



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

El accionar represor en centros clandestinos de detención durante la última Dictadura militar:
experiencias de transmisión multimedial
Florencia Larralde Armas
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 3, N.º 1, diciembre 2017
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

El accionar represor en centros clandestinos de detención durante la última Dictadura militar: experiencias de transmisión multimedial

Florencia Larralde Armas

larraldeflor@yahoo.com.ar

Centro de Investigaciones Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Instituto de Desarrollo Económico y Social
Argentina

En el presente texto me propongo reflexionar sobre experiencias actuales de proyectos multimediales realizados para la transmisión de memorias sobre el terrorismo de Estado perpetuado por la última dictadura militar en Argentina. Partimos considerando a la memoria como una práctica social que requiere del trabajo de actores, y por lo tanto de iniciativas, esfuerzos, tiempo y recursos que son plasmados en materiales, instrumentos y soportes, entre ellos ceremonias, libros, films, monumentos, lugares (Vezzetti, 2002; Jelin, 2002; Halbwachs, 1968; Todorov, 1995), y – en este caso- dispositivos multimediales. Bajo una gran variedad de enfoques y temáticas emergen estudios que articulan las manifestaciones artísticas, la política y la producción de “memorias de la represión” (Jelin y Longoni. Comps, 2005). Este trabajo intentará plasmar algunas consideraciones para pensar un nuevo tipo de dispositivos representacionales sobre las violaciones a los derechos humanos perpetradas en centros clandestinos de detención (CCD): la multimedia. Algunas de las preguntas que intentaremos responder en este texto son: ¿Cuándo comenzaron a realizarse este tipo de producciones? ¿Quiénes son los actores sociales que las crean y gestionan? ¿Qué posibilidades del lenguaje multimedial se ponen en juego en estos materiales? ¿cuáles son los usuarios potenciales? ¿qué tipos de narrativas se articulan? Y

¿Cuáles son los límites de la representación de la historia reciente y las violaciones a los derechos humanos en este tipo de dispositivos?

Los dispositivos multimediales que analizaremos en este trabajo fueron creados por Memoria Abierta¹ y por el grupo "Huella digital"². Ambos dispositivos virtuales articulan reconstrucciones en 3D de ex CCD, fotografías, maquetas, croquis, mapas, infografías y testimonios audiovisuales de testigos y sobrevivientes recopilados en plataformas web de acceso abierto. El primero de ellos, creado por Memoria Abierta (2002 – presente) bajo el proyecto "Topografía de la memoria"³ coordinado por el Arq. Gonzalo Conte fue realizado como estrategia jurídica por parte de los organismos de derechos humanos que componen el organismo, como modo de contribuir al desarrollo de las causas judiciales y acompañar a las víctimas en los peritajes en los ex CCD (actualmente se encuentra en proceso de difusión por internet para quien quiera acceder a ellos para conocer lo sucedido allí durante la dictadura). "Topografía de la memoria" se trata de distintos dispositivos que trabajan a escala nacional, denominados por el organismo como: "Representación Arquitectónica Integral", "Animaciones de recorrido", "Mapeo de los CCD de Argentina", "Representaciones audiovisuales del territorio" y "Registros audiovisuales judiciales"; todas ellos articulan en distintos soportes multimediales los testimonios de sobrevivientes, documentación jurídica, expedientes e inspecciones en el territorio, colaborando con el entramado judicial ya que funcionan como recursos jurídicos para los peritos. El segundo de ellos es el proyecto "Centros Clandestinos de detención, tortura y exterminio de C.A.B.A."⁴ (2011- presente) surge de la iniciativa de la Facultad de Arquitectura (UBA) en colaboración con el Instituto Espacio para la Memoria (IEM) para contribuir al relevamiento, registro y difusión de información sobre los ex CCD (nació con un objetivo educativo, pero luego también fue utilizado como herramienta judicial). Se trata de la reconstrucción virtual de los CCD que funcionaron en el Casino de Oficiales de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), Club Atlético, Olimpo, Automotores Orletti y Virrey Cevallos. Estas reconstrucciones proponen una perspectiva en primera persona donde el usuario (navegantes de internet en general, jueces, peritos y testigos -cuando fue utilizado en un juicio de lesa

¹ "Memoria Abierta. Acción Coordinada de Organismos de Derechos Humanos" es una organización civil creada en el año 2002.

