



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

El arte de una nueva narrativa, de lo analógico a las TIC
Pamela Vestfrid, Constanza Mackrey y María E. Ramírez
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 3, N.º 1, diciembre 2017
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

El arte de una nueva narrativa, de lo analógico a las TIC

Pamela Vestfrid

pvestfrid@gmail.com

Constanza Mackrey

coni.mackrey@hotmail.com

María E. Ramírez

maryarjfran@hotmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

El contexto digital

No cabe duda, de que con el paso de la modernidad a la posmodernidad, las TIC (Tecnologías de la Información y la comunicación) han reconfigurado los tiempos, espacios y lugares de encuentro, por ende, surgen nuevas narrativas en las experiencias compartidas por los docentes y alumnos.

Para definir este paso de la modernidad a la posmodernidad, tomaremos como referente a Rosana Reguillo, “... *la modernidad está en crisis, existe una crisis de todas las cosas, una evidente crisis de paradigma. Sin embargo, para dar lugar al nuevo paradigma creemos que será necesario darle lugar a todas las voces, y entre ellas, a las voces juveniles*”. En la posmodernidad, los jóvenes revelan una manera particular de transitar la vida, de dejar su huella a través de sus aspiraciones, discursos, identidades y lenguajes. Potencialidades pocas veces aprovechadas con fines educativos, y tantas otras deslegitimadas, descalificadas o rechazadas.

También es cierto que hay distintas formas de transitar la juventud, como consecuencia de las diferentes biografías personales que se observan desde el plano económico, social y cultural.

La irrupción de los medios de comunicación masiva, fomentaron la aparición de múltiples maneras de ser y estar en el mundo como jóvenes, ni que hablar de la incorporación de las nuevas tecnologías en las prácticas cotidianas. Tecnologías que han redefinido los espacios públicos y privados, y las maneras de encuentro y desencuentro. Partimos de la base, de que no se puede seguir pensando a los medios de comunicación por fuera de los espacios educativos -formales o no formales- ya que la mediatización de la cultura atraviesa la sociedad en su conjunto.

La cultura comienza a circular simbólicamente por los diferentes soportes técnicos. Las narrativas ya no son las mismas, porque incluso los soportes no son los mismos, desde lo analógico a lo digital, hay un viraje estructural que incluye las novedosas experiencias de producción, circulación y consumo de discursos, como por ejemplo: facebook, twitter, YouTube, entre otros.

Para los referentes en la temática, como Rodríguez Illera, las tecnologías han fomentado nuevas formas de comunicarse a través de "*la digitalidad, la interactividad, la hipertextualidad, la multimedialidad, la virtualidad y la conectividad*", es a través de estas prácticas que se los cataloga a los jóvenes del siglo XXI como "*nativos digitales*". Los alumnos se han vuelto productores de sentidos. Y el rol docente continúa reconfigurándose, ahora como guía, ante la multiplicidad de información que se encuentra alojada en la web, y también produciendo nuevas narrativas, a través de la creación de sus propios materiales educativos y la puesta en juego de estrategias novedosas para enseñar y aprender con TIC.

Los autores, Dussel y Quevedo afirman algo muy cierto, el hecho de "*Que una información, texto, película o música valiosa esté disponible en internet no garantiza que alguien vaya a buscarlo, ni que esa búsqueda lo lleve a lugares más ricos de los que llegaría por sí solo*". El docente se torna en un guía de los alumnos, para enriquecer las búsquedas y selección de información e imágenes, para la lectura de textos, el análisis y la creación de videos propios, por ejemplo, grabando experiencias, realizando registros fotográficos o publicaciones digitales, pero siempre sin perder el objetivo del contenido a abordar. Los educadores deben ocuparse de formar a los jóvenes para desempeñarse como receptores críticos y productores innovadores en vinculación a producciones realizadas en cualquiera de los lenguajes existentes: gráfico, audiovisual, radiofónico y multimedial.

Las potencialidades de los entornos digitales

Internet es una narrativa en sí misma, que nos permite democratizar la palabra y la cultura, además nos habilita de forma ubicua a aprender en cualquier momento y en cualquier lugar, acortando brechas temporales y espaciales, haciendo confluir lo físico y lo virtual, suscitando todo el tiempo intercambios simbólicos.

El sociólogo Manuel Castells determina que hoy en día Internet no aísla, sino que por el contrario aumenta la sociabilidad. Lo que permite Internet es reflejar lo que somos a mayor velocidad y con cierta complejidad. Este autor introduce el término sociedad en red, el cual explica que todas las actividades básicas de una sociedad, desde la economía, la educación, la información, la cultura, la política y los movimientos sociales, dependen de conexiones a redes interactivas de base informática. A partir de ahí pueden surgir muchos procesos sociales y muchos tipos de sociedades, pero el núcleo es el hecho de la interconexión.

