



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Construcción de sentidos en el discurso mediático con el tratamiento de los femicidios
Julia Basualdo
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 3, N.º 1, diciembre 2017
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

Construcción de sentidos en el discurso mediático con el tratamiento de los femicidios

Julia Basualdo

juliabasualdo95@gmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Este trabajo está enmarcado en la beca EVC-CIN que tiene como propósito indagar las construcciones de sentidos sobre la violencia de género contra las mujeres, a través del análisis del discurso de la prensa gráfica digital del diario *Clarín* y *Página/12*.

A partir de la selección de casos significativos como los femicidios de Micaela García y Araceli Fulles ocurridos durante el mes de abril del 2017, el mencionado proyecto de investigación buscará profundizar en el análisis y problematización del orden patriarcal, entendido como “una estructura general de dominación, que opera en un nivel estructural ideológico y simbólico” (Femenías, 2008, p. 14).

Este propósito comprende que es el sistema de significaciones y categorías sociales producidas en él las que sustentan relaciones de poder desigual entre varones y mujeres. Por eso, sumado a un contexto donde el número de femicidios aumentan cada año y donde las luchas del movimiento de mujeres ha logrado posicionar en la agenda pública una problemática por años invisibilizada, la investigación hará un aporte para pensar a los medios de comunicación en su rol político y como actores sociales que además de producir esquemas de interpretación respecto de los fenómenos que se presentan a diario, disputan la capacidad legítima de nombrar al mundo.

Objetivos

El objetivo general es analizar las construcciones de sentidos sobre la violencia de género contra las mujeres, a través del análisis del discurso de la prensa gráfica digital de los diarios mencionados, se propone el desarrollo de los siguientes propósitos específicos:

- 1) Relevar y sistematizar las noticias de los medios *Clarín* y *Página/12* sobre violencia de género contra las mujeres, a partir de la selección de los casos significativos de femicidios realizados a Micaela García y Araceli Fulles, ocurridos durante el mes de abril del 2017.
- 2) Describir y analizar las estrategias discursivas en el abordaje de los casos de violencia de género hacia las mujeres.
- 3) Analizar los modos en que las mujeres resultan nombradas por los medios de comunicación gráficos, para dar cuenta de las articulaciones políticas respecto de los sentidos producidos en/por el discurso mediático.

Metodología

El abordaje metodológico se posicionará entonces desde una teoría del discurso que concibe al sentido no desde una perspectiva esencialista que postula a este como preexistente, es decir, como una entidad estática que nos viene dada, sino como aquello que se gesta en el proceso, en las situaciones sociales, y que por su constructividad social encierra tanto las posibilidades de determinación, como así también, las de ruptura y transformación.

El análisis del discurso que plantea el presente proyecto de investigación interpreta al discurso – al uso del lenguaje- como práctica social (Fairclough y Wodak, 2000) que articula una relación dialéctica entre un suceso discursivo particular y las situaciones, instituciones y estructuras sociales que lo enmarcan. Lo que se intentará analizar son los esquemas de interpretación que el discurso periodístico pone a disposición de sus lectores y permite comprender de un modo particular las relaciones entre los géneros y sus conflictos. Por este motivo, el ACD se propone lograr que estos aspectos opacos del discurso se vuelvan inteligibles (Fairclough y Wodak, 2000).

Para esto, Van Dijk afirma que la herramienta metodológica del análisis del discurso posibilita la producción de descripciones que presentan dos dimensiones principales: una textual y otra contextual. Las dimensiones textuales dan cuenta de las estructuras del discurso en diferentes niveles de descripción. Las dimensiones contextuales relacionan estas descripciones estructurales con diferentes

propiedades del contexto, como lo pueden ser las representaciones o factores socioculturales (Van Dijk; 1990, p. 43-45).

Al tomar entonces el análisis de los textos periodísticos como unidades de análisis y posicionándonos metodológicamente desde el ACD, se encuentra importante partir de la definición de noticia en tanto producto de procesos sociales (Van Dijk, 1990, p. 139), es decir, los textos periodísticos en su diversidad genérica no son elaboraciones de sujetos aislados que observan el acontecer social desde posiciones objetivas y neutrales, sino que por el contrario, tienen un lugar en nuestra vida cotidiana en la medida en que nos hablan de ella. Los textos periodísticos son expresión de un universo social, que presenta características culturales, políticas, económicas de un momento determinado.

