



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Incertidumbres y nuevas angustias: huellas del modelo neoliberal  
en las instituciones educativas de la ciudad de La Plata  
Paula Abdala, María Belén Martín y Agustín José Martinuzzi  
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 4, N.º 2, diciembre 2018  
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>  
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata  
La Plata | Buenos Aires | Argentina

## Incertidumbres y nuevas angustias: huellas del modelo neoliberal en las instituciones educativas de la ciudad de La Plata

**Paula Abdala**

[pauu.abdala@gmail.com](mailto:pauu.abdala@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0001-8437-0751>

**María Belén Martín**

[belenmartin16@gmail.com](mailto:belenmartin16@gmail.com)

<http://orcid.org/0000-0002-6966-2761>

**Agustín José Martinuzzi**

[amartinuzzi8@gmail.com](mailto:amartinuzzi8@gmail.com)

<http://orcid.org/0000-0001-6789-0691>

---

Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
Universidad Nacional de La Plata  
Argentina

El presente artículo es un análisis sobre las prácticas de investigación/intervención realizadas durante el primer cuatrimestre de 2018 en el marco del Taller de Análisis de la Comunicación en las Instituciones Educativas (TACIE) del Profesorado en Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. El trabajo busca identificar características, tácticas y problemáticas comunes y singulares que afectan, y actualmente atraviesan, a las instituciones educativas públicas de la ciudad de La Plata, con puntos de contacto a nivel provincial y nacional. Estas articulaciones vinculadas con los condicionamientos de las instituciones educativas, tienen que ver con el contexto político y económico al que necesariamente tenemos que leer en términos de un contextualismo radical (Grossberg, 2012). El imponente resurgimiento de políticas de corte neoliberal

implicó un reordenamiento de las prioridades en la gestión pública que se cristaliza en el Presupuesto 2019, donde la educación pasa a tener uno de los mayores porcentajes de desfinanciamiento (el 27,5%), mientras que las partidas vinculadas a seguridad y pago de intereses de deuda aumentan exponencialmente:

La expansión de los intereses por deuda pública es notoria: al 2015 representaba el 7,7% del total del Gasto Público, y para el 2019 representa el 17,9%. Se trata de un crecimiento del 132% en la participación de los intereses dentro de los gastos totales (Instituto de Pensamiento y Políticas Públicas - Unidad Popular, 2018, p. 5).

Estas políticas económicas, acordamos, forman parte de un paquete que constituye una estrategia de desfinanciamiento para profundizar la deslegitimación de las instituciones educativas públicas, generando más ingredientes a un caldo de cultivo de una crisis cuya salida trae como solución el financiamiento externo y por lo tanto la pérdida de soberanía. Estas consideraciones se explicitan en el documento del Grupo de Trabajo de Educación del G20 que se reunió en Chile en septiembre de este año y que es presidido por Mauricio Macri desde 2017. Un proyecto que viene formando parte del debate público desde el siglo pasado:

Desde la época de Reagan en Estados Unidos, los organismos internacionales de la familia de las Naciones Unidas, como el Banco Mundial, el BID, la Unesco, empezaron a ocupar un lugar de liderazgo respecto de los países latinoamericanos en materia de educación a través de la oferta de grandes préstamos –que aumentaban enormemente la deuda externa–, cuyos resultados no se vieron en ningún lado, se volatilizaron... Mientras se avanzaba en un proceso de desprestigio de la educación pública, se introdujo un nuevo lenguaje, con conceptos como calidad, evaluación, eficiencia, que supuestamente le faltaban a la educación pública latinoamericana. Y la opinión pública resultó muy influida por estas ideas. (Puiggrós, 2017)

La reedición de las políticas neoliberales para desfinanciar a las instituciones educativas es entonces uno de los marcos que hacen a las tácticas que apuntan a resistir estos cambios. Los conceptos de evaluación, eficiencia y calidad vuelven al debate público en búsqueda de la deslegitimación de todos los actores involucrados y mientras tanto, las instituciones entre incertidumbres y angustias, se transforman para adecuar, y de este modo lograr sostener, los proyectos institucionales.

