



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Los grafitis de zona norte
en contraposición a las industrias culturales
Jonathan Jaramillo, Maximiliano Benitez, Catalina Mabel Hermosilla y Cristian Córdoba
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 2, N.º 1, diciembre 2016
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

Los grafitis de zona norte en contraposición a las industrias culturales

Jonathan Jaramillo

elias_september92@hotmail.com

Maximiliano Benitez

maxi-bm@hotmail.com

Catalina Mabel Hermosilla

maby_music@hotmail.com

Cristian Córdoba

cordoba_cristian@hotmail.com

Universidad Nacional de la Patagonia Austral
Unidad Académica Caleta Olivia
Argentina

Introducción

El grafiti parte de una mente creativa, la que modela letras, esboza textos, plantea por medio de signos, códigos de uso común, desde dibujos caricaturescos y hasta grandes entramados recreativos, como parte de un repertorio cuidadosamente seleccionado. Si en la antigüedad, esta expresión cobro vida en piedras o paredes, en la actualidad siguen siendo los paredones o paredes de edificaciones; en otros lugares los vagones del metro, el lugar elegido de quienes exteriorizan por medio de los grafitis esta forma particular de “decir” algo.

Quienes transitan cotidianamente por las calles Caleta Olivia, Cañadón Seco, y Pico Truncado (cada habitante por su respectiva zona, o quizá de visita a las localidades vecinas) se encuentran con personas (a veces conocidas, otras no), automóviles, edificaciones (públicas, privadas, etc.), plazas ("20 de Noviembre" en Caleta Olivia, "Plaza de los Compadres" en Cañadón Seco, "Plaza General San Martín" en Pico Truncado), escuela/s, terminales, remises, calles, avenidas, vecinos, amigos, música, clubes, grafitis...

Los habitantes de dichas localidades de por sí, se encuentran con muchas personas, realidades, cosas, momentos, etc, al transitar sus pasos diariamente. Pero, en este escrito se hablará de una en particular; "grafitis". No se hablará desde la generalidad, sino de aquellos situados en la Región de la Patagonia al sur del país... los grafitis de la zona sur de la provincia de Santa Cruz. Pero lo más importante es el análisis que queda sobre ellos. Es así que se dirá que los grafitis de la zona norte de Santa Cruz (Caleta Olivia, Cañadón Seco, Pico Truncado) son actos comunicacionales llevados a cabo por sujetos sociales; y representan una práctica sociocultural en contraposición a las industrias culturales.

Desarrollo

La era de este siglo es tecnológica, no hay como pensar seres excluidos del sistema, se nace del vientre de una progenitora, para ser introducidos mediante un código asignado, a una gran máquina, la que habrá de contener todos los datos sea para bien o para mal. Se es hoy, ese número de la sociedad en red, todos conforman una aldea, los gustos o aficiones agrupan a la comunidad.

"El grafiti se forma a través del texto, el contenido y la opinión social; formando así una comunicación visual" – "El grafiti es más que una experiencia visual, es también una experiencia temporal y espacial" (Lynn y Lea, 2005).

Son miles de años los que atraviesan la comunicación humana, se ha pasado desde el cincel con tallado, las tintes naturales o sangre en la piedra, el corcho quemado, las carbonillas, el aerosol, pintura, y lo que nos depare nuestro siglo tecnológico. Todas las marcas han significado procesos activos en el ser humano.

Primeramente es importante situar y hacer saber el contexto histórico-cultural que atraviesa la sociedad, en este caso la zona norte de Santa Cruz. Esto es tener

consciencia de las luchas y contradicciones sociales que se vivieron, se viven, y seguramente se seguirán viviendo. Teniendo en cuenta también, la desigualdad de clases, la explotación de los trabajadores en todos los ámbitos, entre otros. Cayendo en la realidad que esto es producto de un capitalismo creciente, de sus efectos y de sus consecuencias; como por ejemplo la pérdida del concepto de originalidad o aura como resultado de la "serialidad" (se llega con el arte para todos, en detrimento de la obra única. La industria del capitalismo es la que promueve estas desigualdades). En Caleta Olivia hay grupos de expresión grafitera, que desarrollan esta actividad sin mayor difusión que su propia impronta. Algunos con varios años en el ejercicio y otros, los jovencitos, van integrándose y aventurándose a una forma tan antigua de divulgación de ideas, pensamientos o símbolos, como lo han sido en su momento los jeroglíficos, las pinturas rupestres, las inscripciones y tallados sobre cueros, arcilla, piedra, etc.