La estrategia metodológica consistirá, en principio, en la selección y estudio de casos donde el femicidio es la dimensión presente de la problemática de violencia de género contra las mujeres. Para ello, interesa en esta instancia aclarar con respecto a la decisión de trabajar con estudio de casos que si bien no existe una definición universalmente aceptada de este tipo de estrategia metodológica, Gilberto Giménez (2012) ha analizado la validez científica de estos en las ciencias sociales y ha reconocido, en principio, la paradoja en la cual se encuentran, siendo su incapacidad radical de generalizar "resultados", que el análisis de un solo ejemplo de fenómenos sociales no puede proporcionar información confiable sobre la clase entera de los fenómenos considerados.

Sin embargo -dice Giménez-, tendríamos que interrogarnos sobre qué tipo de generalizaciones puede ser admitido en el ámbito de las ciencias sociales y, de modo más particular en los estudios de casos. En este sentido, el autor nos dice que en el campo de las ciencias sociales, las generalizaciones no pueden revestir la forma de enunciados estrictamente universales, debido a la historicidad inherente a los fenómenos sociales que no pueden disociarse de un determinado contexto espacio-temporal (Passeron, 2006, p. 129). De aquí, se infiere que las ciencias sociales sólo pueden generar un saber histórico y socialmente situado. Por ello, retomamos la definición de caso como un fenómeno social que se da en la experiencia histórica y cuyo sentido se constituye en función de una articulación teórica-conceptual y analítica (Giménez, 2012, p. 13).

Los estudios de caso que se han seleccionado para el desarrollo del presente plan de trabajo siguen los siguientes criterios: (1) si bien los/as protagonistas pueden tener diferentes grados de implicancia e interés para quienes son los/as destinatarios/as de los medios, los hechos de violencia de género forman parte de un modo sostenido en la agenda de medios; (2) nos permiten analizar los modos en que se articulan los conceptos de géneros, violencia, lenguaje y poder asociados

a la consolidación del modelo heteropatriarcal, la violencia como enunciado que reproduce las posiciones de desigualdad entre los géneros y los medios de comunicación como parte de un territorio articulado que estabiliza los vínculos desde los parámetros heteropatriarcales; (3) y finalmente, los casos son seleccionados además, en función de las distintas escalas que los sujetos protagónicos ocupan en el espacio social.

Resultados esperados

Debido a que los medios juegan un innegable rol político y cultural en la formulación de la agenda de temas que definen lo que hoy es posible debatir en la Argentina; el presente trabajo de investigación propondrá retomar al territorio mediático como objeto de estudio con el objetivo de analizar los modos en que se producen, articulan y legitiman las significaciones acerca de la violencia contra las mujeres en la prensa gráfica digital de *Clarín* y *Página/12*.

Se pretende evidenciar las estrategias discursivas de los medios sobre las formas de violencia que derivan en el asesinato de mujeres, las cuales ponen énfasis en situaciones secundarias vinculadas con las víctimas, sus actitudes o relaciones, que contribuyen a que la violencia machista sea considerada un constituyente habitual de la vida social, y que no logre la necesaria atención de la sociedad ni una correcta valoración por parte de funcionarios políticos, legisladores y jueces.

Bibliografía

Delfino, S. (2009). "Investigación y activismo en el vínculo entre teorías de género, identidad de géneros y luchas políticas", en Revista *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura* Nº 66 / julio-agosto de 2009. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

Femenías, M. L. (comp.) (2006). *Feminismos de París a La Plata*. Buenos Aires: Catálogos.

Fairclough, N.; Wodak, R. (2000). "Análisis crítico del discurso", en Van Dijk, Teun (comp.) (2000). *El discurso como interacción social*. Barcelona: Gedisa.

Giménez, G. (2012). El problema de la generalización en los estudios de caso. *Cultura representaciones soc.* [online]. 2012, vol.7, n.13, pp.40-62.

Martinuzzi, M. E. Género y Comunicación: narrativas de la organización popular. *Las experiencias de las Escuelas Populares de Género*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

- Rey, G. (2005). "El Cuerpo del Delito. Representación y narrativas mediáticas de la seguridad ciudadana". Colombia. Recuperado el 2/3/2018 de:
http://www.fes.org.ar/PUBLICACIONES/El_Cuerpo_del_Delito_GRey.pdf
- Saintout, Florencia (2011). "Los estudios socioculturales y la comunicación: un mapa desplazado", en *Oficios Terrestres*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.
- Sánchez, E.; Femenías, M. L. (2008). *Articulaciones sobre la violencia contra las mujeres*. - 1a ed. - La Plata: EDULP.
- Segato, R. (2003). *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Prometeo-UNQ.
- Williams, Raymond (1980). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ed. Península.