## **La perspectiva metodológica**

Se utilizó la perspectiva etnográfica educativa (Rockwell, 2009) para construir el

reconocimiento de la situación en las distintas instituciones. En este sentido, los/as estudiantes construyeron relatos a partir de sus vivencias, de los encuentros, las situaciones y diálogos con los/as diversos actores/as institucionales. Si bien el trabajo de campo se extendió durante un cuatrimestre, las prácticas lograron intervenir desde una perspectiva donde prima la narratividad (Ricoeur, 2000; Suárez, 2005), en relación a la capacidad de los sujetos de expresar a través del lenguaje sus propias acciones, experiencias y percepciones sobre lo que acontece en sus instituciones.

El proceso de la práctica encuentra su sentido político estratégico en la capacidad de desenvolverse en la dinámica de mirada-relato-acción (Fernández, Sanguino & Cardozo, 2010). Esta dinámica opera en términos comunicacionales promoviendo un proceso donde, a medida que avanza el reconocimiento institucional, la producción de relatos genera acciones transformadoras en las dinámicas de las instituciones, tanto por parte de los/as estudiantes como de los propios actores/as. A su vez, un aspecto conceptual relevante reside en los modos de comprender a las instituciones educativas. Éstas son pensadas desde el campo de comunicación/educación (Huergo & Fernández, 2000) como ámbitos o nodos donde se expresan tensiones culturales constitutivas entre lo residual y lo emergente (Williams, 1977) que se traducen en una deriva de trayectorias prácticas que actualizan los sentidos sobre lo instituido, sobre lo deseante y también sobre lo regresivo.

Las instituciones educativas no son consideradas únicamente en términos estructurales-funcionalistas como espacios donde se resuelve el acceso a un derecho, en este caso, a la educación pública obligatoria. Sino en sentido amplio y complejo como territorios de encuentro colectivo, como lugares donde se producen experiencias pedagógicas significativas, que no reduce lo educativo al espacio sino que por el contrario legitima prácticas y discursos sobre lo educativo que trasciende los espacios y estructuras prácticas sociales en una diversidad mucho más amplia, posible de ser pensada en clave de comunidades.

Desde estas coordenadas teórico-metodológicas es que se construyeron las prácticas en diversos espacios/proyectos educativos como lo fueron la Escuela Media N° 2 «La Legión», el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 9 y la Escuela de Estética N°2. Todas instituciones ubicadas en el casco de la ciudad de La Plata, caracterizadas por diversos procesos fundacionales y atravesadas por condiciones políticas y sociales comunes. Estos espacios a lo largo de los años lograron construir proyectos educativos institucionales singulares, que los distinguen en la cartografía de las instituciones locales.

A partir del proceso de construcción de las Experiencias Pedagógicas Significativas

(EPS), es que se relevó información sobre los proyectos, las problemáticas y las tácticas institucionales de intervención. Sin embargo, cabe hacer mención a esta categoría que resulta clave para poder comprender el lugar estratégico en términos metodológicos que permitió las lecturas y relecturas institucionales.

Desde el Taller de Análisis de la Comunicación en las Instituciones Educativas (TACIE) trabajamos desde la categoría de Experiencia de Jorge Larrosa (2011), en tanto permite pensar en dimensiones que habilitan la identificación de las mismas en la cotidianeidad. En este sentido, Larrosa propone pensar la experiencia como «*eso que me pasa*», y deconstruye cada vocablo del enunciado concluyendo en caracterizaciones o principios de la experiencia.

Los principios de exterioridad, alteridad y alienación refieren a que experiencia necesariamente es algo (un hecho, un acontecimiento, un suceso, un *eso*) que pasa por fuera del yo, en este caso la institución educativa. Es decir, que no depende de la institución, ni de su voluntad ni de sus deseos, ni de sus acciones.