² "Huella Digital" es un equipo multidisciplinario cuyo objetivo es el diseño y la realización de documentales interactivos significativos desde un punto de vista histórico-social". Sus participantes son principalmente docentes y alumnos de la Facultad de Arquitectura y de otros profesionales como antropólogos y sociólogos. Fuente: <http://huelladigitalproducciones.blogspot.com.br/p/quienes-somos.html#>. Consultada el 16/11/16

³ <http://www.memoriaabierta.org.ar/> . Proyecto que aún no se ha subido a la web pero que planea subirse en el transcurso de este año. Este trabajo ha sido utilizado en más de 40 juicios a los represores de la última dictadura argentina.

⁴ <http://centrosclandestinos.com.ar/>

humanidad⁵-) hace una "visita" al espacio reconstruido virtualmente tal como era en el período de la represión, desde una perspectiva en primera persona. También en estos materiales se articulan otros contenidos como videos, fotografías, textos y entrevistas a los sobrevivientes.

Nos interesa problematizar estas experiencias ya que dentro de lo que ha sido la producción de dispositivos artísticos y comunicacionales⁶ para la transmisión de sentidos sobre el pasado reciente argentino, el lenguaje multimedial ha estado escasamente explorado y ambas experiencias proponen un uso de las tecnologías innovador para el ámbito educativo y jurídico. Si bien, como sostienen Silverstone (2004), Williams () y Mata (1999) los "nuevos" medios se asientan sobre las bases de los medios anteriores, que se yuxtaponen, se imbrican y confluyen diferentes formatos y lenguajes en un mismo soporte. En estas experiencias se articulan una variedad de materiales y perspectivas que permiten variados usos de acuerdo a las motivaciones de los diferentes usuarios, por lo que hay una concepción de un usuario activo, que navega por estas webs de manera interactiva y no secuenciada, eligiendo los tiempos y rutas posibles de indagación de estos dispositivos. De hecho, tal como explica Scolari (), entre los objetivos de los diferentes tipos de discursos académicos y periodísticos se encuentra la transferencia de conocimiento a la ciudadanía en general. En este caso, ambos realizadores ya venían realizando actividades sobre la temática, Memoria abierta a partir de las múltiples tareas que desempeña con familiares y sobrevivientes de la represión estatal y la FADU-UBA desde distintos proyectos de extensión en ex CCD. Estos proyectos multimediales recuperan y visibilizan los trabajos realizados con anterioridad y a la vez producen nuevos materiales que lo complejizan y reactualizan para otros tipos de usuarios.

A continuación, haremos un análisis comparativo de ambas propuestas (ver anexo fotográfico):

Ejes de análisis		"Topografías de la memoria"	"Centros Clandestinos de detención, tortura y exterminio de C.A.B.A"
Multimedialidad			
	Textos	En este trabajo los textos hay dos tipos de textos. Los informativos: pies de fotos	En esta web los textos son muy escuetos y sobre todo informativos. Hay textos

⁵ En la causa ESMA II, en el año 2011.

⁶ Sobre estudios sobre fotografía y dictadura ver: Fortuny (2014), Gamarnik (2013), Blejmar, Fortuny y García (2013), Larralde (2016). Sobre estudios sobre cine y dictadura ver: Amado (2004). Sobre estudios de performance, política y resistencias a la dictadura ver: Longoni (2009) y Longoni y Bruzzone (Comps.) (2008).