En la ciudad está ubicado el barrio Los Pinos. Rodeado por los barrios: San Cayetano, 8 de Julio y Mutual. Tiene 22 años de existencia, son 216 viviendas divididas en 10 manzanas. Sus casas son de dos plantas y tienen la particularidad que poseen el mismo diseño arquitectónico con un patio delantero y trasero. Con los años, estos patios fueron cubiertos por rejas o paredones que hoy son lugar de diversos grafitis. El barrio está dividido por una lomada, dos manzanas están ubicadas en la parte alta y el resto en la parte baja del barrio. En la parte superior hay un edificio escolar donde funciona el IPES (Instituto Provincial de Educación Superior), el secundario N°20 y la escuela Primaria N°65. Dicho lugar fue punto de partida. Allí se comenzó la caminata. Primeramente se situó en la calle "principal", Antonio de Biedma, la cual atraviesa todo el barrio.

En las paredes externas de la escuela, se encontraron imágenes de dibujos animados. Tales como un chico con gorra y Arnold que son personajes del dibujo animado: "Oye Arnold". Además del dibujo de una bestia y un joven con un pincel con diversos colores y con fondos en cada figura. También dibujos de firmas, nombres de personas, abstractos, frases e insultos hacia la policía. Como: "Refugiate, gorra". Aquí hubo sorpresa por la cantidad de insultos hacia la policía, estos escritos por encima de dibujos que tienen una gran producción de colores y de diseño... sin importar el trabajo y el tiempo que llevo la elaboración... En deducción ello delata la desvalorización por el trabajo de sus pares. Luego se continuó por la calle Antonio de Biedma, hasta llegar a la calle "Piedra Buena" y en la esquina se ubica la veterinaria "Mundo animal", que en su paredón tiene un grafiti con la palabra "saiko" combinado con tres dibujos y diversos colores. Permaneciendo en la calle Antonio de Biedma,

bajando se pudo visualizar que en los paredones de cada casa aparecían escritos tales como nombres de personas o apodos, las letras "LP", con un solo color. De la misma forma insultos hacia la policía y para los barrios que están alrededor de Los Pinos como el "San Cayetano" y "8 de Julio". También, escritos como "Los Pinos", "Corna presente" acompañado de las letras LP y "gordo siempre presente". Más tarde, llegando a la calle Entre Ríos, en la esquina, se topó un portón pintado con nombres, el dibujo de un escudo de un club, con los colores rojo y azul, el nombre Estrella del Sur y las siglas E.D.S con un insulto en la parte baja del portón. En este último lugar se pudo observar que comúnmente, están los jóvenes la mayor parte del día. Marcando su espacio con dibujos que los identifica: "El escudo del club de Estrella del Sur", equipo de futbol que identifica al barrio. También es el lugar en que otros jóvenes de barrios aledaños usan para dejarles mensajes de agravios. Por la misma calle, se visualizó un paredón en una casa abandonada, pintado con firmas, nombres y una bandera con los colores rojo y azul con un dibujo de una planta de marihuana.

Luego se continuó por las manzanas paralelas a la calle Entre Ríos, hasta llegar a la última calle denominada Neuquén. En estas calles internas se registró escritos, tales como, nombres de personas, el nombre del barrio "Los Pinos" y la abreviatura "LP". Más tarde retomando la calle Antonio de Biedma, hacia el otro lado del barrio, antes de llegar a la calle San Francisco se halló una cancha de fútbol chica de tierra, rodeada de paredones con grafitis que están a lo largo de la cancha, advierto que tienen un tiempo de trabajo, que combinan colores, dibujos y letras. Estos murales no fueron rayados por otros jóvenes y se mantienen con el diseño de los autores, mientras que otros murales son ilegibles. Se consideró que tal vez sean mensajes de jóvenes que comúnmente se reúnen en el lugar. Posteriormente, se comenzó a subir por la calle San Francisco, calle paralela a Antonio de Biedma, se encontró una pared pintada de blanco, con el escrito "sanca manda". Finalmente, llegando al establecimiento educativo, que había sido el punto de partida.