Así mismo, los principios de reflexividad, subjetividad y transformación, refieren a que la experiencia no es el hecho aislado, sino que se constituye como tal en el momento en que es apropiado por alguien. En este sentido Larrosa (2011, p. 16) aclara: «La experiencia supone (...) un acontecimiento exterior a mí. Pero el lugar de la experiencia soy yo»; no en tanto sujeto sino es donde la experiencia tiene lugar. Y a su vez tiene que ver con la reflexividad y con la transformación porque necesariamente tengo que salir de mí, para el encuentro con *eso que pasa*, con esa exterioridad, y luego volver a mí, transformado, en el sentido de que me afecta en lo que soy, pienso o hago. Por ello desde TACIE trabajamos la categoría desde el enunciado «*eso que le pasa*», en tanto lo que se apunta a construir es la experiencia de la institución (y no de los/as practicantes).

Finalmente, el último vocablo de Larrosa refiere a aquello que *pasa*, a lo que el autor considera en tanto pasaje y en tanto pasión. Estos principios recuperan la idea de lo peligroso, en términos de algo exterior que no soy yo y que no tengo control y que me moviliza, pero *pasa*. Es temporal, pero deja una huella. Por eso plantea la idea de que «la experiencia no se hace, sino que se padece» (Larrosa, 2011, p. 18). He ahí el principio de pasión.

Por otro lado, lo Pedagógico de la EPS refiere a la dimensión educativa de una Experiencia, es decir, *eso que le pasa* a la institución y que la interpela; y a partir de la cual la institución se constituye en un sujeto de educación activo en tanto incorpora «algún nuevo contenido valorativo, conductual, conceptual, etc., que modifique su práctica cotidiana en términos de una transformación o en términos de una reafirmación más fundamentada» (Buenfil Burgos, 1992, p. 20).

Lo Significativo, por último, refiere a valioso, representativo, importante. La

etimología de esta palabra remite a componentes léxicos que dan sentido a esta interpretación y que son: *signal* (que refiere a señal, a marca) y *facere* (hacer). En este caso, una experiencia, un hecho/acontecimiento/*eso* a partir de cuya relación (donde está el *hacer* de la institución en esa situación) deja una señal, una marca, una huella.

En este sentido es que se propone el reconocimiento de Experiencias Pedagógicas Significativas en las instituciones en las que cada grupo interviene y propone para poder reconocer el proyecto institucional que atraviesa sus dinámicas, sus identidades, sus historias, sus actores y sus percepciones; y de este modo poder pensar con la institución propuestas que se constituyan en estrategias para sostener, transformar o reafirmar los proyectos institucionales. Por ello afirmamos que la construcción de la EPS junto con la institución, se constituye así mismo en una práctica de intervención.

### **Espacios, proyectos, problemáticas y tácticas**

Los equipos de estudiantes que participaron en distintos espacios de la ciudad de La Plata como la Escuela Media N°2 (La Legión), el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°9 (ISFDyT N°9) y la Escuela de Estética N°2, entre otras instituciones de educación formal y no formal, construyeron una serie de trabajos que, puestos en común y analizados transversalmente, dan cuenta de características, tácticas y problemáticas comunes que afectan y atraviesan a las instituciones educativas públicas.

De las características y las problemáticas

Con una matrícula de más de 1.000 alumnos, la Escuela de Educación Media N°2, viene construyendo proyectos institucionales que apuntan, desde su fundación en la década del 60, a la inclusión social y educativa ya que, en un principio, absorbió casos de fracaso escolar y de difícil adaptación a las Escuelas Normales de aquellos tiempos. Esta marca fundacional fue apropiada por la institución y su nombre «La legión» -que refiere a «la legión extranjera»-, es resignificada y valorada a partir del proyecto de sostener «características de institución contenedora (que) aún persisten en la cultura institucional»<sup>1</sup>.

