



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Sobre los modos de construcción del relato deportivo en los medios del interior:
el caso de *La Gaceta* de Tucumán
Walter Barboza
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 3, N.º 2, diciembre 2017
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

Sobre los modos de construcción del relato deportivo en los medios del interior: el caso de *La Gaceta* de Tucumán

Walter Barboza

wbarboza@perio.unlp.edu.ar

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Introducción

Pensar en los medios del interior es pensar en la manera en que éstos articulan su experiencia periodística con el entorno que los rodea. No hay otra forma posible, si fuera el hecho contrario el medio no haría más que confirmar la hegemonía de los medios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), por sobre las resistencias políticas y culturales que el interior ha tenido históricamente ante la centralidad de una sociedad poderosa económicamente, vanidosa culturalmente, hegemónica desde el punto de vista social, cultural y político.

Sin embargo, lejos de articular sus relatos en torno a la supremacía política porteña, los medios del interior han comprendido desde sus orígenes la vitalidad de los fenómenos sociales, políticos, culturales y deportivos que acontecen en sus propias regiones. Es el caso de *La Gaceta* de Tucumán, medio gráfico de importante influencia en el noroeste argentino, cuyos contenidos en materia de periodismo deportivo fundan sus bases en las instituciones deportivas de su propia provincia: fútbol, rugby, jockey,

entre otros, son algunas de las disciplinas que se destacan en las páginas de su suplemento deportivo, además de la actualización permanente en su dirección de página web (<http://www.lagaceta.com.ar/deportes>).

Ahora bien, esas formas de articulación y de construcción de la agenda informativa de *La Gaceta* de Tucumán, se sostienen a partir de la conformación de un relato periodístico que se construye apelando a tradiciones, experiencias pasadas y sentidos de pertenencia; y como todo relato, citando a Hayden White, tiene un “inicio, un medio y un fin” que se constituye a partir de una estructura narrativa fundada en lo que White denomina tropos o formas lingüísticas como la metáfora, la metonimia, la sinécdoque y la ironía¹.

En su trabajo, White argumenta que es imposible discernir entre los relatos históricos y la ficción, del mismo modo que entiende como una dificultad académica hallar el origen de la relación entre historiografía y formas de narrar los hechos del pasado. Lo que no le impedirá avanzar sobre una definición respecto de su propuesta filosófica: “la obra histórica es una estructura verbal en forma de discurso en prosa narrativa”. Definición que será sostenida a partir del siguiente argumento: se trata de una combinación de datos, de elementos teóricos que dan una explicación de esos datos, que luego son presentados en forma narrativa como si efectivamente hubieran ocurrido del modo en que un relato narra los acontecimientos de la historia pasada. Ello es posible porque existe una estructura profunda, bajo una forma poética y lingüística, que funciona como paradigma de lo que debe ser un relato histórico. Ese paradigma o elemento “meta histórico”, de carácter precrítico, es aceptado como tal por los historiadores tanto para la interpretación, como para la producción historiográfica y es lo que contribuye a imponer al relato histórico una estructura narrativa semejante al que utilizan las tradiciones literarias².

La propuesta teórica de Hayden White, resulta una idea atractiva a la hora de intentar buscar un argumento que nos permita avanzar en la comprensión de la construcción de los relatos periodísticos deportivos en el seno de *La Gaceta* de Tucumán; puesto que nada indica que es imposible apelar a esa idea sobre la temporalidad de una estructura que se nos presenta como siendo un relato ordenado en función de un inicio, un medio y un final, para poder justificar la base sobre la cual sostenemos que hay una existencia de un relato periodístico. Para ello, la propuesta de este trabajo es la de hacer un recorte respecto de las disciplinas deportivas que a diario cubre el medio, destacando sólo algunas de aquellas actividades que a lo largo del año llevan adelante las dos instituciones futboleras más importantes y convocantes de la provincia de Tucumán: Atlético Tucumán y San Martín. El primero con posibilidades de