		que explican el contexto de la imagen y el nombre de menues desplegables que van organizando la visita por la web. Y los documentales: que son transcripciones de actas realizadas por peritos cuando realizaron visitas oculares en CCD y actas de las causas a la que se refiere el video que se está mostrando o el caso de algún CCD.	contextuales e históricos y pies de páginas. La mayoría de la información se comunica en los videos.
	Imágenes	La mayoría de las fotos fueron sacadas en los peritajes (Memoria Abierta acompañó a los peritos y registró todo y luego confeccionó esta web), son fotos de los edificios y de objetos. En general se articulan con animaciones 2D que completan la información, ya que los CCD han ido cambiando su infraestructura a lo largo del tiempo y también hubo demoliciones. Las fotos y las animaciones completan y refuerzan la narrativa de los testimonios que aparecen en videos o audios. Son fotos que también son pruebas judiciales.	Hay imágenes de archivo, que son acompañadas por textos que explican o que se ve. Creo que una gran pérdida de esos textos es que no explican cómo se sacaron esas fotografías y por quienes, entonces hay historias que se pierden e imágenes que quedan descontextualizadas de su contexto de producción. Hay unas imágenes del interior de la ESMA que fueron sacadas por Victor Basterra cuando estaba secuestrado y realizando trabajo esclavo en el laboratorio fotográfico que allí funcionaba, estas fotos las sacó a costa de su propia vida y pudo sacarlas de la ESMA sobreviviendo a distintas requisas. Esas imágenes fueron prueba judicial en el Juicio a las Juntas y en los juicios que

			vienen desarrollándose en la actualidad (Larralde Armas, 2015). Esta información no consta en el texto. Aunque la historia del laboratorio fotográfico que funcionaba en la ESMA si es contada en la animación en 3D.
	Gráficos	Hay un rico uso de mapas, croquis e infografías. Puntualmente para ver en escala macro como fueron los tránsitos de las personas secuestradas en la ciudad y dentro de los edificios donde estuvieron secuestrados. También ayuda a visualizar la escala de secuestros sistemáticos en cada región.	El uso de mapas sitúa espacial y geográficamente a esos CCDTyE a nivel nacional y urbano, permitiendo una entrada global a los contenidos que luego irán llenándose de detalles y complejidad.
	Animaciones	Hay animaciones 2D y 3D de edificios donde funcionaron CCD. Como en el otro caso apuntan a una mirada global. Aquí la perspectiva propuesta para el espectador es aérea y de afuera. De los edificios se muestran capas, por ejemplo, con techo o sin él y se señalan las habitaciones que poseen botones de enlace a otros documentos, sobre todo a fotos de archivo de estas instalaciones.	Hay animaciones 2D y 3D de los edificios donde funcionaron los CCD.. Las animaciones en 2D también pueden verse en breves videos que están articulados con audios que explicativos sobre esos lugares. Animaciones virtuales en 3D, proponen "visitar" el espacio en primera persona, también se articulan audios y recortes periodísticos que es posible escuchar mientras se continúa con el recorrido. Las animaciones 3D promueven una mirada global, el usuario puede

			<p>buscar distintas perspectivas para observarlas porque se pueden girar con el cursor e ir deteniéndose en cada espacio, donde se abre la posibilidad de escuchar audios con testimonios que hablan sobre esos lugares. Estas animaciones solo pueden verse en Firefox y tienen muchos problemas técnicos porque es muy pesado y se congela la imagen y demás problemas.</p>
	Videos	<p>Los videos son entrevistas a sobrevivientes realizadas por Memoria Abierta, los videos no ocupan toda la pantalla y se articulan con mapas que trazan recorridos que va diciendo el entrevistado. También hay videos de las pericias, donde los sobrevivientes recorren el CCD y van reconociendo y contando su testimonio. Como en el anterior estos videos no ocupan la pantalla completa, a su lado acompañan textos, fotos y animaciones en 2D e infografías de marcan el lugar del que se está hablando.</p>	<p>Son videos de entrevistas a sobrevivientes, casi todos con la misma estética (planos medios sobre fondos de naturaleza o estudios), también hay videos informativos con animaciones en 2D y otro tipo de informaciones. Creo que de los videos algo que no se dice es quienes son las personas entrevistadas, son sobrevivientes, pero ¿quiénes son? ¿Dónde militaban? ¿Qué profesiones tienen o tenían? ¿Cual fue el tiempo en que estuvieron secuestrados? Toda esta información no se da. Los videos son sobre todo sobre la vida cotidiana en el secuestro, anécdotas y</p>