También surgida en la década del 60, la Escuela de Estética N°2 de la ciudad de La Plata, tiene la particularidad de funcionar a contraturno de la educación tradicional, siendo gratuita y no obligatoria. Con una organización curricular formal -con currículum prescripto, procesos evaluativos, gradualidad en la enseñanza, calificaciones, rituales, etc.-, la escuela apunta a la formación de sujetos que puedan enunciarse desde diversos formatos, géneros y expresiones artísticas a

través de distintas disciplinas como plástica, teatro, música, expresión corporal, coro, medios audiovisuales, literatura, vitrofusión, grabado y comedia musical. Esta institución se planteó como desafío la gestión de proyectos interdisciplinarios, que posibiliten no sólo la articulación en la formación sino también una estrategia de construcción de proyectos que aporten al sostenimiento de la matrícula que, más allá de la contingencia del contexto socioeconómico, al no ser un espacio obligatorio, ha sido una preocupación sostenida de la institución.

Finalmente, el Instituto Superior de Formación Docente N°9, si bien nace a fines de la década del 50 bajo otras denominaciones, fue tomando forma en la década del 60 y se consolidó con este nombre a principios de los 70. El Instituto cuenta con diversas carreras terciarias de formación superior en Educación especial, Psicopedagogía, Profesorado de Lengua y Literatura y Fonoaudiología. Una de sus particularidades, y que coincide en relación con las escuelas anteriores es que, más allá del nivel educacional que brinda, es el proyecto institucional inclusivo, que se cristaliza en su oferta de semipresencialidad. En palabras de su directora, la Prof. Eugenia García: «habilita que muchxs estudiantes del interior del país puedan realizar sus estudios en forma pública y gratuita, puesto que hay muchas instituciones de gestión privada, pero sólo existe este instituto en la provincia bajo gestión estatal»<sup>2</sup>.

En estos casos, los proyectos institucionales se caracterizan por su preocupación por la inclusión educativa, no sólo en términos de ampliación o sostenimiento de la matrícula, sino en términos de acompañamiento humano a quienes transitan por esos espacios de formación.

La mirada transversal de los procesos y singularidades de cada institución educativa, implica además el reconocimiento de otra dimensión clave común: su condición de públicas, gratuitas y laicas. Esta caracterización implica reconocer al Estado como un actor clave en tanto incide directamente en el cotidiano de las escuelas a partir de sus políticas públicas y de la jerarquización que se le imprime desde cada gestión de gobierno a la educación pública.

Así mismo las condiciones sociales, económicas y políticas hacen a las instituciones vivir experiencias, en términos de Larrosa, que las instituciones no tienen control pero que las afectan. Por ello, el proceso de construcción de Experiencias Pedagógicas Significativas posibilita dar cuenta de reflexiones, problemas y aprendizajes que van tomando forma a partir de los desafíos de gestión de las instituciones.

En este sentido es clara la transversalidad del contexto. La implementación de un modelo económico y político neoliberal profundizó desigualdades económicas y de acceso a la educación que fueron reconocidas en términos de problemática por cada

una de las instituciones, lo que implicó diversas tácticas para el sostenimiento del sentido de los proyectos institucionales: la formación con inclusión.

Las estudiantes de que realizaron sus prácticas en el ISFDyT N°9 pudieron dar cuenta de la realidad que golpea a los/as estudiantes del profesorado en Lengua y Literatura quienes se ven, muchas veces, en la obligación elegir entre trabajar o seguir sus carreras; por esta razón una vez cumplido el porcentaje que se necesita para ejercer la docencia dejan de lado sus estudios y se enfocan en el plano laboral. Esta situación que atraviesa el Instituto da cuenta de la situación de deserción frente a la necesidad que tienen sus estudiantes de elegir entre la continuación de los estudios y la búsqueda laboral frente a un contexto cada vez más difícil.

En una entrevista, la Jefa de Área sostuvo que los/as estudiantes son trabajadores/as de diferentes ámbitos como el de seguridad, construcción, limpieza, empleadas domésticas, entre otros y que a su vez, la mayoría de los/as estudiantes, podría indicarse el 70% según una encuesta realizada por las practicantes, está trabajando en la docencia; así mismo agrega que «hay un montón de situaciones que hacen que ellos dejen. Pero, en este momento, en estos últimos dos años, creo que es fuertemente por la situación socioeconómica y los derechos perdidos porque es así: los chicos tenían el Plan Progresar, los chicos tenían un montón de beneficios que ahora ya no los tienen».