ascender a la primera división, tal y como lo hiciera su clásico rival, San Martín, en 2015. En ese sentido, la ponencia sólo hará referencia a algunas de esas formas de construir el relato periodístico con la toma de muestras al azar y no sistematizadas en orden temporal. Este trabajo solo pretende poner de relieve que así como en el último lustro hubo medios de alcance nacional, como La Nación y Clarín, que apelaron a la utilización del concepto de "relato", para usarlo en forma peyorativa y despectiva respecto de las políticas del gobierno de Néstor Kirchner y luego Cristina Fernández, esa idea está fuertemente presente en el gobierno del presidente Mauricio Macri, como forma de construcción de una suerte de épica que viene a redimir a la Argentina de sus pecados, y que no es más ni menos que la apelación necesaria para narrar los hechos de todo lo que acontece a diario³. Y que por su forma, a la que no escapamos ni siquiera para darle orden y temporalidad a nuestras vidas cotidianas, se impone en la construcción de los relatos periodísticos de toda índole.

Una forma de titular

El siete de septiembre de 2017, *La Gaceta* de Tucumán titula: "Si querés jugar en una cancha caliente tenés que ir a la de Atlético Tucumán", dijo el Pollo Vignolo"⁴. En una clara alusión a la efervescencia con la que se vive el fútbol en el noroeste argentino y en una referencia directa a la suerte de final que, al momento de la redacción de esta ponencia, el Seleccionado Nacional de fútbol debe afrontar ante el Seleccionado Nacional de Perú⁵. Pero hubo más, el mismo día el diario en su versión digital, que es precisamente la que le permite interactuar con los simpatizantes tucumanos, titula una información sobre el mismo tema en la que dice que "Caruso Lombardi se suma al pedido de los hinchas de Atlético para que la Selección juegue en Tucumán"⁶, adhiriendo, dice el diario, al "pedido de los hinchas" para que ese partido clave se dispute en cancha de Atlético Tucumán, los que además apelaron a las redes sociales para esa iniciativa prospere.

De dónde surge la idea de que la cancha de "Atlético Tucumán es una cancha caliente", sino de la propia descripción que *La Gaceta* de Tucumán ha realizado en su recorrido histórico sobre la historia del fútbol tucumano. Por caso en una nota del día 4 de agosto de 2017, el suplemento deportivo titula: "La gente de San Martín me hace acordar a la de Boca: alientan en todos lados"⁷. Las declaraciones fueron vertidas por el ex jugador de Boca, Leandro Gracián, ahora jugador de Atlético, en el programa radial *Solo Boca Radio*, y reproducidas en la cuenta de Twitter del programa⁸,

publicadas por el diario y comentadas por los seguidores del programa y esa red social. De hecho los comentarios de los dichos del jugador van por una doble vía: el propio Twitter de ese programa y al pie de página de la noticia publicada en su WEB por el diario tucumano. Allí los hinchas de Boca y de Atlético escriben cosas tales como: "No podés comparar a un equipo chico con un Gigante Mundial como Boca. Le erraste feo Gracián"⁹, dice un comentarista bajo el Nick de Hernán CABJ. U opinan de este modo: "Gracias Tano... esto es San Martín de Tucumán"¹⁰, como lo dejó asentado en la página del diario Franco Daniel Luna. Ya sea favor o en contra, pero opinan. Lo cual corrobora que cuando el diario, o la prensa tucumana, construye sus informaciones lo hace apelando a cierta estructura narrativa cuya trama se impone a partir de una interpretación de los dichos del jugador o de la ocurrencia de un suceso: alguien al que alguna vez le resultó significativo el aliento de la hinchada. En ese sentido, y argumentando en función de la tesis de White, hay allí una elección entre el repertorio literario, puesto que no hay una necesidad lógica, formal o natural que nos obligue a tramar una secuencia de acontecimientos como siendo una tragedia, más que una comedia¹¹. Más bien se diría que el discurso no narra, sino que narrativiza, no ve el mundo y lo reporta, sino que finge hacer al mundo hablar por sí mismo y a través de un relato¹².