En el barrio Vista Hermosa I (Aún dentro de Caleta Olivia) se comenzó otro recorrido, en la Calle Pdte. Juan D. Perón hasta llegar a la José Antonio Fernández, siguiendo calle hasta Jorge Luis Borges; allí se dobló a la izquierda y se circuló por ésta hasta Cabo primero Benítez, se volvió a doblar hacia la izquierda y la misma llevó a Teniente 1 Néstor Estévez. Tomando hacia la izquierda por Estévez, se circuló hasta cerrar el circuito llegando a la calle Bernardino del Hoyo, se giró a la izquierda, y se avanzó hasta cruzarse nuevamente con la calle Juan D. Perón. Seguidamente se hicieron las paralelas y las cortadas encontrándose así con más material operante en las perimetrales que en las calles internas, quizás se deba a que las casas o están

enrejadas, o tienen perros sueltos en su frente (ofician de guardianes) y los terrenos baldíos están cercados con alambrado.

Todos los pasos que se anticiparon y que más tarde se llevaron adelante, logro despertar a otra realidad dentro del barrio. Se documentó varias de las marcas halladas, mediante tomas fotográficas con el celular y luego también con la cámara fotográfica. Tomando un tiempo para repasar detenidamente cada impresión obtenida y poder en algún modo, clasificarlos partiendo de características que los distinguiera de otros o que marcara similitudes.

En otro lugar de Caleta Olivia, para ser más precisos en la "avenida principal", en el segundo acceso se encuentra un lugar deshabilitado para circular, ya que no es una obra terminada. Es la "Avenida Independencia", y en continuidad a esta hay una rotonda y un puente sin terminar, a parte de la ruta doce con la cual se encuentran al seguir. En este sitio la gente quito las barreras de tierra para poder pasar, primero lo hacían solo motos después autos, camiones y colectivos de larga distancia. En el recorrido y llegando a lo que compete (gafitis) se observaron referencias malas hacia la policía, mensajes de amor; no había ninguna pintura elaborada (de diferentes colores o de gran tamaño), sin embargo una semana después de la primera observación apareció una pintura de estas, una "bien" elaborada.

El puente sin terminar es la única "pared" considerada para el análisis del camino hasta Cañadón, el mismo se encuentra bordeando el barrio 17 de octubre de Caleta Olivia. Por deducción las referencias policiales que allí se encuentran, además de que no existiesen pinturas "bien" elaboradas puede ser posible a la mala reputación del barrio mencionado, ya que en el mismo la policía ha dejado de ingresar, y hay grupos de "delincuentes" (según referencia de vecinos) siendo los mismos los que tal vez no deben permitir que habitantes de otros barrios, o gente que no conozcan pinten en sus cercanías. Más tarde, se ingresó al barrio, para ver que pinturas existían. En la primer visita no se tomaron fotografías, pero se pudo observar que los mismos colores con los que estaba "rayado" el puente, también estaba el barrio; y siguiendo con las mismas referencias policiales... Así también dentro del barrio no se veía ninguna pintura muy "elaborada", solo expresiones con aerosol; exceptuando una casa en la cual las pinturas llegaban hasta dentro mismo del domicilio. Ésta aparentemente era la casa de una de las bandas (en cercanías a esta había también una representación, en un poste: una cara con una máscara de gas).

En otro punto, durante el camino hacia el puente y el camino que lleva a la vista de la comunidad, hasta llegar a la ruta doce (considerando que las autoridades de la provincia de Santa Cruz llevan más de 6 años en el proyecto para terminar con la

construcción) solamente se encontraba un grafiti haciendo referencia a Lázaro Báez plasmando que este "pague lo que debe", esto sorprende, ya que quiere decir que no es necesario hacer una denuncia como se "debe" (ir a la comisaría, etc.) bien que en las paredes de este puente; como también en otros sitios de la ciudad, y en referencia a las necesidades del pueblo como el agua (otro problema en la localidad), los caletenses prefieren utilizar éste camino visto comúnmente como "ilegal".