Otra de las instituciones afectadas por este desfinanciamiento es la Escuela de Estética N°2 ubicada en 7 entre 59 y Plaza Rocha de la ciudad de La Plata, cuyo principal sostén es la cooperadora que se compone de docentes que van variando año a año. En este sentido, los/as estudiantes que realizaron la práctica pudieron dar cuenta de cómo el contexto socioeconómico también afecta a los/as estudiantes.

Para analizar la matrícula, en tanto es uno de los ejes que se tomaron en cuenta a la hora de pensar en los proyectos interdisciplinarios (el equipo directivo tuvo la suposición de que al modificar la dinámica del proyecto institucional con la interdisciplinaria, la problemática de la matrícula podía llegar a tener cambios favorables en tanto los estudiantes se comprometieran y les atrajera el proyecto), notamos que allí el contexto tomó otros sentidos, en tanto escapó de los ideales del proyecto interdisciplinario configurando otros elementos que escapaban del ideal en sí: la matrícula es difícil de mantener por diversos motivos contextuales que a veces van más allá del planeamiento de un nuevo plan institucional, esto es: el transporte aumentó, la comida aumentó (consideremos que la Escuela de

Estética funciona a contraturno y a veces lxs estudiantes salen de la institución educativa formal y van hacia allí casi directamente, por lo cual tienen poco tiempo de almorzar y en general -en términos de Patricia- se compran viandas)<sup>3</sup>.

Una de las mayores problemáticas tiene que ver con la deserción ya que al no ser una educación obligatoria, pero sí formal, construyen como problemática la dificultad de sostener la continuidad de los procesos de los/as estudiantes, en este caso, en edad escolar. Esta situación se refleja en la merma de matrícula con el correr del ciclo lectivo porque «por cuestiones de tiempos y al no ser obligatorio los y las estudiantes van desertando. En este sentido, otro de los factores que influye en la baja de asistencia es la economía teniendo en cuenta que varixs de lxs estudiantes son de City Bell, Villa Elisa o Berisso», afirmó el equipo en el trabajo final que da cuenta del recorrido cuatrimestral.

En el caso de la Escuela Media N°2 «La Legión», el equipo de prácticas pudo dar cuenta del corrimiento del Estado como garante de la educación pública a partir de uno de los recortes que sufrió la escuela: el del Plan Mejoras, que es un proyecto que surgió en 2010 y a través del cual el Estado proveía de recursos a todas las escuelas públicas del país. En el caso de La Legión, este subsidio lo utilizaba para financiar horas de apoyo escolar, talleres interdisciplinarios y a coordinadores que trabajaban como nexo entre profesores y jefes de departamento. El recorte obligó a los directivos a hacer un reordenamiento: los jefes de departamento volvieron a abarcar todas las materias porque ya no habían más coordinadores y los alumnos se quedaron sin espacios de consulta para las diferentes materias; además los talleres se cerraron.

En este sentido, la reorganización institucional que implican las transformaciones y los recortes fundamentalmente en políticas de inclusión o mejoramiento institucional, vienen transformando las dinámicas y dejando huellas del proyecto neoliberal de desfinanciamiento, y en consecuencia, descrédito y deslegitimación de lo público. Nuevamente el proyecto neoliberal se filtra en las fibras más delicadas de las dinámicas institucionales, desarmando y desorganizando tramas de relaciones, dispositivos de contención y fortalecimiento de lo pedagógico, etc.

## De las tácticas

Los modos en que las instituciones intervienen en un marco de la burocracia institucional propia de lo escolar y en el marco de un proyecto político nacional y provincial de corte neoliberal -cuya relación con lo educativo se construye en términos de gasto- es que planteamos la idea de tácticas de De Certeau (1979). Es

que las reglas de juego las plantean los sistemas políticos y educativos, moldeados históricamente y cuya hegemonía es resistida desde diversos niveles, actores y modos en las instituciones educativas.