Las condiciones de verdad

Sostener a partir de la tesis de Hayden White que el relato histórico -en nuestro caso periodístico deportivo, y el relato periodístico en general- es el resultado de una imposición específica de estructura narrativa sobre los hechos que acontecen, nos plantea algunas dificultades; por ejemplo, la consecuencia no deseada de cierto relativismo respecto de las condiciones de verdad de determinados enunciados periodísticos. En ese sentido, el límite que se impone no debería ser suficiente para invalidar las condiciones veritativas del relato periodístico, sino que nos exige el ejercicio de hacer un desmontaje de los datos específicos que se presentan como siendo verdaderos o falsos, respecto del relato puro surgido a partir de una mera interpretación de los hechos.

"Sin el Pulguita, es difícil. Rodríguez, que salió lesionado, es el único delantero decano que hizo goles en el semestre", reza una información publicada el 22 de septiembre y que luego avanza en consideraciones que indican que la lesión del goleador de Atlético no es una buena señal, ya que es el único de los tres goleadores con los que cuenta el

equipo (los restantes son Ismael Blanco y Mauricio Affonso) que convierte goles. Rodríguez cuenta con una conversión de siete en nueve partidos, lo que según el diario lo transforma en el goleador excluyente¹³. El dato es veraz, con lo cual la verificación del enunciado cumpliría con las condiciones de verdad, ahora no es cierto que su salida impida la posibilidad de que el equipo tucumano que milita en la primera división, se vea impedido de convertir goles en las fechas que siguen. El resto de las consideraciones ingresan en el terreno de la especulación y de la interpretación contra-intuitiva, ya que solo lo podremos confirmar con el paso del tiempo.

White recibió críticas por este intento de disolver la distinción entre historia, ficción y estructura narrativa¹⁴, pero, en mi modesto entender su aporte resulta significativo para ver en qué medida hay condiciones de verdad en un relato y en qué medida el narrativismo imaginario, o la imposibilidad de utilizar palabras transparentes, nos permite interpretar el ejercicio del periodismo como una confrontación entre relato y contra-relato. Es decir en donde *La Gaceta* de Tucumán ve un partido "chato y mal jugado"¹⁵, a propósito del empate entre Rivadavia y San Martín de Tucumán, otro cronista o espectador está en condiciones de ver otra cosa a partir de la aplicación de un repertorio de consideraciones metafóricas. Se trata, en definitiva, de la elección de determinadas estrategias de construcción respecto de otras.

El relato contrafáctico

Hay un tipo de construcción narrativa que se desarrolla en el marco del tiempo presente, augurando un futuro verdadero y criticando el análisis posterior a la ocurrencia de los hechos. Es un tipo de relato que impuso cierto sentido común del periodismo deportivo hegemónico¹⁶, que entiende críticamente que "con el diario del lunes sabemos y opinamos todos". La muletilla, muy común en espacios deportivos donde un nutrido número de columnistas opinan al unísono, superponiendo palabras, epítetos y calificativos, se propone como una suerte de axioma que invalida cualquier opinión posterior al desarrollo de los acontecimientos. Del mismo modo ciertos usos del lenguaje, tienen por costumbre anticipar algo que en la experiencia no sabemos si realmente sucederá. Por ejemplo este fragmento del diario *La Gaceta*, en el que se analiza el papel del delantero Luis "Pulga" Rodríguez:

"Rodríguez les baja el tono a los números fríos. Esto recién comienza.

