



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Científicos del Palo: la música para comunicar contextos
Nicolás Inchaurredo
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 3, N.º 1, diciembre 2017
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

Científicos del Palo: la música para comunicar contextos

Nicolás Inchaurredo

nicoincha92@gmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

El rock es un género musical que ha traspasado todo tipo de fronteras. Desde sus orígenes en los años 50 en el Reino Unido y Estados Unidos ha sobrevivido al tiempo y se ha consolidado en otros puntos del mapa. En el viaje, este movimiento cultural llegó y se instaló en Argentina, donde los artistas lo transformaron, brindándole un carácter propio y reflejando, a partir de las canciones, los contextos en cuales escribían.

Este tipo de producciones son las que interesan para poder entender cómo las líricas musicales sirven como dispositivos para la enseñanza de determinadas épocas y lugares. Los músicos reflejaron sus realidades a través de las letras de sus canciones, que exhiben huellas del contexto en el que fueron creadas y, asimismo, contribuyen a transformarlo o a ponerlo en crisis: "A través de distintas estrategias discursivas y recursos retóricos, describen, relatan, critican (frontalmente o desde la ironía) y argumentan sobre situaciones y problemáticas de la época" (Secul Giusti y Rodríguez Lemos: 2011, p. 180).

El presente trabajo se desprende de una beca en la que indago y analizo el rol pedagógico que tienen las letras de las canciones de rock para escribir, describir y explicar contextos. Y, a partir de allí, tenerlas en cuenta como un dispositivo o herramienta para la enseñanza de la escritura y la comprensión textual¹.

Desde esta perspectiva, me gustaría tomar a Científicos del Palo, una banda formada en el 2000 en Mar del Plata. Su fundador fue José "Pepo" San Martín, cantante y guitarrista, quien junto a Carlos "Popete" Andere, bajista, compusieron la mayoría de las canciones. En algunas de ellas remarcaron su ideología política a fin al populismo y, más específicamente al peronismo. También se pueden encontrar críticas al neoliberalismo, al capitalismo más duro y al imperialismo económico que sufrió Argentina durante los noventa.

Allí el grupo se rodeó de canciones que cuentan lo sucedido en el país, siempre desde su mirada justicialista. Sus primeros pasos los dieron durante los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner, demostrando su apoyo a los mismos a través de sus recitales, redes sociales y canciones, especialmente en "El retorno del Estado", última canción de su álbum conceptual *La Histeria Argentina*.

En este material, Científicos del Palo repasa la historia del país, en la que eligieron ciertos momentos a los que les dedicó una canción. La última composición refiere al período que comienza en la crisis del 2001 y continúa con las elecciones presidenciales en las que ganan Nestor Kirchner y Cristina Fernández (dos veces). Allí hay una muestra de la afiliación que tenía el grupo con el gobierno de aquel momento, al expresar, por ejemplo: "Prefiero siempre al Estado, antes que al vil empresariado". Además, el grupo estuvo presente en la conmemoración de la Revolución de Mayo de 2014, organizada por el gobierno en Plaza de Mayo.

El crecimiento de la banda se dio justamente en un gobierno al que ellos apoyaron y lo pudieron remarcar en las líricas de sus canciones. Pero, en el 2015 la historia cambió y otro partido político ganó las elecciones presidenciales. La asunción de la Alianza Cambiemos con Mauricio Macri como presidente modificó el rumbo del país y el grupo tuvo cosas para comunicar.

En este contexto, en un país que se encaminaba a un nuevo rumbo, Científicos del Palo decidió realizar una trilogía de discos que se denominaría *Justicialista*, de la cual ya sacaron el primero. En este álbum, compusieron doce canciones en las que se abordan diversos temas, de los cuales me gustaría resaltar su mirada sobre votante de Cambiemos y, especialmente sobre el ciudadano de Mar del Plata (ciudad en la que el gobierno de Mauricio Macri sacó casi el 50% de los votos).

De esta manera, en las líricas es posible encontrar conexiones entre la música y la realidad que relata el grupo. Y, a partir de esto, señalar que la música puede servir como un dispositivo o herramienta para explicar y enseñar contextos. Desde la perspectiva anteriormente señalada de Científicos del Palo, podremos entender parte de la realidad Argentina luego de la asunción del macrismo al poder.

La ciudad, el contexto y el discurso

Antes de seguir, resulta necesario abordar brevemente el panorama de Mar del Plata, la ciudad en la que el grupo creció y de la cual hacen referencia en el nuevo álbum. El candidato a intendente de la ciudad por la Alianza Cambiemos en las elecciones de 2015 fue Carlos Fernando Arroyo, ex docente y director de la Escuela de Educación Media N°2, y director de Transporte y Tránsito de la Municipalidad a fines de la década de los setenta y los noventa. Su lista ganó las elecciones con el 47,35% de los votos, marcando una diferencia del 11% con el segundo candidato, Gustavo Pulti que, con el 36,4% no pudo ir por la reelección.