La distancia entre el proyecto político-económico nacional y provincial con estos proyectos institucionales que fueron estudiados por los grupos que transitaron el TACIE durante el 2018 -y que ya venían siendo espacio de intervención de la Cátedra en años anteriores- es donde se puede visualizar las tácticas y las estrategias; en lo cotidiano, esos momentos relevados y sistematizados por los/as estudiantes, son entonces las fuentes del reconocimiento de los modos en que cada institución se da de tácticas para resistir los cambios neoliberales que se filtran en las instituciones educativas.

En el caso del Instituto de Formación Docente N°9, se construyó el proyecto de modificación de la reglamentación de las prácticas, que forman parte del cotidiano de muchas de las estudiantes del Instituto (en tanto necesitan trabajar para sostener sus estudios) y que esas horas les sean consideradas como prácticas acreditables a las requeridas por el Plan de Estudios.

El priorizar la toma de horas en escuelas secundarias por parte de las estudiantes de las distintas carreras del Instituto viene dificultando el sostenimiento, la continuidad y la finalización de sus estudios, ya que con el 50% de la carrera terciaria pueden inscribirse en los listados de la Secretaría de Asuntos Docentes. En este sentido, se construyó como EPS la implementación, durante el 2018, de la Resolución 1639/17 que viene a acreditar las prácticas de las estudiantes en el sistema oficial, como práctica de formación. En este proceso, la mayor parte de la comunidad educativa no estaba al tanto de esta estrategia de contención de la institución y se construyeron los desafíos de su implementación a partir del relevamiento de sentidos de lxs diversxs actores, respecto de la práctica y los modos de evaluación de la misma.

En esta línea, la institución se organiza para contener en la mayor cantidad de frentes posibles: los/as docentes y jefes/as de área son los/as encargados/as, entre otras cosas, de gestionar los descuentos en la SUBE porque saben que la realidad económica es la principal causa de deserción: «Los chicos lamentablemente dejan. Yo como jefa de área siempre les digo que antes de dejar vengan a hablar conmigo porque yo no quiero que dejen. Así como para muchos chicos la escuela primaria es el único lugar donde posiblemente ese chico va a escuchar que alguien le cuenta un cuento, le lee una poesía... acá es el único lugar donde una persona quiere cambiar su vida desde el punto de vista de la dignidad. Si no lo tiene acá, no lo va a tener en otro lado», expresó Gabriela.

Para la Escuela de Estética N°2, la preocupación por la contención de los/as

estudiantes que cada vez se les dificulta más sostener sus procesos formativos en esta institución, se observa en la construcción del proyecto institucional de búsqueda de un trabajo interdisciplinario. Si bien también en este sentido se identificó la construcción de una revista final de la Escuela como metodología de evaluación de los/as estudiantes, de comunicación de sus actividades y visibilización del proyecto institucional, la interdisciplinariedad a partir de la construcción de proyectos comunes posibilitan el sostenimiento transdisciplinar de los procesos formativos de los/as estudiantes. Dicen las practicantes del TACIE respecto de esta institución y su proyecto: «la pérdida de matrícula que surge como conflicto en la Institución es una categoría dominante y a su vez es emergente considerando que cada vez es mayor la pérdida de la misma y por ello en parte también surge la idea de la Interdisciplinariedad». Esta categoría se constituyó como clave en su proceso de construcción de la EPS.

Finalmente, la Legión debió de reorganizar su organigrama institucional a partir de los recortes del Plan Mejoras y con el que se financiaba una serie de actores/as que mediaban entre los/as Jefes/as de Área y los/as cientos de docentes. La eliminación de la figura del/la Coordinador/a implicó que se reacomodaran las tareas y los objetivos de intervención institucional, como así también una relectura del mapa institucional por parte de la gestión -aportado por los/as practicantes como devolución final- para guiar prioridades e intervenciones y lograr sostener el proyecto de formación con inclusión. La EPS estuvo signada por los modos en que la institución se reacomoda a partir de los recortes y el ajuste, no sólo en educación sino económico y social.