"En los partidos de la Sudamericana no jugaron todos (los refuerzos),

así que su actuación se resume a cuatro o cinco partidos. Tienen que estar tranquilos porque el gol va a llegar. Las situaciones están”, calma a los apurados “Pulguita”, a quien desde que asumió Zielinski le fue de maravillas: en nueve partidos disputados, desde el 26 de junio al presente, festejó siete conquistas. Su momento de éxtasis total fue en la revancha con Oriente Petrolero en 25 de Mayo y Chile, por los 16avos de final de la Sudamericana: sentenció la eliminación de los bolivianos con un hat-trick¹⁷.

Kant distingue dos tipos de juicios: los que elaboramos *a priori*, es decir los que no se fundan en la experiencia y que son universales y necesarios, es decir que son verdaderos en todo tiempo y lugar y que valen para todos los casos, como por ejemplo $1+1=2$; y los juicios *a posteriori*, basados en la experiencia y cuyas características son las de ser particulares y contingentes, es decir la experiencia dice que son así, pero bien podrían ser de otra manera: veo que está nublado, infiero que puede llover porque eso ocurre con frecuencia, pero ello puede o no puede ocurrir, ya que en ocasiones está nublado y no llueve. Los primeros son analíticos, los entendemos con solo leer los términos del enunciado, mientras que los segundos son sintéticos, debemos apelar a la experiencia para confirmar su verdad o falsedad¹⁸.

Este argumento de Kant nos es de mucha utilidad para analizar este axioma que sostiene que “no es posible analizar los partidos a posteriori”, porque ello implicaría opinar con el diario del lunes, sin embargo, siguiendo al filósofo de Königsberg no tenemos certeza sobre aquello que ocurre en la experiencia en forma apriorística, sino que solo podemos saberlo una vez que los sucesos ocurren. Si “los goles van a llegar” no lo podemos saber. Puede o no puede ocurrir. Si conozco de antemano la fecha de los partidos de fútbol puedo arriesgar resultados, pero ellos no ocurrirán necesariamente como yo creo que pueden ocurrir.

No existe, como se dice comúnmente, lógica en el fútbol. Puede acontecer que en el equipo favorito al momento del desarrollo del partido vea lesionarse a sus tres o cuatro mejores jugadores. Estos pueden ser reemplazados por jugadores con funciones distintas y el equipo además perder un jugador porque solo hay tres reemplazos. Con lo cual no solo ve afectada su estrategia de juego, sino que se encuentra con su plantel reducido. Con lo cual aumentan las posibilidades de que el partido no resulte como las predicciones deportivas lo auguran.

Para el caso de los goleadores, pueden ocurrir una serie de hechos no previstos que contribuyan a mejorar o anular su eficacia. En conclusión: nada mejor que analizar los

partidos con el diario del lunes, con los datos y los resultados en la mano. Cualquier anticipación respecto de la ocurrencia de un suceso en un partido resulta contra fáctico, es decir vamos en contra de la experiencia posible. Son predicciones que pueden o no ocurrir, ya que el desenvolvimiento de los hechos ocurre en el marco de la experiencia.

El periodismo cautivo del lenguaje

Hayden White describirá tres estrategias por medio de las cuales los historiadores llegan a constituir un efecto explicativo y que nos pueden ser de utilidad a los fines de comprender una posible construcción del relato periodístico deportivo: la argumentación formal, la explicación por la trama y la explicación por implicación ideológica. A su vez, para dar cuenta de las formas de explicación, cada una de estas estrategias traen aparejadas distintos modos de articulación: a la argumentación formal le corresponden los modos formismo, organicismo, mecanicismo, contextualismo; a la explicación por la trama las formas narrativas de la novela, la comedia, la tragedia y la sátira; a la explicación por implicación ideológica las perspectivas anarquista, conservadora, liberal y radical. Al mismo tiempo, y como un ejercicio de prefiguración del campo histórico en el cual se va a aplicar determinada estructura narrativa, el historiador utiliza una serie de tropos (la sustitución de una expresión por otra) o formas lingüísticas que será útiles para la construcción de la narrativa histórica. A saber: la metáfora, la metonimia, la sinécdoque y la ironía¹⁹. Cada uno de estos elementos, con un desarrollo teórico propio en la obra de White, son la base fundante de un protocolo lingüístico que prefigura el campo histórico sobre el cual se aplican las interpretaciones. Y son los elementos que le permitirán a White sostener que "el pensamiento permanece cautivo del modo lingüístico" a la hora de intentar captar los objetos del mundo extralingüístico y que la elección de una u otra estrategia "es una elección moral o estética antes que epistemológica"²⁰. Es precisamente la aplicación de este conjunto de elementos de base formal, estructural y narrativa lo que justifica en White su imposicionalismo radical a la hora de sostener el acceso a los hechos que se cuentan de forma distorsionada y que bien pueden ser un ejemplo claro de las formas en que el discurso periodístico, también, queda preso o cautivo de las formas lingüísticas.