Otro punto de observación ha sido la localidad de Cañadón Seco, un lugar muy tranquilo, donde se encontró gente amable, pero con escaso acercamiento entre vecinos. En cuanto a la juventud, costó mucho registrar su paso por las calles de Cañadón (es como la nombran al referirse a esta localidad)

Hay un camino de ingreso que se conecta con la ruta nacional número tres y la ruta número doce, y se continua por la misma ruta hasta el ingreso a la comunidad; sobre este trayecto se encontraron referencias en las paredes, de personas específicas y de referencias políticas, posiblemente relacionado con lo que han sido las elecciones nacionales y provinciales, como también sindicalistas.

Ya en la entrada de la comunidad, lo primero que se pudo observar son grandes paredes blancas y largas con pinturas azules que dicen "Cañadón Seco", y referencias al aniversario número setenta y siete de la localidad. También tres murales que tienen como palabras centrales "verdad, justicia y memoria", acompañadas de dibujos y una referencia al 24 de marzo (fecha en que se recuerda los desaparecidos de la época de la dictadura militar en Argentina). Allí también están los nombres pintados de tres jóvenes desaparecidos, habitantes de Cañadón Seco que un día desaparecieron y nunca más volvieron.

Estas representaciones muestran un trabajo profundo, con una temática muy clara. Quizá aprobados por la comisión de fomento (organización de la localidad) y se podría pensar que fueron pagos por la gran dedicación que dejan a la vista. En uno de los dibujos esta una abuela de plaza de mayo, con rasgos característicos en su cara como los nativos de la zona. Del lado derecho de la entrada esta una estación de combustible, en frente una estación abandonada, y allí se observaron escritos con aerosol refiriéndose a partidos sindicalistas petroleros.

En la localidad de Cañadón también se encontró una antigua cancha de paddle, en desuso. En este lugar, se concentran la mayor cantidad de pinturas, las mismas estaban en un lugar no muy perceptibles a la vista, ya que se encuentra detrás del polideportivo; es un lugar oscuro, por ser alto y con algunos árboles alrededor, las pinturas en si no se entienden mucho porque están encimadas, pero si se logran leer algunos nombres, mensajes de amor y dibujos. Son pinturas con un poco más de

trabajo que "rayones con aerosol", aunque también hay más simples. Sorprende que no haya ningún insulto o desafío a la autoridad. En este lugar también se alcanzó a leer la palabra "hip hop", probablemente representando, o haciendo referencia a las costumbres de los grupos de hip hop.

Recorriendo las calles de la localidad se encontraron muy pocas paredes pintadas, algunos mensajes de amor y un solo mensaje de "odio" en todo el lugar. Esto sorprende muchísimo porque habiendo visitado el barrio 17 de octubre de Caleta Olivia se genera un contraste enorme. Se llega a una conclusión (entre otras), y es que hasta ahora lo que la gente vive o busca como comunidad, se ve reflejada en las paredes. Sin embargo, se piensa que a diferencia de Caleta, en la comisión de fomento (Cañadón) puede que sean más rigurosos con respecto a "pintar paredes".

Por último, en Pico Truncado, más precisamente en el barrio Juan Domingo Perón, ubicado a aproximadamente 150 m al norte de la Autovía San Juan Bosco (la cual es la circunvalación sur de la ciudad) en las calles Tucumán y Perito Moreno, se encuentra la "pista de atletismo", la cual está un 80 % enrejada, y el otro 20 % pertenece a paredones de unos 5 metros de alto, por unos 20 metros de ancho aproximadamente de color gris. Color que por supuesto ayudo como contraste para que resalte el primer registro, un grafiti dentro de la gama del azul con una marca que decía "Tinogasta", y una especie de bandera debajo con colores celeste y amarillo que ayudaba aún más a contrastar con el paredón de fondo.

