



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

La dimensión política de la lírica de rock: una aproximación desde la lectura y la escritura
Cristian Eduardo Secul Giusti
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 4, N.º 1, mayo 2018
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

La dimensión política de la lírica de rock: una aproximación desde la lectura y la escritura

Cristian Eduardo Secul Giusti¹

cristiansecul@gmail.com

Becario Posdoctoral
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Resumen

La práctica sociocultural de la lectura y la escritura no resulta privativa de ningún nivel educativo. El ingreso a los estudios superiores involucra la entrada a una comunidad discursiva -la académica- en la que al mismo tiempo, de acuerdo a la carrera que se haya elegido, se debe tener en cuenta la producción de conocimiento científico y el uso del lenguaje particular que ésta requiere.

Las transformaciones suceden y en muchos casos, existe una mayor distancia entre los requerimientos de la universidad como institución y las respuestas posibles de los ingresantes. Ante esto, la inclusión educativa y el tema de la deserción y/o permanencia de los estudiantes en el primer año de la universidad implica preocupación y un desafío entre los distintos actores de los diferentes niveles educativos en la actualidad (Belinche y Viñas, 2016).

En estos tiempos, la diversidad y la heterogeneidad son características comunes en las aulas de las escuelas y/o de la universidad. De hecho, la universidad de hoy recibe nuevos y diversos públicos estudiantiles, pero se trabaja en muchos casos, pensando en un perfil de estudiante que se condice con representaciones del pasado, no con la heterogeneidad y la diversidad de ellos.

Si se toma en cuenta el marco educativo actual de la Argentina, el acto de leer y escribir, sumado al abordaje y al conocimiento de nuestra historia como nación, resulta trascendental y valioso. En este sentido, la lectura y la escritura actualizan una producción social de sentido y de comprensión de la realidad, que es

esencialmente, la materia prima con la que el profesional de la comunicación trabaja. Para ejemplificar, la organización de lecturas y escrituras pensadas como una línea de tiempo universal revisa y fortalece el abordaje de textos seleccionados a partir de su contexto horizontal y vertical.

Al respecto, la escritura en el aula instituye una forma de transmitir y reconocer las condiciones esenciales del campo laboral, subrayando la importancia crucial de asumir a la palabra escrita como una herramienta indispensable de formación y ejercicio profesional (Belinche, 2015).

Destacando y recuperando lo antedicho, el presente texto se desarrolla dentro de una línea de trabajo reflexivo desde la perspectiva de la comunicación, proponiendo un abordaje de la problemática del proceso de enseñanza-aprendizaje y las prácticas de lectura y escritura en la universidad. Por esta razón, se entiende que las alternativas culturales y los discursos específicos para los jóvenes contribuyen a incidir en la heterogeneidad y la diversidad presentes en los espacios áulicos de primer año de la universidad.

Continuando esta relevancia, el objetivo del trabajo postula un estudio de la letra de canciones como herramienta didáctico-pedagógica en el primer año de la universidad y también plantea la construcción y recuperación de sentidos en un marco de interpretación y reinterpretaciones. A partir de ello, se destaca un proceso enriquecedor que señala una temática, una discusión y una manifestación contextual a partir de una enunciación de rasgo juvenil y complejo.

Específicamente, el estudio contextual y político de las letras de rock argentino actúa como soporte curricular y acompañamiento de las asignaturas de lecto-escritura con el propósito de revalorizar las prácticas juveniles y repensar la historia reciente de nuestro país, desde la recuperación democrática hasta nuestros días. Por este motivo, es posible profundizar aspectos políticos, sociales y culturales del país en el que la participación de las juventudes ha sido fundamental para la ocupación del espacio público, la utilización del cuerpo transitando tópicos que ponen en común tensiones democráticas, los conflictos económicos, las relaciones con los modelos financieros, las conflictividades sociales y las áreas de celebración popular, por citar algunos paradigmas representativos.

De esta forma, se comprende que los estudiantes pueden ejercer una reflexión en torno a la dimensión política de las letras de rock argentino, en tanto problemáticas que integran al país y se sitúan también en cosmovisiones del mundo. Así, el estudio del contexto y las representaciones presentes en las letras no solo incorpora a las canciones como soporte a la temática curricular, sino también a otro tipo de textos y/o géneros discursivos que benefician la formación y la producción en lecto-escritura en el primer año de cursada en Comunicación.

Las letras como discurso

Las letras de rock argentino resultan importantes para activar instancias de diálogo con los procesos históricos, resaltando apartados de debate y construcciones relacionadas con la memoria social. Asimismo, su correspondiente estudio comprende también la articulación de la letra de rock como instancia académica y el ejercicio de la lectura y la escritura sobre las prácticas/consumos de la cultura juvenil en un marco curricular y de enseñanza de los procesos históricos y políticos. La noción de discurso en las líricas implica una relación dialéctica entre las prácticas cotidianas y las sociales presentes en el lenguaje. El empleo de determinados términos, construcciones discursivas y modos de referencia a otros está ligada a una ideología, una visión del mundo, metas y finalidades concretas (Del Manzo y Martínez, 2014). Estas opciones permiten desplegar estrategias discursivas para lograr diversos fines de persuasión o alcance.

En función de ello, las letras de rock se instituyen como discursos que devienen en determinadas prácticas sociales y proponen producciones sociales de sentido que formulan representaciones del mundo; exponen lugares comunes, conversaciones triviales, espacios dogmáticos y discutibles de la denominada opinión pública; y también plantean eslóganes o especulaciones estéticas, filosóficas y políticas de los acontecimientos.