En qué medida una argumentación de este tipo subyace en la construcción del relato periodístico deportivo y en qué medida se van alternando y combinando para la

presentación de la agenda diaria: contextualismo o mecanicismo, bien pueden articularse con una mirada ideológica radical, liberal o conservadora, al mismo tiempo que se puede pensar en una trama en la que se ponen en juego formas narrativas como las de la tragedia, la comedia o la sátira, o bien elementos lingüísticos de desplazamientos de sentido como la ironía, la metáfora o la metonimia. Esta ponencia no pretende ser el desarrollo acabado de estas ideas, sino simplemente un aporte de distintos ejes que pueden resultar atractivos para analizar la construcción del relato periodístico deportivo en los medios de alcance nacional, provincial o local.

Bibliografía

Hayden White, "Metahistoria, la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX", Prefacio, pág. 1, Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1992.

La Greca María Inés, "Entre la ironía y el romance: pasado, presente y futuro de la Filosofía de la Historia Narrativista", en Páginas de filosofía, Año XIV, N° 17, pág. 32, año 2013, Bs.As., Argentina.

Kant Immanuel, Crítica de la Razón Pura, Distinción entre el conocimiento puro y el conocimiento empírico, pág. 39, Editorial Gredos, Bs.As. Argentina, Año 2017.

Diarios

La Gaceta de Tucumán del 22 de septiembre de 2017 en página web:

<http://www.lagaceta.com.ar/nota/745520/deportes/pulguita-rodriguez-calma-antecede-al-huracan.html>

La Gaceta de Tucumán Deportes, del 7 de septiembre de 2017 en:

<http://www.lagaceta.com.ar/nota/743837/deportes/si-quieres-jugar-cancha-caliente-tenes-ir-atletico-tucuman-dijo-pollo-vignolo.html>

La Gaceta de Tucumán, Deportes, del 4 de agosto de 2017 en:

<http://www.lagaceta.com.ar/nota/739688/futbol/gente-san-martin-me-hace-acordar-boca-alientan-todos-lados.html>

El "Relato K", en los medios de alcance nacional digitalizados. El diario *Clarín*:

https://www.clarin.com/tema/el_relato_k.html

Redes sociales

Walter Barboza, "Hayden White, las interpretaciones de la historia y el impositivismo radical", en el Oficio de Escribir, año 2017, Dirección de Página WEB: <https://eloficiodeescribir.blogspot.com.ar/2017/07/hayden-white-las-interpretaciones-de-la.html>

Cuenta de Twitter del programa radial "Solo Boca Radio" en el que el jugador hizo estas declaraciones:

https://twitter.com/SoloBocaRadio/status/893269747864915968?ref_src=twsrc%5Etfw&ref_url=http%3A%2F%2Fwww.lagaceta.com.ar%2Fnota%2F739688%2Fdeportes%2Fgente-san-martin-me-hace-acordar-boca-alientan-todos-lados.html

Notas

¹ Walter Barboza, "Hayden White, las interpretaciones de la historia y el impositivismo radical", en el Oficio de Escribir, año 2017, Dirección de Página WEB: <https://eloficiodeescribir.blogspot.com.ar/2017/07/hayden-white-las-interpretaciones-de-la.html>

² Hayden White, "Metahistoria, la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX", Prefacio, pág. 1, Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1992.