Luego del primer registro, ya con los datos que se pudieron recolectar al mirar, se topó con otro grafiti, pero esta vez con un agregado "aguante tino flema", y al lado un escudo con los colores... (¿Escudo de Tinogasta? por lo visto sí) Más adelante los mismos colores que ya están haciendo característico a este "Tinogasta", se encontraban en el enrejado de la pista, no en su totalidad sino en una de las partes, y no tan solo aquí, para sorpresa se encuentran también este celeste y amarillo en la remisería, en frente de la pista. Ésta a simple vista es una extensión de una de las casas del barrio. Aquí también se pudo observar estos colores, y no tan solo en una parte sino en toda la parte exterior de la remisería cuyo nombre, al ver a uno de los automóviles es "Alfermax". Luego, unos pasos más adelante, llegando a la esquina (enfrente de la pista aún), una casa más afectada por estos colores y estilo de grafiti. Los colores nuevamente en la esquina, y la palabra "Tinogasta" en un suelo gris, como el paredón de la pista. A modo de sorpresa, a medio metro más aproximadamente de esta casa a una palma, y al lado un canasto con los colores celeste y amarillo. Y para sumar al asombro otra remisería "Remisería PV" vistiendo de "Tinogasta".

Retomando el comienzo del recorrido se pudo observar otro grafiti pero esta vez con el nombre "Tino" y pintado con blanco. Este se encuentra ubicado en una de las palmas en la calle Tucumán. Más tarde, cruzando al frente de esta casa, se encontró un jardín, en donde también había otro grafiti, realizado en una de las paredes del establecimiento. Esta pared de color de rosa gastado, tiene como detalle una caja negra, a simple vista parece de energía... y debajo el grafiti. También como el anterior, con la abreviación "Tino" (claramente haciendo referencia a "Tinogasta"), pero esta vez con uno de los colores, el celeste, sin la bandera; y no tan solo esto también debajo un símbolo de cinco puntos. Uno en medio, y otros cuatro rodeándolo. Se decidió cruzar en diagonal, para ir rumbo al parque que se encuentra detrás una de las casas del Perón, y antes de este, se encontró con otra palma similar a la de la primera casa; de color anaranjado sobre un piso de tierra. Y, también con los colores celeste y amarillo. Una vez en el ingreso del parque, en una pared de color anaranjado oscuro, otro registro, esta vez un grafiti sobre otro. El que está por encima perteneciente nuevamente a Tinogasta. Pero en esta oportunidad, similar a las anteriores, con una abreviación, y no tan solo eso... también una palabra más: "Tino puto". El que se encuentra debajo es de color blanco, pero no se llega a comprender lo que dice. Adentrándose aún más en el parque puede verse que se encuentra abandonado, lleno de escombros y basura, bastante añejado (más que por el tiempo, a causa del mal cuidado de los vecinos). Allí todas las paredes se encuentran escritas con diferentes grafitis, desde amor hasta odio, desde nombres de personas hasta de mascotas. Algunos de estos perduraron en el tiempo, como por ejemplo "Dany 1994". Pero volviendo a lo que concierne a las paredes, en tres de ellas se puede observar nuevamente grafitis haciendo referencia a "Tinogasta", esta vez primeramente sobre una pared texturada (por un mal revoque, o quizá simplemente por la falta de ganas del habitante de la casa) donde se pudo leer. "Sin ley - Tino capo", escrito con letras de color celeste. Luego, en otra pared diferente a la anterior, lo único similar el color gris (tan típico de Pico Truncado), pero con otra textura y de otro material; en esta se choca con un grafiti que dice: "Tino gato - Logos Gonzalo". Al lado de ella, y del mismo material y color, registro otro más con un fondo escrito (al igual que el anterior) con otros grafitis, y por encima: "Logos F.C - Tino puto". A unos metros más un último grafiti bastante simple de color blanco, sobre un paredón donde también se ven escrituras de fondo. Y dice: "Tino".

En fin, algo en lo cual todos pueden llegar a coincidir (tanto quienes conocen, como quienes luego conozcan), es que, estas manifestaciones forman parte del paisaje urbano, son visibles, se encuentran en lugares públicos, llevan implícita la marca de

quien las plasmó, evidencian una línea de sentido, afectan en forma positiva o negativa a quien las observa, pero indudablemente participan de ese ejercicio tan particular como es el de comunicar, de dar a conocer una visión personal de la realidad. Para algunos grupos sociales, estas marcas serán más legibles que para otros grupos, debido a los signos o códigos en los cuales apoya su discurso.

