guiar a los televidentes por el lugar elegido por los artistas y realizar las entrevistas a los mismos.

Para la primera edición de "Momentos Acordes", se eligió a Gloria de la Vega, representante del folklore joven e intérprete de reconocidas piezas musicales de La Rioja. De La Vega se introdujo en el terreno musical desde niña y con 15 años ganó el primer premio en un concurso organizado por el municipio riojano, llamado "Folklore Por los Barrios". Podríamos decir que su carrera comenzó allí. En el año 1999 se conocen con el músico Jorge Gigena, quien se hizo cargo de la producción de sus espectáculos y discos y fue en ese entonces que se conformó la banda que la acompaña hasta la actualidad. Gloria ha llevado su música por gran parte del país, destacándose las actuaciones en la Fiesta Nacional de la Chaya, el evento más grande y tradicional de La Rioja y en el escenario "Atahualpa Yupanqui" de Cosquín, provincia de Córdoba, el que es considerado el mayor festival argentino de folklore. Ha participado en numerosas producciones discográficas y cuenta en su trayectoria con discos como solista - "Atávica", "Yo también soy" -. Su último trabajo lleva por nombre "Mujer latinoamericana" y busca brindar un homenaje a las mujeres trascendentes de la historia como así también a las que día a día la escriben con sus luchas por la defensa de los derechos y el rol femenino en una sociedad que aún los discute.

Para la segunda edición, se eligió a Ramiro González, músico y poeta joven, que nació el 17 de marzo del año 1977, en la capital riojana. Es hijo del cantautor riojano, "Pimpe" González. Ramiro se convirtió con el paso de los años en un reconocido y

talentoso músico riojano de amplia trayectoria. Formó parte de Grupo Vocal Horizonte, fue músico y arreglador de la banda del cantautor Emiliano Zerbini para los discos "Ofrendas" y "Canción pueblera". Es co-autor, junto a Omar "Pica" Juárez en la obra poético-musical "Padrecito de los pobres, emocional de un hombre", un homenaje al caudillo federal "Chacho" Peñaloza (declarada de interés cultural y educativo por la Honorable Legislatura de la Provincia de La Rioja en el año 2002).

Ramiro González es solista desde el año 2001 cuando decidió formar su propia banda de músicos en la que está abocado hace ya más de 13 años. En los últimos tiempos, realizó además trabajos de producción de otros artistas. Como solista lanzó dos trabajos discográficos: "Mojando la vida" en 2009 y en 2012, el primer volumen de "El ojo de la tormenta", "Dele retumbar". En el año 2012 fundó junto con Emiliano Zerbini, Josho González y "Pica" Juárez el grupo "Riojanos", llegando a tocar contadas veces durante ese año en La Rioja Capital, Chilecito y Córdoba. Ramiro es un referente musical, social y artístico de nuestra provincia y esa fue la razón por la que se lo convocó para esta producción audiovisual.

Para la tercera edición de "Momentos Acordes" se eligió a Emiliano Zerbini, y aquí hay una particularidad. Ya lo escribe Germán Arrascaeta en la edición del Diario cordobés "La voz del interior", del 05 de Junio del 2014: "*Emiliano nació en Córdoba, pero es riojano*". Criado en la ciudad de Chilecito, provincia de La Rioja, el compositor e intérprete ha sabido rescatar la impronta de su tierra y de su gente y plasmarla en su obra. Desde su primer disco "Ofrendas", editado en el años 1999, pasando por "Canción Pueblera", hasta "Luz de Andar" (2010), producido artísticamente por Roberto Cantos (Dúo Coplanacu), Zerbini ha sabido interpretar el espíritu de su tierra y su gente, impregnando a su obra de compromiso social, una constante a lo largo de su carrera.

"Momentos Acordes" pretende reivindicar la cultura. Los tres artistas elegidos (y aun quedando más) no fueron elegidos al azar ni tampoco fue una decisión aleatoria la de invitarlos a proponer un lugar especial para la entrevista. Se buscó que pasado, presente y, por qué no, futuro del arte riojano cobrara vida a través de sus músicos, sus letras, sus historias y sus lugares.