			relatos sobre la tortura y demás.
	Audios	Los audios son fragmentos de testimonios que se articulan a algún punto marcado en una infografía o animación de los edificios.	Son sobre todo informativos sobre los lugares en los que el usuario puede detenerse en las animaciones en 3D, algunos audios son de sobrevivientes que cuentan algo de ese espacio en particular.
	Documentos y fuentes	Hay un rico uso de fuentes documentales como fotos de archivo y actas judiciales, todas ellas correctamente citadas y organizadas.	Solo hay un uso de fotos de archivo (las de Basterra) y no se explica la procedencia.
Hipertextualidad		Las estructuras son no secuenciales y en la misma placa de vista se articulan diferentes tipos de dispositivos que van completando las informaciones.	Las estructuras son no secuenciales. Pero se ve un tipo de contenido por placa.
Interactividad		Es una página muy interactiva, los materiales están pensados para funcionar hipertextualmente y el usuario va eligiendo los momentos de visionado, la secuencia y la velocidad de vista.	Esta página es muy dinámica y promueve un acercamiento activo a los materiales, el usuario va eligiendo las secuencias de visita, qué materiales ver primero y en cuales detenerse, cuanto tiempo. Por lo que, contiene posibilidades de personalización de la presentación de la información a través de: selección del momento de

			comienzo, especificación de la secuencia y control sobre la velocidad. En el caso de la animación 3D es animación "inmersiva" lo que genera que el usuario se ponga en primera persona a recorrer el espacio como si él realmente estuviera allí por lo que propone vistas como si fueran los propios usuarios lo que están observando el espacio.
--	--	--	--

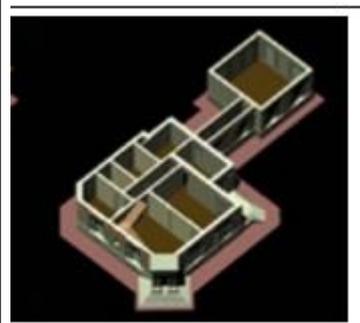
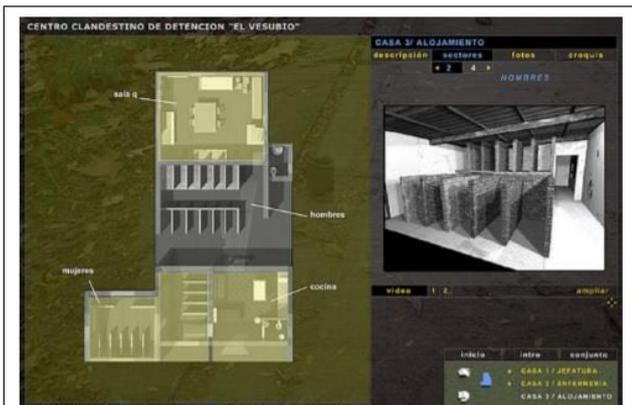
Para finalizar con este análisis, me gustaría señalar algo particular que se da en ambos casos y es la digitalización de espacios materiales, es decir, la conversión de edificios materiales en edificios virtuales. Esta transmediación lo que produce es que esta "in materialidad" (Scolari, 2008) de los productos puedan circular, se dupliquen, atraviesen fronteras y puedan ser más fácilmente compartibles. La transformación tecnológica de un espacio físico a uno virtual propicia la divulgación y el conocimiento para usuarios que se encuentran alejados físicamente y que sería muy improbable que visiten estos sitios o asistan a juicios de lesa humanidad por lo que me parecen proyectos muy interesantes, a la vez que aportan a un nuevo momento en la discusión sobre cómo representar el horror. Décadas atrás la pregunta sobre los límites de la representación del horror nutría las discusiones en el ámbito académico⁷, siendo la fotografía y el cine los dispositivos indagados y sospechados; hoy la multimedia corre nuevamente la frontera de los límites de la representación y abre a una nueva discusión. Y sobre esto me parece sumamente importante que la mayoría de los soportes que están en ambas webs provienen y articulan fuentes documentales, testimonios a sobrevivientes y visitas a esos espacios. Dado que, hoy, a cuarenta años de la última dictadura militar estamos presenciando dos tipos de discusiones: la primera sobre la deslegitimación de la lucha por la memoria, la verdad y la justicia de los organismos de derechos humanos por parte de funcionarios del gobierno actual, a partir de diversos dichos y políticas de vaciamiento; y la segunda a nivel académico, artístico y educativo, sobre cómo comunicar, transmitir y sensibilizar a las nuevas generaciones.