Según el modelo de Lasswell, un acto de comunicación se ha de entender como tal si responde a las siguientes preguntas; ¿quién...dice qué...a través de qué canal...a quien...con qué efecto?

Por todo esto se dice, que los grafitis, son ese medio de comunicación mediante el cual, sujetos involucrados con un mismo hacer, logran establecer los mecanismos necesarios para dar a conocer, con el uso de códigos activos, su visión particular de los hechos, sucesos históricos, narraciones colectivas, patrones sociales, acontecimientos devenidos de la vida real. En particular no se lo presentaría como una moda, como algo pasajero, sino como un canal activo y discursivo, latente y que se renueva constantemente.

De este modo, y para finalizar se apoyará la argumentación dada, desde la mirada de la teoría crítica, por esa construcción analítica de los fenómenos que investiga y paralelamente por como los entrecruza con las fuerzas sociales que los establecen. La visión totalizadora de esta teoría sobre la investigación social, la diferencia de otras disciplinas sectoriales. La teoría crítica da un marco histórico-social sobre los fenómenos analizados y fija su atención en los fenómenos estructurales esenciales de la sociedad contemporánea, que resultan del capitalismo y la industrialización.

Desde la óptica crítica, las ciencias sociales con toda su estructura de investigación, no toman en cuenta la mediación social, por lo tanto se cierran a una posible verdad.

Opina al respecto de los métodos de investigación empírica, que

“...al fragmentar la totalidad social en una *serie de objetos*, se pierde una característica elemental del hecho social, que está relacionada con su dinámica histórica” (Rusconi, 1968, 261).

Es una actividad la de los grafitis, que no mueve mazas, por lo tanto podemos decir que no hay una acción manipuladora (aguja hipodérmica) intentando influenciar sobre los comportamientos; no hay un discurso centralizado, incluso es sabido que cada región cuenta con grupos de grafitis que apoyan sus acciones desde un pensamiento libre y elaboran sus intervenciones sin contar con respaldos económicos. La fuerza que los alienta podría decirse es esa necesidad de hacer aflorar aquello que esta contenido. ¿Qué diremos sobre el aura de los grafitis? ¿Es posible mirar y ver en cada manifestación esa autenticidad que permeabiliza el mensaje en sí? Viene a la memoria

una frase del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry que aparece en el libro "El principito":

"Lo esencial es invisible a los ojos" (Antoine de Saint-Exupéry; 1943)

¿Realmente estamos asignando el verdadero valor de la impronta grafitera? ¿Alguien mide la significación del mensaje implícito de los grafitis? Se representa en la consciencia como un grito desgarrador en la noche oscura; todos desde sus casas encerrados lo escuchan, pero nadie abre su puerta para descubrir a su emisor. No es difícil imaginar a grandes grupos capitalistas pensando cómo sacar provecho de este medio, que articula la expresión artística con lo lingüístico de una manera tan desfachatada, sin formulas a las cuales ajustarse, siendo únicos hacedores y mentores de la data, y generando nuevos signos, nuevas coordenadas, nuevas formas de comunicarse.

Desde los distintos campos observados, tanto los de Caleta, Cañadón y Truncado se pudo diferenciar según sus características particulares varios tipos de grafitis como ser: grafitis de corte político, pandillero o barrial, simbólico (con apodos, signos o apelativos en inglés), grafitis con dibujos caricaturescos, frases o nombres, grandes grafitis alegóricos con un refrán o dedicatoria, grafitis perteneciente a equipos de futbol, mensajes duros, amenazantes, adhesiones, etc

Conclusión

Estas representaciones son una práctica comunicativa porque son otro conjunto más de tantos intercambios que existen, y permiten constituir una red discursiva. En este caso los grafitis, un tipo de práctica discursiva, realizados por una o quizá varias personas, en donde otras tantas verán lo expresado en paredones, paredes, canastos, palmas, suelo, etc.; permitiendo la formación de esta red. En este caso, estos sujetos que conforman a cada uno de los que crean estas representaciones actúan como agentes sociales, expresando así a través de grafitis sus discursos, produciendo un sentido (característica fundamental de una práctica).