Así fue como Gloria de La Vega eligió "Challay Huasi", la casa del legendario José Oyola, gran referente riojano en materia musical, folklórica y poética. Ramiro González decidió irse a Sanagasta, un pueblito a 30 kilómetros de la Capital riojana, teñido de historia y raíces indígenas; y Emiliano Zerbini nos invitó a su casa, a su patio, donde su madre bailaba en épocas de chaya y donde él aprehendió la tradición.

Cabe destacar que el ciclo "Momentos acordes" culminó en lo que hoy es su etapa inicial y que abarcó la realización de tres programas televisivos. A partir de la buena recepción que obtuvo en sus primeros espacios de presentación, se establecieron posibilidades para dar continuidad a la producción audiovisual. Fue así que la difusión y participación activa del público riojano alentó a continuar el proyecto y así poder elegir a más artistas que merecen su programa.

Aspectos técnicos de la producción

Mediante el presupuesto brindado por el CIN, y los recursos, ya sean técnicos del Instituto de Producción Audiovisual de la UNLaR, o conocimiento en el tratamiento de una entrevista acorde con el objetivo del programa (por lo que se eligieron trabajadores avocados a la Carrera de Comunicación Social y el Instituto de Difusión de la Universidad) Se concluyó en un formato naif, donde el contenido sea fácil de ver; con particular atención al entrevistado y con rigurosidad en el trabajo de sonido. Momentos Acordes está realizado con tres cámaras, una en Dolly y dos a hombro para mayor movilidad. Dos micrófonos corbateros, uno para el entrevistador y otro para el entrevistado. Una caña para tomar sonido ambiente. Una cámara de fotos reflex que registra la entrevista, las canciones, la pre y post producción. Y la Dirección de producción. Dirección de cámara.

Puentes entre Universidad y comunidad

La participación en convocatorias como las del Consejo Interuniversitario Nacional, que posibilitó la realización de "Momentos acordes", resultó una novedad en cuanto al desarrollo de producciones audiovisuales con equipos de trabajo conformados por integrantes de una comunidad universitaria como la riojana.

Es menester dedicar unas líneas para indicar el contexto por el que atraviesa la Universidad Nacional de La Rioja. La institución vive una nueva etapa de apertura a la sociedad a partir de lo que fue La Toma histórica de Septiembre de 2013 y el proceso de democratización que se vivió a continuación durante el año 2014. Es por esto que desde cada uno de los espacios que forman la nueva UNLaR se impulsa la apertura a la comunidad y su relación con los diferentes actores que la componen.

De tal manera que Momentos Acordes nace de un proyecto pensado y creado por institutos pertenecientes a la Universidad – Instituto de Difusión e Instituto de Producción Audiovisual -, relacionados con el ámbito de la comunicación social y que sirven de ejemplo de lazos conexos con la comunidad riojana a la que esta institución se encontraba cerrada en la gestión anterior. Ambos institutos funcionan también como espacios de formación de becarios universitarios, áreas para prácticas pre-profesionales y espacios de aprendizaje para voluntarios.

Los responsables de la gestación del proyecto “Momentos Acordes” fueron José Marcos Oyola Goyochea (docente y coordinador del IPA) y Valentín Maraga Mercado Luna (estudiante de Comunicación Social), ambos trabajadores del Instituto de Producción Audiovisual. El equipo de producción en su conjunto abarcó a diez personas.

La pertenencia institucional también aquí se puso de manifiesto a la hora de integrar el equipo de trabajo, sumando a estudiantes avanzados, graduados y docentes de la Carrera Licenciatura en Comunicación Social de la UNLaR, para desarrollar los diferentes roles del proceso de producción. La incorporación de los mismos fue una decisión fundada en la convicción de que es necesario poder contar quienes somos, por qué somos así, cuáles son nuestras tradiciones y que esa mirada se oriente a investigar y poder construir relatos, en este caso audiovisuales, con formatos híbridos, donde la música, las conversaciones íntimas, los paisajes, las historias y las palabras se entrelazan.

De esta forma, la experiencia de llevar adelante una producción audiovisual se constituyó también en una experiencia formativa, que articuló los espacios de docencia y extensión universitaria, traspasando las aulas y posibilitando un aprendizaje integral y significativo.