El término "computación ubicua" tiene que ver con la presencia de los ordenadores (personales y portátiles) en nuestras vidas. Para Nicholas Burbules, se *"han convertido en parte integral de nuestro aprendizaje, de nuestro trabajo y de nuestra vida social, hasta el punto de que, si alguien no tiene acceso a un ordenador que funcione con una razonable conexión de banda ancha, se puede considerar que está en desventaja, que no se encuentra en el lado correcto de la 'brecha digital'... teléfonos móviles, aparatos de TV, sistemas de geolocalización, reproductores de música digital, PDAs, cámaras de fotos y de vídeo, consolas de videojuegos"*. Múltiples dispositivos de diferentes tamaños y colores, que cumplen con la misma función, mantenernos interconectados. La presencia generalizada de estos dispositivos en nuestra vida cotidiana, es la clave más tangible y práctica de vivenciar la computación ubicua. Y ya resulta obsoleto pensar en qué momento estamos online y en cuál off line.

Desde lo analógico a lo digital y siguiendo con el pensamiento de Nicholas Burbules, *"La computación ubicua genera medios ubicuos, que a su vez generan una cultura de la participación. La voz centralizada de los expertos, la enciclopedia impresa, se ha visto suplantada por decenas de miles de autores anónimos, una suerte de 'opinión pública' que es la que ha construido la Wikipedia, y que la actualiza y extiende cada minuto. Frente a los periódicos tradicionales, los blogs ofrecen información y comentarios sobre lo que está pasando; cualquier persona puede crear uno, cualquier lector puede dar su opinión. Frente a la televisión, cualquiera puede publicar un vídeo en YouTube"*.

La implementación de las TIC en la educación, no debe basarse en una simple automatización de las prácticas, como el envío de materiales bibliográficos por e-mail a los alumnos o el permitirles sacar fotografías al pizarrón si no tuvieron ganas de escribir en sus carpetas. O propiciar el copiar y pegar, sin ejercitar las capacidades de análisis y reflexión sobre los textos, ya sean impresos o digitales. Por el contrario, los docentes tenemos que superar estas prácticas cristalizadas, valiéndonos de los recursos disponibles, motivando a nuestros estudiantes a partir de estrategias didácticas que incorporen los entornos digitales para la resolución de sus actividades educativas.

Existen en la web, una multiplicidad de herramientas online y gratuitas, que se pueden implementar para renovar las prácticas y la relación entre docentes y alumnos, ya que agilizan y dinamizan las clases, con el plus de además, brindar aprendizajes significativos y trazar nuevas subjetividades. Por ejemplo, proponiendo trabajos colaborativos para la realización de nubes de etiquetas, mapas mentales, caza del tesoro, líneas de tiempo, afiches murales, videos, blogs, entre otras. Herramientas que promuevan y den lugar a nuevas experiencias en el proceso de enseñanza y aprendizaje, como son innovar, crear, producir, donde se postula la interacción entre el profesor (como guía), los alumnos y los contenidos, aprovechando así al máximo la "computación ubicua". Puntualmente esto es lo que desde el 2014 se viene trabajando en el Seminario Estrategias de Trabajo Colaborativo con redes sociales virtuales y otros asistentes online junto con los estudiantes de la FPyCS de la UNLP.

Cabe señalar, que la relevancia de adoptar las TIC en el aula no se debe simplemente a lo que muchos docentes explican debido a su carácter de atractivos, porque los jóvenes conviven todo el tiempo entre pantallas. En el campo de la educación existe un modelo denominado TPACK que propone que un educador al planificar la enseñanza, debe evaluar de manera simultánea y críticamente 3 dimensiones para tomar las mejores decisiones para el aprendizaje de los alumnos: el conocimiento que tiene de la disciplina a brindar, el conocimiento que posee de los recursos tecnológicos a implementar y, finalmente, los conocimientos pedagógicos.

El trabajo colaborativo mediado por TIC

En consonancia con la línea planteada, el método apropiado para lograr una participación activa de los estudiantes es el denominado trabajo colaborativo. Éste permite a dos o más sujetos aprender en forma conjunta desde el diálogo y la

participación, desarrollando sus capacidades conceptuales y un nivel alto de interacción. Esto lleva a la construcción del conocimiento, con un objetivo en común, y la búsqueda de un trabajo en equipo en que todos sean pares. De esta manera, la retroalimentación entre las partes genera aprendizajes y nuevos saberes, contruidos desde la cooperación.