Nuevamente, se afirma que son una práctica discursiva porque están constituidas por tres ejes. Primeramente, con un mensaje que será codificado por los grafiteros, agentes sociales en tanto dejan los colores emblemáticos como código, por ejemplo, y decodificado, es decir materializado el discurso por un conjunto de convenciones

realizadas por uno o todos los ciudadanos de dichas localidades. Es necesario decir que este mensaje (grafiti) claramente esta movido por intereses, valores, gustos, decisiones, etc, de los sujetos actuantes.

En cuanto a un segundo eje, el hegemónico se distingue la presencia de consenso y de coerción, por lo cual se sigue afirmando que es una práctica comunicacional. Debido a que, en unos tantos, claramente hay un acuerdo producido por consentimiento entre algunos de los vecinos; como por ejemplo, la remiseria en Truncado que tiene los colores celeste y amarillo. Pero en otros, concluyo que hay un cierto grado de coerción. Y como último eje, el simbólico, en tanto que estos grafitis permiten a los receptores interpretarlos. A la vez que estos emisores los están modelando.

No está de más decir que todas las prácticas producen sentido. Y en este caso, la práctica de hacer grafitis está comunicando algo. Está produciendo en cada quien un sentido o varios, teniendo en cuenta que en la comunicación hay asimetrías, las cuales promueven distintos códigos de lectura; es decir, diversidad de codificación (cada sujeto piensa distinto de otro), por lo que se deduce que estos sujetos sociales, a través de sus prácticas, están mostrando algo, proporcionando datos. Como ejemplo, sus condiciones de producción, quizá hacen grafitis porque indudablemente, les gusta esta forma de expresión. También dejan en claro por deducción (se puede estar errado o no) cierta disposición a actuar, como ejemplo de querer mostrar que es su sitio. Al determinar los murales (grafitis) como prácticas comunicativa, se está mostrando un espacio y tiempo determinado. Espacio, pensando en quién ha realizado estos grafitis, la una práctica de gente, de personas, donde queda claramente expuesta una dimensión física y una simbólica. Física por la materialidad de lo que comenzó tal vez como pasión o juego, y hoy se encuentran expresados en diversos lugares de dichas localidades y simbólica, porque los colores y formas, entre otros tantos códigos simbólicos, están dejando una significatividad. Agregamos a esto, el tiempo, porque hoy en día y con la llegada de la tecnología, existen elementos específicos para realizar grafitis como los aerosoles, y no tan solo uno, sino industrias capitalistas que se dedican a fabricarlos, los cuales acortan tiempos, es decir, si estos agentes sociales en el momento de dejar su huella, no hubiesen contado con este elemento (aerosol), hablaríamos de retrocesos en algunas cuestiones que hacen a los procesos de evolución. No se han quedado tallando como en la época romana en el templo de File, Egipto sobre piedras, sin duda a todos nos ha alcanzado la revolución industrial. Este espacio y tiempo en el que los sujetos actuantes realizan sus grafitis, está determinado por la accesibilidad que presta la tecnología (época moderna), ya que éstos, logran generar un poder de metacognición, es decir, metareflexión sobre las

condiciones que imprimen estos colores por ejemplo, ya que antes, en la prehistoria no habría un "azul claro" para dejar registro en las paredes, por ejemplo.

Concluyendo sobre estos grafitis, se permite agregar a modo de cierre, que éstos como practica comunicativa, se están desarrollando en un campo de interacción, donde la práctica de estos agentes está organizada a partir de un tema en común que puede ser la disputa entre dos barrios, la grandeza mediada por la cantidad de fanáticos, o la capacidad de acaparar más receptores.

En cuanto a los grafitis, esta vorágine capitalista, aún parece no afectar con sus tendencias serialistas, ya que persiste la elaboración autodidacta de estas manifestaciones, no se monopoliza su edición o función, el medio que sitúa los grafitis, sigue siendo aquel espontáneo lugar intencional. No se deja influenciar por conductas preexistentes o ensayadas, sigue siendo espontáneo y directo.

Cuan alejado se puede estar de aquello que no se quiere ver, decir; aquello que es mejor no tocar, que en realidad no le debe interesar a muchos; porque si no sería algo muy molesto para quienes detentan el poder. Para aquellos que manejan desde la visión capitalista el gusto y la preferencia de las masas. "No piense, nosotros pensamos por usted", parecieran decir...