En efecto, las letras del rock se entienden como un acto de comunicación que se caracteriza por establecer normas de vida común y construir una visión común del mundo desde su contexto histórico social de enunciación y a partir de la situación de comunicación de la que se articula.

Al respecto, las líricas presentan una polisemia de sentidos que se oponen, resisten y se muestran, en la mayoría de los casos, en contra del abuso de poder, la dominación, la opresión, la desigualdad y la injusticia. Así se desarrollan a partir de sucesiones de imágenes fragmentarias que se yuxtaponen y que, en otros momentos, se presentan como crónicas que tematizan historias de diferente índole. Por este motivo, las letras de rock argentino forman parte de una discursividad plausible de cotejar en una instancia áulica porque exponen distintas tramas culturales. La inclusión didáctica permite promover una forma de comunicación que construye discursos de cotidianidades, virtudes, sentidos y vacilaciones sucedidas desde la fundación de la cultura rock argentina en 1967 hasta la actualidad.

Últimas consideraciones

El discurso propuesto por las letras de rock argentino se completa a partir de un

conjunto complejo de actos lingüísticos, sonoros y visuales que se construyen en un ámbito de práctica social de un modo dialéctico y dialógico. Se advierte entonces, que las manifestaciones de la cultura rock (enunciaciones que son consumadas desde la cultura popular) se nutren de una gran corriente discursiva que resignifica sus prácticas y transforma, desde ya, las propias condiciones de producción.

En este caso específico, la inclusión de los discursos líricos de un fenómeno cultural, trans-generacional y vigente como el del rock argentino, sirve como experiencia de acercamiento y reconocimiento de lectura y contexto.

El discurso político abordado en las letras de rock argentino se vincula con el marco social de producción y las condiciones institucionales, ideológicas cultural e histórico-coyuntural en la que se conforma. En este sentido, el trabajo didáctico permite observar las implicancias discursivas de las relaciones de poder y las consolidaciones hegemónicas que se advierten en sociedad, puesto que instalan marcos ideológico, históricos y formas de acción social.

Siguiendo a Arnoux, es posible señalar que las líricas de rock plantean un discurso como situación de enunciación, institución, estructural social, condiciones de producción, esferas de la vida social o, simplemente, contexto (2006, p. 13).

A partir de ello, se pueden señalar entonces, tres áreas en torno al vínculo entre discurso y sociedad: la primera se articula con las estructuras sociales y la producción, la construcción y la comprensión del discurso de acuerdo a los escenarios históricos; la segunda señala que el discurso de las líricas construye, constituye, cambia, define y contribuye a las estructuras sociales; y la tercera "interfaz" entre discurso y sociedad confirma que las estructuras del discurso abordan, denotan o representan partes de la sociedad (Van Dijk, 1999). Por esto mismo, se reitera que el discurso lírico rockero revela una vinculación intrínseca con aquello que traduce disputas, invectivas, luchas o situaciones de dominación y fragilidad.

Bibliografía

Angenot, M. (2010). *El discurso social. Los límites de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Barros García, P. (2008). "La enseñanza del español a través de la canción pop española". En Actas del V Congreso andaluz de lingüística general. España:

Universidad de Granada. Recuperado el 12/12/2017 de:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2_005/42_barros.pdf.

- Belinche, M. (2014). "Leer y escribir, prácticas sociales continuas". En *Anuario de Investigaciones*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado el 15/12/2017 de: <http://perio.unlp.edu.ar/letras/arts/art1/mobile/index.html#p=1>.
- Belinche, M. (2015). "El espíritu de Letras". En revista *Letras*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado el 15/12/2017 de: <http://perio.unlp.edu.ar/letras/arts/art1/mobile/index.html#p=1>.
- Belinche, M. y Viñas, R. (2015). "La deserción en el sistema educativo: 16-17-18, de la secundaria a la universidad y los procesos pedagógicos vinculados a la lectura y la escritura". En *Actas de Periodismo y Comunicación*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado el 01/12/2017 de: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/2882/2483>.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. España: Ariel.
- Carbó, T. (2001). "El cuerpo herido o la constitución del corpus en análisis de discurso". En revista *Escritos*. México: Centro de Ciencias del Lenguaje. Recuperado el 01/12/2017 de: http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/31/1/carbo.pdf.
- Gómez Capuz, J. (2009). "Las letras de canciones de pop-rock español como textos poéticos. Un modelo alternativo de educación literaria para ESO y Bachillerato". En Revista *Tonos Digital*. España: Universidad de Barcelona. Recuperado el 10/12/2017 de: <http://roderic.uv.es/handle/10550/4363>.
- Marradi, A., Archenti, N. y Piovani, V. (2010). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Cengage Learning.
- Pujol, S. (2007). *Las ideas del rock*. Buenos Aires: Editorial Homo-sapiens.
- Secul Giusti, C. (2016). Tesis Doctoral "Rompiendo el silencio: la construcción discursiva de la libertad en las líricas de rock-pop argentino durante el período 1982-1989". La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado el 10/12/2017 de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/59262/Documento_completo.%20Cristian%20Secul%20Giusti.pdf-PDFA.pdf?sequence=3.
- Van Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto*. España: Gedisa.
- Viñas, R. (2015). Tesis Doctoral "Ser joven, leer y escribir en la Universidad. Las prácticas de lectura y escritura: de la escuela secundaria a la universidad". La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado el 10/12/2017 de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44649>

Nota

¹ Becario de Posgraduación de la Universidad Nacional de La Plata. Título de beca: "Las canciones ya no son las mismas: las líricas del rock argentino como herramienta para la lectura y escritura en el primer año de la universidad". Director: Lic. Marcelo Belinche. Co-Directora: Dra. Rossana Viñas.