Durante su mandato, Arroyo ha tenido exabruptos en diversos discursos que hicieron que hasta María Eugenia Vidal, gobernadora de la Provincia de Buenos Aires por el mismo partido, decidiera alejarlo en sus visitas a la ciudad. En una de sus frases más inoportunas, el intendente aseguró que durante la dictadura los marplatenses vivían más seguros que hoy en día. "Queremos lograr que el vecino de Mar del Plata vuelva a ser el vecino feliz de hace 40 años (agosto de 1976), que podía caminar por la calle con tranquilidad e ir a cualquier lugar" (Arroyo, 2016), afirmó en un acto en el Centro de Monitoreo, tras el cual se enviarían efectivos para combatir la inseguridad.

Otra de las frases que evidencian posicionamiento y poco tacto, se dio en enero de 2018, en la que, para aumentar el parque industrial, afirmó que iba "mandar a alguna chica bonita para convencer empresarios que vengan a invertir a Mar del Plata" (Palavecino, 2018). Todo esto planteado en un marco social en el que las mujeres argentinas se movilizan cada vez con mayor fuerza para mejorar sus derechos, con el agravante de que en la ciudad se dieron algunos de los femicidios más controversiales. En este contexto es que los Científicos del Palo realizaron su último disco articulándolo a las líricas de sus canciones. Como plantea Cristian Secul en su tesis doctoral *Rompiendo el silencio: la construcción discursiva de las líricas de rock-pop argentino durante el período 1982-1989* (2016): "Las letras activan repertorios propios del discurso social que se crean a partir de estrategias léxicas y que ponen en crisis la denominada realidad social de época y la naturaleza discursiva de este proceso de construcción" (p. 29).

En las composiciones de la banda veremos un contexto planteado desde una enunciación propia del grupo, donde convive la realidad social y un discurso propio. Es allí donde se pueden distinguir ciertos subjetivemas que, retomando a Catherine

Kebrat-Orecchioni, son términos de la lengua que se utilizan para crear un discurso que puede resultar objetivo o subjetivo. En el caso de Científicos de Palo es un discurso subjetivo ya que, como enunciadores, reconocen y muestran su opinión explícitamente, como veremos en el siguiente apartado.

Las líricas y la opinión de la banda

A partir de la elección ganada por Carlos Arroyo, el grupo dedicó dos canciones en su disco a sus votantes y a la ciudad. La primera de ellas es "Mar del Plátano", donde el grupo utiliza metafóricamente la palabra plátano relacionado con el alimento del gorila, para referirse polifónicamente al antiperonismo que refleja la localidad. Estos subjetivismos se desprenden de la postura del grupo para describir la elección de los marplatenses de sus funcionarios gubernamentales.

Desde ahí, la lírica del tema va a ir en el mismo tono, con un "Pepo" San Martín que se inserta en la ciudad a partir de su historia de vida en el exilio durante la dictadura militar de 1976. *"Crecí en el exilio, pero volví con la democracia. Serás mi domicilio, aunque no termine de encontrar tu gracia"*, canta en la primera estrofa. Esa gracia no encontrada está vinculada con el tinte ideológico que tiene la ciudad.

En la segunda estrofa, también hay una inserción en la localidad costera, donde el cantante se encuentra y desencuentra con la misma: *"Cuando no estoy, pienso todo el tiempo en volver a vos. Pero si no me voy, no veo el momento de volver a estar lejos"*.

En la tercera aparece otra referencia directa a ese pensamiento antiperonista y, en esta ocasión utiliza el término "gorila", evidenciándolo: *"Que tu corazón late y es feliz con sangre gorila"*. Luego, nuevamente San Martín narra su relación y visión de Mar del Plata, metiéndose de lleno en la no elección del peronismo por parte de los ciudadanos y mostrándose decepcionado por eso: *"Te he tratado mal y pido perdón, es que en este pueblo nunca gana Perón"*.

La última estrofa de la canción vuelve a sugerir ese pensamiento de derecha y tradicionalista que tienen los marplatenses: *"Nadie puede negar que tu paisaje es encantador, ni que tu andar será hoy y siempre tan conservador"*. De esta forma los miembros de Científicos del Palo culminan afirmando ese carácter conservador a los marplatenses que eligieron como intendente a Carlos Fernando Arroyo, una figura relacionada con la última dictadura militar y grupos neonazis de la ciudad.