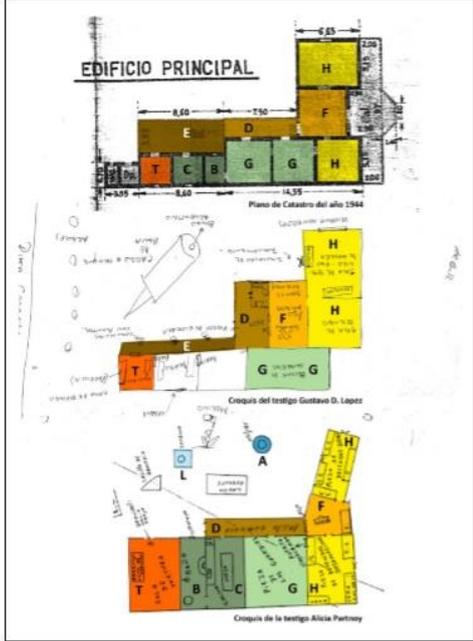
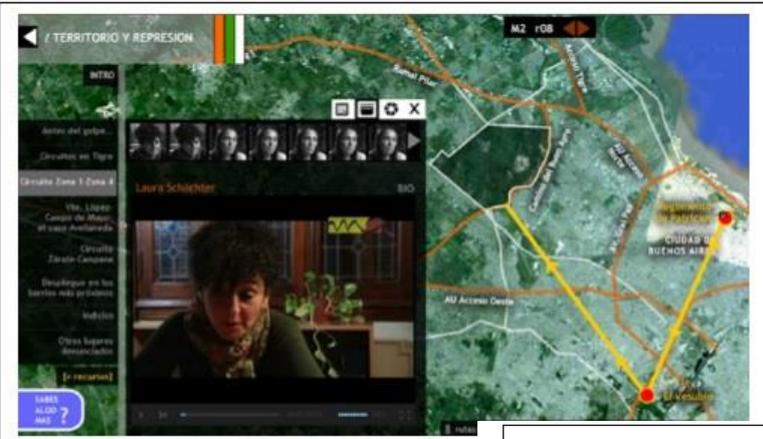
⁷ Sobre esta discusión ver: Larralde (2014).

Seguramente los argumentos que se pongan en juego estarán en mayor o menor medida del lado de la tecnofobia o la tecnofilia. Recuerdo una presentación de la web "Centros Clandestinos" en las jornadas del Núcleo de Estudios sobre Memoria, donde académicos y militantes de la memoria discutían sobre la animación en 3d de la ex CCD de la ESMA, donde la perspectiva en primera persona causaba malestar, e instalaba interesantes preguntas: ¿Es propicio intentar que un usuario "visite" en primera persona un CCD? ¿Una animación en 3D -propia de los juegos virtuales- banaliza el horror? ¿Cuáles son los límites representacionales de los dispositivos multimediales frente al horror?. Creo que estas y otras preguntas son discusiones que se irán dando en el ámbito académico y estas indagaciones por ahora marcan un estado de la situación actual.

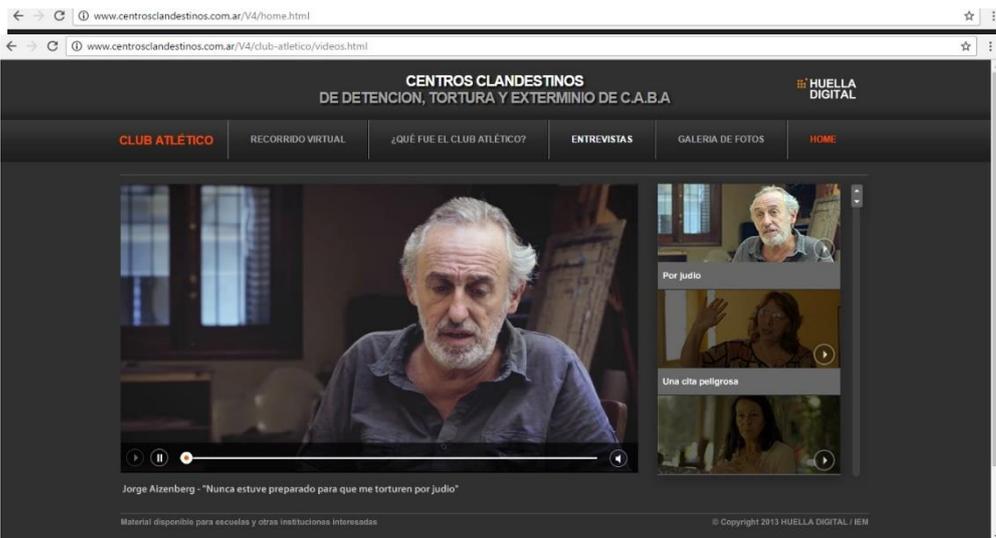
Anexo fotográfico:

Capturas del proyecto "Topografías de la memoria", Memoria Abierta.





Capturas de la web "Centros Clandestinos de detención, tortura y exterminio de C.A.B.A."





Laboratorio fotográfico ubicado en el Sótano del Casino de Oficiales. - Reconstrucción 3d realizada por "Huella Digital"



Capturas de la animación 3d del Casino de oficiales de la ESMA:



Exterior del Casino de Oficiales – Reconstrucción 3d realizada por "Huella Digital"



Sótano del Casino de Oficiales. - Reconstrucción 3d realizada por "Huella Digital"



Comedor ubicado en el Sótano del Casino de Oficiales. - Reconstrucción 3d realizada por "Huella Digital"

Bibliografía

- AMADO, Ana (2004). "Ordenes de la memoria y desórdenes de la Ficción" en *Lazos de familia: herencias, cuerpos y ficciones*. Buenos Aires: Editorial Paidós. Pág. 43-80.
- BLEJMAR, Jordana; FORTUNY, Natalia y GARCÍA, Luis Ignacio. (2013). *Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina*. Buenos Aires: Editorial Librería.
- FORTUNY, Natalia (2014). *Memorias fotográficas. Imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea*. Buenos Aires: Editorial La Luminosa.
- GAMARNIK, Cora (2013). "Imágenes contra la dictadura: la historia de la primera muestra de periodismo gráfico argentino" En BLEJMAR, Jordana; FORTUNY, Natalia y GARCÍA, Luis Ignacio. *Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina*. Buenos Aires: Editorial Librería. Pág. 69- 92.
- HALWACHS, Maurice (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- JELIN, Elizabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

- LARRALDE ARMAS, Florencia (2014). "Memoria y representación artística: líneas de reflexión y debates en torno al Holocausto". Revista Question. UNLP, La Plata, Argentina. Volumen 42, otoño.
- LARRALDE ARMAS, Florencia (2015). "Las fotos sacadas de la ESMA por Víctor Bastera en el Museo de Arte y Memoria de La Plata: el lugar de la imagen en los trabajos de la memoria de la última dictadura militar Argentina". Cuadernos de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos, Aires, Argentina. Número 54.
- LARRALDE ARMAS, Florencia (2016). *Relatar con luz: Usos de la fotografía del desaparecido en la construcción de narrativas de la memoria en el Museo de Arte y Memoria de la ciudad de La Plata (2002- 2012)*. La Plata: Edulp. En prensa.
- LONGONI, Ana (2009). "(Con) texto(s) para el GAC". En CARRAS, Rafaela. (2009). *Pensamientos, prácticas y acciones del GAC*. Buenos Aires: Ed. Tinta Limón. Pág. 9- 16.
- LONGONI, Ana y BRUZZONE, Gustavo A (Comps.) (2008). *El Siluetazo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- MATA, María Cristina. (1999) "De la cultura masiva a la cultura mediática", en Revista Diálogos de la comunicación N°56, FELAFACS, Lima.
- SCOLARI, Carlos (2008). *Hipermediaciones*. Barcelona: Gedisa.
- SILVERSTONE, Roger (2004). *¿Por qué estudiar los medios?*. Buenos Aires: Amarrou Editores.
- TODOROV, Tzvetan (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Ed. Paidós.
- VEZZETTI, Hugo (2002). *Pasado y Presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- WILLIAMS, Raymond (1992). *Historia de la Comunicación. Vol 2*. Madrid: Bosch.