El trabajo colaborativo a través de redes sociales y asistentes virtuales brinda soluciones provechosas para quienes lo emplean, ya que su característica fundamental es que permite interactuar sin que un equipo esté reunido en el mismo espacio y momento. También resulta eficaz para economizar tiempos, porque permite al usuario trabajar desde su casa o donde tenga conexión, hacerlo según su disponibilidad y estar en línea a la vez con quienes debe trabajar en conjunto.

De esta manera, se pueden compartir ideas, intereses y formas de trabajo distintas que se vuelven complementarias en el intercambio, apuntando al desarrollo de un objetivo común a través de la red. Como explica Gros: "esta herramienta tiene como desafío construir una pedagogía basada en la construcción colaborativa del conocimiento" (2007, p 8.). Es decir, comprometer a los estudiantes en las soluciones de los problemas y que la responsabilidad del resultado se comparta entre los estudiantes y el docente, en vez de ser establecido previamente por el profesor.

Según Zañartu Correa hay que tener en cuenta que el aprendizaje colaborativo se desarrolla hace varios años, con la capacidad de adaptarse a nuevas dimensiones a partir de la incorporación de las TIC.

Zañartu Correa (2003) afirma: "El aprendizaje colaborativo, entonces, nace y responde a un nuevo contexto sociocultural donde se define el 'cómo aprendemos' (socialmente) y 'dónde aprendemos' (en red)".

En este sentido, no debe confundirse el trabajo colaborativo con la división de tareas que puede acordarse entre los integrantes de un equipo donde cada uno de estos se compromete a resolver una parte. Por el contrario, en el trabajo colaborativo, todos los miembros toman las decisiones y desarrollan una mirada global del problema a resolver.

Es entonces, que la era digital y de la información revolucionó todos los aspectos de la vida del ser humano instaurando nuevos modos de vincularse, de producir saberes y darlos a conocer. La problemática que se presenta actualmente es que los jóvenes poseen los medios tecnológicos, pero no tienen conocimientos sobre cómo explotar todo lo que ofrecen los asistentes virtuales. Hacen un uso rudimentario de éstos. Por eso, es necesario que los docentes coloquen en tela de juicio estas nuevas formas de narrar y de producir contenidos.

Las limitaciones del concepto de nativos digitales

Desde nuestra perspectiva, ponemos en tensión el concepto de nativos digitales de Prensky (2001), el cual define a aquellos jóvenes que han nacido y crecido con la tecnología sin resistencias, adaptándose a su uso como los peces en el agua. Sin embargo, esta categoría fue puesta en duda por Dussel, quien sostiene que haber nacido en la era digital no significa poseer un saber adecuado respecto de las TIC (Dussel, 2015). En la misma línea, Morduchowicz (2016) afirma: “Los chicos del siglo XXI no pueden ser llamados nativos digitales sólo por haber nacido en esta era. No es la edad la que da la competencia sino el saber, y eso debe aprenderse”.

Existe un supuesto que al nacer rodeado de dispositivos tecnológicos se posee naturalmente la capacidad de uso, cuando en realidad esa utilización debiera conllevar el desarrollo de competencias, y una mirada crítica-reflexiva.

Por esto, el docente de hoy tiene como desafío acompañar y guiar al estudiante para que explore más allá de las herramientas propuestas por la currícula, estimulando las potencialidades del joven para apropiarse y hacer un uso significativo de las TIC, que persiga apropiaciones que desborden los usos lúdicos ligados al tiempo libre, por otros más vinculados con el aprendizaje y el empoderamiento.

Dussel sostiene, que si lo que se busca es formar a las nuevas generaciones para que desarrollen todo su potencial, deben propiciarse trabajos de búsqueda que lleve a los alumnos a distinguir, comparar y analizar las fuentes de información.

De este modo, uno de los desafíos para los docentes, es implicarse en este escenario educativo desplegando nuevas propuestas que busquen estimular y promover el uso de las TIC en todo su potencial para contribuir al desarrollo de las competencias digitales de los estudiantes. Cassany refiere que a la alfabetización tradicional y funcional, debe sumarse la alfabetización digital que incluye el dominio tanto de los entornos analógicos como de los digitales. Esto último, no debe ser un objetivo a enseñar en un espacio concreto vinculado a las TIC, el autor propone, que la alfabetización digital debe ser un fin a alcanzar y trabajar en todos los espacios curriculares de un diseño educativo.

