



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

La lectura y la escritura en el ingreso a la Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
Alma Carrasco  
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 3, N.º 1, diciembre 2017  
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>  
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata  
La Plata | Buenos Aires | Argentina

## La lectura y la escritura en el ingreso a la Facultad de Periodismo y Comunicación Social

**Alma Carrasco**

[almascarrasco@gmail.com](mailto:almascarrasco@gmail.com)

---

Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
Universidad Nacional de La Plata  
Argentina

El presente trabajo se enmarca en el plan de Beca EVC-CIN titulado “Una herramienta pedagógica para el mejoramiento de la lectura y la escritura en la universidad. Caso de estudio: Seminario Taller Prácticas del Lenguaje de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata”. Como allí se plantea, quienes ingresan a la Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la UNLP se enfrentan, entre otras cosas, al desafío de entender a la palabra escrita como la herramienta esencial en su vida académica y en su futuro profesional.

Entonces, escribir se convierte en una tarea indispensable. Para ello, los dos planes de estudio que se encuentran actualmente en vigencia, funcionando de manera paralela, CUALES ofrecen diversas propuestas curriculares –obligatorias y optativas- para que los estudiantes comiencen a sumergirse en la práctica de la escritura. Porque “en todas las etapas de la vida y de la escolaridad, se aprende a leer y a escribir. En cada nivel educativo existe una alfabetización determinada; una que le es totalmente propia” (Viñas, 2015, p. 18).

Una de las materias obligatorias que recibe a los ingresantes es el Taller de Lectura y Escritura I. Allí se trabaja, en una primera instancia, con la lectura de clásicos de la literatura universal para luego, tras analizar el contexto y el autor de cada obra,

realizar durante el horario de la clase textos de carácter ficcional. A partir de ese trabajo de escritura, el cuerpo docente puede detectar algunas problemáticas ligadas a este ejercicio: acentuación, puntuación, conjugación de tiempos verbales, ortografía y, en los casos más complejos, coherencia y cohesión.

En ese marco, el Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE) de la FPyCS-UNLP, en articulación con el Taller de Lectura y Escritura I, trabaja constantemente en estrategias y políticas de retención y permanencia. Por ello, creó el Seminario Taller Extracurricular de Prácticas del Lenguaje, un espacio de modalidad presencial y digital donde se trabajan de manera personalizada las dificultades en la comprensión de textos y en la escritura que presentan quienes ingresan a la carrera. El objetivo principal es realizar un acompañamiento en el desempeño de los estudiantes y de esta manera impedir que las problemáticas en la lectoescritura sean en un obstáculo en su recorrido por la Facultad.

Como señala Alejandra Valentino, desde este espacio “partimos de considerar a la palabra escrita como una herramienta insoslayable en la formación del comunicador social. Por lo tanto, la reflexión y la ejercitación en el uso del lenguaje debe ser a lo largo de toda la formación académica; se aprende a escribir escribiendo” (2007, p. 30). Por esto, Prácticas del Lenguaje se erige en una herramienta pedagógica para la formación de los estudiantes, y para su inserción y permanencia en la universidad.

### **Taller de Escritura: un nuevo espacio para los ingresantes**

Los estudiantes que acceden a la universidad lo hacen atravesados por realidades diversas en cuanto a la escritura y a la comprensión de textos; y lo que se espera de ellos es que posean las herramientas para el trabajo académico universitario. “Quienes no las posean, tendrán como resultado el bajo rendimiento, o en la peor de las circunstancias: el atraso o el abandono; lo que es considerado como fracaso. En este sentido, la lectura y la escritura conforman herramientas esenciales para poder hacer frente a esta etapa” (Seré, 2016, p. 207).

De allí que la FPyCS entendiera como una necesidad hacerse cargo de esa problemática y poner a disposición las herramientas necesarias para la profundización del proceso de aprendizaje. “[...] ‘la lectura y la escritura pueden y deben ser enseñadas en la universidad. La universidad debe hacerse cargo de ello en pos de una inclusión de quienes acceden a ella. La universidad no puede estar exenta de ocuparse

de explicitar el complejo y continuo entrenamiento que exige leer y escribir textos' (Escalarea, Bonnet, 2014, p. 50)" (Viñas, 2017, pp. 66-67).

La universidad, en general, espera que los estudiantes que acceden al nivel superior dispongan de las herramientas necesarias para la comprensión y la producción de textos, sin tener en cuenta las particularidades de la formación previa de cada uno ni las subjetividades que los atraviesan. Y la falta de contención y de acompañamiento al respecto, en ocasiones, deriva en deserción. Por ello, es necesario plantear estrategias de formación complementaria para superar esas dificultades y fortalecer el recorrido por la carrera.

Partiendo de la experiencia de Prácticas del Lenguaje, y tras la propuesta del Centro de Estudiantes de organizar espacios extracurriculares para los ingresantes, la cátedra Taller de Lectura y Escritura I decidió implementar, por primera vez, un Taller de Escritura durante el curso introductorio 2018, al que pudieran asistir de forma voluntaria los estudiantes de todas las carreras. El espacio consistió de tres clases teórico-prácticas: en la primera se trabajó en la escritura y en la autocorrección; en la segunda, edición y texto informativo; en la tercera, técnicas de lectura y de estudio. Fueron dos los ejes a través de los cuales el taller tomó forma: el primero, introducir a los ingresantes en los aspectos más generales de la lectura y de la escritura en la vida universitaria. El segundo, estructurar la clase a partir de las sugerencias de quienes asistían y de las dudas e inquietudes que surgían al momento de realizar las actividades. Así, por ejemplo, junto a los ejercicios propuestos por las docentes, en todos los encuentros se hizo especial énfasis en aspectos gramaticales y en la corrección. Esto permitió, por un lado, detectar con mayor facilidad las dificultades en cuanto a la escritura y, por el otro, la posibilidad de diseñar estrategias y de producir material que cubriera las necesidades que se manifestaban en el espacio áulico. Aunque el taller no tenía antecedentes durante el curso introductorio, contó con la participación de alrededor de cuarenta estudiantes provenientes de la Licenciatura en Comunicación Social, de la Tecnicatura Universitaria Superior en Periodismo Deportivo y de la Tecnicatura Universitaria Superior en Comunicación Digital.