## Conclusiones

A partir del reconocimiento de las intervenciones en términos de tácticas en el marco de un proyecto neoliberal, se puede visibilizar como eje articulador la existencia de un desplazamiento de lo pedagógico hacia la preocupación por la contención de los y las estudiantes.

Lo educativo comienza a relegarse a un segundo plano, tras la emergencia de nuevas angustias como, por ejemplo, garantizarle un plato de comida a los alumnos con mayores carencias económicas, destinando así parte del presupuesto de la cooperadora a solventar la alimentación de los educandos. En este sentido, la Directora María Teresa Zambotti sostiene “necesitamos también otro tipo de comunicación que incluya niveles de afecto y de sostén para muchas personas que están en estados casi de desesperación. O sea, tenemos

que mejorar muchísimas cosas, incluso cambiar metodologías de trabajo. Lo que pasa es que lo pedagógico, que era lo central, va empezando a correrse para otros lugares<sup>4</sup>.

Estas nuevas angustias emergen del desborde de problemáticas de estudiantes y docentes que las instituciones no alcanzan a resolver por sí solas, que las sobrepasa, que son externas pero que las afectan en su cotidiano. Este umbral de posibilidades de intervención genera tácticas pero también angustias reconocidas y expresadas por diversos actores institucionales: «(...) la directora y los profesores reconocen 'nuevas angustias' por parte de los alumnos: algunos exteriorizan las crisis que viven en el ámbito familiar y otros se presentan más violentos o menos interesados con las materias»<sup>5</sup>.

En este sentido, los reajustes institucionales, la implementación de proyectos que articulan con el contexto, genera incertidumbres en el sentido las formas que tomarán en las prácticas institucionales. «Ya no vamos a tener la comunicación fluida que tenía cada coordinador con su grupo de profesores, que no pasaban de 20. No es lo mismo 20 que 150 así que todavía eso lo estamos transitando. Vamos a ir perdiendo calidad educativa. Si no hay tanta gente trabajando, se pierden detalles, se pierden bajadas de las formas de trabajar. **No sé** si continuaremos con la red de Nuestra Escuela que veníamos teniendo 5 reuniones de docentes al año y acordar métodos y acuerdos pedagógicos con al menos con los 90 o 100», afirmó Teresa Zambotti<sup>6</sup>.

«En base a los coordinadores, Rocío Díaz, la Presidenta del Centro de Estudiantes, afirmó que "era mucho más práctico cuando se tenía jefe de departamento, por un tema de organización, **sabías** con quién tenías que ir a hablar y quién estaba metido más o menos en el tema o te derivan con otra persona. **Ahora es como que quedó en el aire** y también **están viendo qué se hace con** la jornada de arte, por una cuestión de derivarnos los cargos, **no sabemos cómo manejarnos**. Como que quedó medio en la nebulosa. Ahora con la jefa de departamento están viendo cómo remarla y ponerle toda la garra porque a ella le encanta que todos los pibes podamos participar»<sup>7</sup>.

El actual contexto de fuerte ajuste y desfinanciamiento de la educación avanza como marea en una nueva embestida hacia lo público, pero la dimensión fundante de la educación pública en nuestro país echa raíces en los sentidos que construyen a la educación como motor de desarrollo y fundamentalmente, como derecho humano -y lo sigue siendo-, en estos momentos históricos la arena de lucha ha echado anclas en lo comunicacional, es decir, en la producción y el control de los

sentidos sociales.

Es en este sentido que el campo comunicación/educación tiene como desafío repensar no sólo estrategias de intervención en las instituciones educativas sino en distintos ámbitos sociales, en tanto los procesos de formación de sujetos y subjetividades trascienden lo escolar, fundamentalmente en un momento en que se potencian múltiples polos de identificación.