Experiencias educativas que incorporan las TIC en el nivel superior

En el marco del Seminario de Estrategias de Trabajo Colaborativo con redes sociales virtuales y otros asistentes online desde el 2014 se desarrollan actividades

formativas que buscan alcanzar la alfabetización digital de los jóvenes estudiantes que no son concebidos como nativos digitales. Los integrantes de la cátedra consideramos que los estudiantes no cuentan con ciertos saberes imprescindibles para desempeñarse como profesores, periodistas y planificadores del ámbito comunicacional. Así, se abordan en conjunto temáticas como: las transformaciones culturales y las TIC, cuestiones legales relativas a los entornos digitales (propiedad intelectual, grooming, etc.), el mencionado modelo TPACK, y diversos recursos gratuitos y abiertos para brindar una clase, una exposición, etc., (nubes de etiquetas, líneas de tiempo, formularios, murales digitales, entre otros).

En ese sentido, realizamos una encuesta a los estudiantes al iniciar y finalizar la cursada de carácter cuatrimestral y optativa, para recoger sus opiniones tras la experiencia de su paso por el espacio formativo. Como jóvenes nos explicitan que aprenden muchos conocimientos sobre las TIC que no poseían al estar muy cercanos al egreso de una carrera universitaria. Por ejemplo, para hacer una presentación oral como recurso conocido lo más nombrado por ellos ha sido el PowerPoint o el Prezi, mientras que durante la cursada aprenden otros recursos para explorar.

Por otra parte, desde el equipo de cátedra se han desarrollado intervenciones formativas en otros ámbitos. Se han brindado capacitaciones a docentes de los diferentes niveles educativos en el marco del Programa Nuestra Escuela con base en la mencionada unidad académica durante el 2014 y 2015. Actualmente, se está brindando una capacitación en ADULP (Asociación de docentes de la Universidad de La Plata) a profesores de la UNLP, tanto de grado como de pregrado. En este caso se trabaja para que los educadores integren en sus propuestas educativas los entornos digitales de una manera crítica con sus estudiantes, para que puedan guiarlos en la reflexión sobre sus consumos mediáticos y, al mismo tiempo, puedan animarse a realizar producciones comunicacionales con los mismos, teniendo en cuenta las facilidades actuales que los nuevos dispositivos habilitan para el registro, almacenamiento y circulación de la información.

Retomando la metáfora de los nativos digitales propuesta por Prensky, en tanto docentes nos libra de la responsabilidad de tener que trabajar con los alumnos sobre la formación en cuestiones digitales pues erróneamente se considera que ya las han adquirido por nacer en un determinado momento histórico.

Por el contrario, nuestras experiencias docentes de los últimos años en el nivel superior, tanto de jóvenes universitarios como de otros docentes de todos los niveles y especialidades, nos permiten aseverar la necesidad de ofrecer espacios educativos de reflexión y experimentación sobre los entornos digitales, que cada

vez están más presentes en nuestras prácticas cotidianas laborales, educativas y de uso del tiempo de libre.

Material bibliográfico:

Artículo "Expertos que no lo son tanto", Página/12, 13/04/2016. Disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-296860-2016-04-13.htm>

Burbules, Nicholas (2009a), "Meanings of 'Ubiquitous Learning'", en Bill Cope y Mary Kalantzis (eds.) Ubiquitous Learning. Exploring the anywhere/ anytime possibilities for learning in the age of digital media, Champaign, IL, University of Illinois Press. Pág. 4 y pág. 6

Cassany, Daniel, "De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición", Revista Lectura y Vida, 21/4, 2000.

Dussel, I., Quevedo, L. A. (2010) "Conclusiones" en Documento Básico Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital. VI Foro Latinoamericano de Educación. Fundación Santillana. pág. 74

Dussel. (2015): "No es cierto el concepto de nativos digitales". Tiching (El Blog de Educación y TIC).

Gros, B. (2007) *El aprendizaje colaborativo a través de la red: límites y posibilidades*. Aula de Innovación Educativa Barcelona,162

Martin, M. V. y Vestfrid, Pamela. (editoras): *La aventura de innovar con TIC: aportes conceptuales, experiencias y propuestas*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. 260 páginas. En línea: goo.gl/hsBlao

Prensky (2001) "Nativos e inmigrantes tecnológicos", editorial SEK.

Reguillo, Rosana (Junio del 2005) Artículo de Revista Trampas, "Una experiencia de Comunicación en la cárcel".

Rodríguez Illera, José Luis (2004) "Aprendizajes, herramientas y entornos" en El aprendizaje virtual. Enseñar y aprender en la era digital. Rosario. Homo Sapiens Ediciones. pág. 14

Villalba, M.J (2016). Castells: "Internet no aísla ni aliena, por el contrario, aumenta la sociabilidad". Uniciencia.

Zañartu Correa, Luz María (2003) "Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de Diálogo Interpersonal y en Red". En Contexto educativo. Año V, Nro. 28