Hay ciertos términos que utiliza el grupo que marcan su ideología y el carácter que le quieren dar a sus canciones. "Plátano", "gorila" y "conservador" brindan una

información esencial para comprender la intencionalidad que tiene la banda a la hora de escribir sus canciones. Son términos que se relacionan y conforman una identidad social que, en este caso, se vincula a Mar del Plata.

La canción es la reflexión que hace el grupo hacia la sociedad marplatense que decidió votar por un partido político de derecha en el que como candidato en la ciudad a un personaje relacionado con la última dictadura militar. Además, durante la campaña, se dio a conocer el apoyo que recibía el actual intendente por parte de Carlos Gustavo Pampillón, nacionalista de derecha relacionado a grupos neonazis en la ciudad.

En el mismo disco hay otra canción dedicada a la ciudad, donde Científicos del Palo cuenta algunas de sus características actuales. En la tercera estrofa del cuarto verso se lee: "poca playa, mucho bar". Esto se puede relacionar con que es una de las ciudades argentinas, junto con Bariloche y La Plata, que impulsó la moda de la cerveza artesanal. A partir de esto en diferentes puntos de la localidad se han abierto gran cantidad de bares, sumándole otra cualidad para el turismo típico marplatense.

En esa misma canción "Pepo" San Martín señala: "No sé lo que es un skate". Este deporte callejero es otra de las modas impulsadas en Mar del Plata, que vio su punto álgido en 2011, cuando Gustavo Pulti, intendente en aquel entonces, inauguró una de las pistas de *skate* más grandes del país, al lado de la Playa Bristol y a metros del Casino Provincial de Mar del Plata.

Reflexiones finales

A partir de estas dos canciones Científicos del Palo muestra a la localidad turística en dos de sus facetas: en primer lugar su carácter político, en el que los ciudadanos apoyaron al gobierno de Cambiemos, relacionado con la derecha y votaron a Carlos Arroyo como intendente, vinculado con la última dictadura militar y a grupos neonazis. Además, también cuentan algunas de las características culturales que presenta la ciudad hoy en día: los bares cerveceros y el skate como deporte urbano.

Las canciones anteriormente señaladas pueden servir y ser tomadas para contar cómo es la sociedad marplatense y el votante de Cambiemos. Siempre desde la perspectiva de un grupo que ratifica su afinidad con el peronismo y opositor al gobierno de Mauricio Macri.

Así, Mar del Plata queda reflejada desde el punto de vista del grupo, a partir de canciones que forman parte del primer disco editado luego de la salida del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. Vale resaltar que éste es el primer material de una

trilogía que se denomina *Justicialista* y habrá que esperar para saber qué más tiene para contar este grupo respecto a la realidad Argentina.

Las líricas de las canciones de rock tienen la capacidad de describir y explicar los contextos en que fueron escritas. Además hay facilidad para llegar a ellas y es necesaria una lectura y comprensión claras para entender aquello que los y las artistas quisieron decir en ellas. Es por eso que es importante seguir estudiando las letras de los temas.

Ellos funcionan como herramientas para la enseñanza y el aprendizaje, no sólo de contextos como vimos en el presente trabajo, sino también para la lectura y la escritura. Para eso es esencial que se sigan analizando estos tipos de productos culturales que sirven como un dispositivo pedagógico para la educación.

Bibliografía

Arroyo, C. (2016). Discurso dado en la inauguración de un Centro de Operaciones de la Policía. Mar del Plata.

Científicos del Palo (2013). *La Histeria Argentina*.

Científicos del Palo (2017). *Justicialista Volumen Uno*.

Kerbrat-Orecchioni, C. (1997). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Edicial.

Palavecino, Dario (2018). "Arroyo habló de enviar "alguna chica bonita" para convencer a inversores y desató una polémica en Mar del Plata", en *La Nación*.

Recuperado el 20/03/2018 de: <https://www.lanacion.com.ar/2097160-arroyo-hablo-de-enviar-alguna-chica-bonita-para-convencer-a-inversores-y-desato-una-polemica-en-mar-del-plata>

Secul Giusti, C. E. y Rodríguez Lemos, F. (2011). *Si tienes voz, tienes palabras*. Tesis de grado, Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

----- (2016). *Rompiendo el silencio: la construcción discursiva de la libertad en las líricas de rock-pop durante el período 1982-1989*. Tesis doctoral, Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

Nota

¹ El trabajo se desprende de una Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas 2017 denominada *Periodistas/Escritores-Compositores/Músicos para comprender contextos. Las líricas musicales como*

dispositivo para la enseñanza de la escritura y la comprensión de contextos. Dirigida por Ricardo Nerio Petraglia.