## Bibliografía

Buenfil Burgos, Rosa (1992). «Análisis de discurso y educación». Documento DIE 26, Departamento de Investigaciones Educativas Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional.

De Certeau, Michel (1979). *La invención de lo cotidiano 1. Artes del hacer*. Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Universidad Iberoamericana: México.

Grossberg, Lawrence (2012). *Estudios culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy*. Siglo Veintiuno editores: Buenos Aires.

Huergo, Jorge & Fernández, M. Belén (2000). *Cultura Escolar y Cultura Mediática. Territorios en Comunicación/Educación*. Ed. Universidad Pedagógica Nacional: Bogotá, Colombia.

Larrosa, Jorge & Skliar, Carlos (comp.) (2009). *Experiencia y alteridad en educación*. FLACSO y Homo Sapiens Ediciones: Argentina.

Ricoeur, Paul (2000). 1ra Edición (1986). *Del Texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Fondo de cultura económica: Buenos Aires.

Rockwell, Elsie (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura de los procesos educativos*. 1ra edición. Buenos Aires: Paidós.

Suárez, D. (2005). *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes*. Ministerio de Educación de la Nación.

Organización de los Estados Americanos (OEA). Recuperado de:  
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL004074.pdf>

Williams, Raymond (1977). *Marxismo y literatura*. Ediciones Península, Barcelona: España.

## Documentos

AAVV. (2018) «Crisis de la deuda pública. Profundización del ajuste y desigualdad».

Análisis del proyecto de Presupuesto 2019. Instituto de Pensamiento y Políticas Públicas - Unidad Popular, Central de Trabajadores de la Argentina Autónoma, Buenos Aires.

## Artículos de periódicos

Lorca, Javier (2017. 2 de octubre). «El mercado de la educación va hacia la desescolarización». Entrevista a Adriana Puiggrós. En *Página/12* [en línea]. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/66454-el-mercado-de-la-educacion-va-hacia-la-desescolarizacion>

## Trabajos finales analizados del TACIE

Escuela Media N°2 «La Legión». Integrantes del equipo: Alzugaray Ivana; Castearena, Bernardita; Molina, Mauricio; Yañez, Ivana. Trabajo realizado en el marco del Taller de Análisis de la Comunicación en las Instituciones Educativas. Ciclo Lectivo 2018.

Instituto Superior de Formación Docente N°9. Estudiante: Belinche, María Victoria. Trabajo realizado en el marco del Taller de Análisis de la Comunicación en las Instituciones Educativas. Ciclo Lectivo 2018.

Instituto Superior de Formación Docente N°9. Equipo de estudiantes 2: Jurado Raninqueo, Sofía; Román, María Lady. Trabajo realizado en el marco del Taller de Análisis de la Comunicación en las Instituciones Educativas. Ciclo Lectivo 2018.

Escuela de Estética N°2. Equipo de estudiantes 1: Casanovas, Vera; Quiroga, Carla. Trabajo realizado en el marco del Taller de Análisis de la Comunicación en las Instituciones Educativas. Ciclo Lectivo 2018.

Escuela de Estética N°2. Equipo de estudiantes 2: de San Francisco, Lila; Gándara, Luciana; Posadas, Pilar. Trabajo realizado en el marco del Taller de Análisis de la Comunicación en las Instituciones Educativas. Ciclo Lectivo 2018.

## Páginas web

Sitio oficial Escuela Secundaria Media N°2: <https://goo.gl/iJUCyr>

## Notas

---

<sup>1</sup>Cita de la Página oficial de La Legión

<sup>2</sup> Fragmento del trabajo del ISFD, Belinche

<sup>3</sup> Fragmento de cita del Trabajo Final de la Escuela de Estética, Equipo 1

<sup>4</sup> Fragmento de cita obtenido del trabajo del equipo La Legión

- 
- <sup>5</sup> Fragmento de cita obtenido del trabajo del equipo La Legión  
<sup>6</sup> Fragmento de cita obtenido del trabajo del equipo La Legión  
<sup>7</sup> Fragmento de cita obtenido del trabajo del equipo La Legión