"Me inscribí porque creo que es esencial tener una buena escritura, ya sea para un ámbito laboral o para la vida cotidiana", explicó Belén Dombrowski, ingresante de la Licenciatura. En tanto que otros manifestaron haberse sumado al espacio por estar preocupados por su manera de escribir, por detectar los aspectos en los que fallaban a la hora de hacerlo y por la poca práctica previa en ese campo.

Entre las inquietudes que surgieron durante el transcurso de las clases en torno a las primeras experiencias de escritura en el ámbito universitario, se destacaron las

dificultades a la hora de organizar las ideas que se querían expresar y de puntuar de manera correcta. “Se me da muy bien la escritura. Considero que tengo buena ortografía y acentuación. Si hay algo que me cuestan son los párrafos, los hago muy extensos y nunca sé dónde me conviene poner comas y dónde puntos”, consideró Belén. En tanto que Carlo Peñaherrera, quien transita su tercer ingreso a la universidad, manifestó desconocer la utilización de los signos de puntuación y tener falencias en la conjugación de los tiempos verbales.

Por otra parte, al momento de hablar de sus virtudes, la comprensión de textos, la ortografía y la facilidad para el surgimiento de ideas a la hora de sentarse a escribir fueron las que más resaltaron. “Diría que una de mis mayores virtudes al momento de escribir es un amplio vocabulario, arraigado por años de lectura. Además de una gran imaginación, que se debe a la gran cantidad de material audiovisual y literario que he consumido”, sostuvo Carlo. Por su lado, Magdalena Medina, estudiante de Comunicación Digital, explicó que, aunque considera que aún tiene mucho para aprender, la ortografía es su punto más fuerte.

## **Apreciaciones finales**

Como se señaló a lo largo del trabajo, resulta de vital importancia entender que quienes ingresan a la universidad cargan consigo diversas realidades de índole cultural, social y económico. Son estudiantes que provienen de diferentes ámbitos educativos y que tienen una amplia variedad de necesidades en cuanto a la lectura, a la escritura y a la comprensión de textos que deben ser respondidas. Por esto es preciso que desde las unidades académicas se piensen los diseños curriculares y se planifiquen estrategias en torno a las demandas de los estudiantes: para que, de esa manera, la lectura y la escritura se transformen en una práctica inclusiva y no en un motivo de deserción.

Entonces, hay que tener en cuenta que el estudiante que ingresa a la universidad debe ser alfabetizado ya que comienza a formar parte de un ámbito que tiene distintas y nuevas formas de leer y escribir. Como sostiene Carlino (2005) “enseñar a leer y a escribir en la universidad es una manera de brindar estrategias para el aprendizaje” (p. 24). Por ello, a su vez, la lectura y a la escritura deben ser entendidas como prácticas socioculturales comunicativas trascendentes para planificar los lineamientos para enseñar y aprender en el ingreso a la universidad.

A partir de esas premisas, la importancia de espacios como el Taller de Escritura en el curso de ingreso y el Taller de Prácticas del Lenguaje durante el ciclo lectivo cobra relevancia. Puesto que allí los estudiantes no sólo pueden trabajar sobre las dificultades a la hora de escribir o de comprender un texto y apropiarse de las herramientas necesarias para llevar a cabo esas prácticas, sino que también se erigen en espacios de contención para que esas problemáticas no se traduzcan en desmotivación ni deriven en deserción.

Asumir el compromiso de la educación –y en particular de la educación pública- implica considerar con quién y para qué se trabaja. Pensar al estudiante como sujeto en desarrollo atravesado por diversos factores, implica reconocer la contextualidad de sus trayectorias y hacerse cargo de la realidad con las que las personas llegan a la universidad. Esto es lo que va a permitir llevar a cabo prácticas educativas inclusivas.

## Bibliografía

- Carli, S. (2012). *El estudiante universitario*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la Universidad*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica. Recuperado el 20/03/2018 de: [https://issuu.com/pedagogiayeducacion/docs/escribir\\_leer\\_y\\_aprender\\_en\\_la\\_uni](https://issuu.com/pedagogiayeducacion/docs/escribir_leer_y_aprender_en_la_uni).
- Grimson, A. (2015). Los mitos de la educación. *Le Monde Diplomatique. Edición Especial de la Unipe*.
- Mombello, L. (2015). El docente en el siglo XXI. *Le Monde Diplomatique. Edición Especial de la Unipe*.
- Seré, M. (2016). "Leer y escribir en todas las carreras". *Revista Letras*. Recuperado el 20/03/2018 de: <https://goo.gl/ZBbXqN>.
- Valentino, A. (2007). Prácticas de lectura y escritura en la formación de comunicadores. *Revista Trampas*, 56, 27-31. La Plata, Argentina: EPC. Recuperado el 20/03/2018 de: <http://goo.gl/vC5h5F>.
- Viñas, R. (2015). *Ser joven, leer y escribir en la universidad* (Tesis doctoral). La Plata, Argentina: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado el 20/03/2018 de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44649>.
- Viñas, R. (2017). Evaluar la lectura y la escritura. *Revista Letras*, 6, 63-71. Recuperado el 20/03/2018 de: <http://perio.unlp.edu.ar/letras/arts/art12/mobile/index.html#p=1>.