³ Con solo hacer una búsqueda con la palabra clave "Relato K", los medios de alcance nacional digitalizados ofrecen una buena muestra de la utilización de esta idea: https://www.clarin.com/tema/el_relato_k.html

⁴ *La Gaceta* de Tucumán Deportes, del 7 de septiembre de 2017 en:

<http://www.lagaceta.com.ar/nota/743837/deportes/si-queres-jugar-cancha-caliente-tenes-ir-atletico-tucuman-dijo-pollo-vignolo.html>

⁵ La Asociación del Fútbol Argentino, al momento de la redacción de este trabajo, debe resolver si ese partido clave para el seleccionado nacional debe jugarse en el estadio de River, Boca u otro alternativo.

⁶ *La Gaceta* de Tucumán Deportes, del 7 de septiembre de 2017 en:

<http://www.lagaceta.com.ar/nota/743772/deportes/caruso-lombardi-se-suma-al-pedido-hinchas-atletico-para-seleccion-juegue-tucuman.html>

⁷ *La Gaceta* de Tucumán, Deportes, del 4 de agosto de 2017 en:

<http://www.lagaceta.com.ar/nota/739688/futbol/gente-san-martin-me-hace-acordar-boca-alientan-todos-lados.html>

⁸ Cuenta de Twitter del programa radial "Solo Boca Radio" en el que el jugador hizo estas declaraciones:

https://twitter.com/SoloBocaRadio/status/893269747864915968?ref_src=twsrc%5Etfw&ref_url=http%3A%2F%2Fwww.lagaceta.com.ar%2Fnota%2F739688%2Fdeportes%2Fgente-san-martin-me-hace-acordar-boca-alientan-todos-lados.html

⁹ Ídem, cita anterior.

¹⁰ Ídem cita anterior

¹¹ La Greca María Inés, "Entre la ironía y el romance: pasado, presente y futuro de la Filosofía de la Historia Narrativista", en Páginas de filosofía, Año XIV, Nº 17, pág. 29, año 2013, Bs.As., Argentina.

¹² Ídem cita anterior.

¹³ *La Gaceta* de Tucumán del 22 de septiembre de 2017 en página web:

<http://www.lagaceta.com.ar/nota/745679/deportes/sin-pulguita-difcil.html>

¹⁴ *La Gaceta* María Inés, "Entre la ironía y el romance: pasado, presente y futuro de la Filosofía de la Historia Narrativista", en Páginas de filosofía, Año XIV, Nº 17, pág. 32, año 2013, Bs.As., Argentina

¹⁵ *La Gaceta* de Tucumán del 22 de septiembre de 2017 en página web:

<http://www.lagaceta.com.ar/nota/745676/deportes/independiente-rivadavia-san-martin-igualaron-partido-chato-mal-jugado.html>

¹⁶ Se entiende por periodismo deportivo hegemónico, aquel que tiene un cierto dominio territorial sobre los medios audiovisuales, radiales y gráficos de alcance nacional (Cadenas como FOX Sport o ESPN), relegando al periodismo más crítico y reflexivo a pequeños espacios de difusión y de trabajo.

¹⁷ *La Gaceta* de Tucumán del 22 de septiembre de 2017 en página web:

<http://www.lagaceta.com.ar/nota/745520/deportes/pulguita-rodriguez-calma-antecede-al-huracan.html>

¹⁸ Kant Immanuel, *Crítica de la Razón Pura*, Distinción entre el conocimiento puro y el conocimiento empírico, pág. 39, Editorial Gredos, Bs.As. Argentina, Año 2017.

¹⁹ Hayden White, "Metahistoria, la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX", Prefacio, pág. 1, Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1992.

²⁰ Ídem pág. 1.