



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

RESUMEN. Experiencias de Cine Comunitario desde la Antropología Visual. Lo Real lo Imaginario y lo Simbólico

Joel López Muñoz

Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 4, N.º 2, diciembre 2018

ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

La Plata | Buenos Aires | Argentina

RESUMEN. Experiencias de Cine Comunitario desde la Antropología Visual. Lo Real lo Imaginario y lo Simbólico

Joel López Muñoz

elcaminodelosausentes@gmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

En el campo de acción del cine comunitario se nutren experiencias que se orientan mediante diversas herramientas que coadyuvan a compartir prácticas culturales y simbólicas en lenguajes vernáculos. En el registro audiovisual se convive con un conjunto de relatos relevantes que tienen que ver con construcciones del lenguaje de la comunidad. Respecto a la relación del entorno físico, hay elementos que traducen la memoria colectiva en memoria narrativa con valores simbólicos latentes en el imaginario colectivo cargado de historias. En la configuración cultural de una sociedad, como lo son las comunidades periféricas a las ciudades del interior de la provincia de Buenos Aires, el valor intrínseco del patrimonio cultural implica una serie de hechos, que se construyen a partir de la tradición oral. Es en el audiovisual y en el cine comunitario donde se visibilizan las comunidades con lenguajes y símbolos propios para expresar y comunicar mensajes ya sea en narrativa artística, como en expresión social. Las imágenes muestran lugares, espacios y objetos de uso cotidiano, que en el presente es un símbolo que merece ser registrado con nuevos imaginarios y significantes. Al enfrentar la era digital es necesario reformular nuevas metodologías de observación y participación, para mostrar y reproducir la presencia de las comunidades, mediante la facilitación de la imagen y la palabra. Surge la necesidad de abordar el cine comunitario como una metodología en la antropología, para obtener registros etnográficos como método y

mostrar intersubjetividades ligadas a la construcción de identidades. En este caso la muestra de experiencias es heterogénea en ciudades de la provincia bonaerense con las características tan pintorescas del crisol de culturas que se han tejido en la sociedad en un proceso de sincretismo y practica cultural. Al momento de registrar imágenes se obtiene un corolario de elementos que se enriquecen con la oralidad de sus habitantes, los cuales son testimonios vivos de la herencia que sienta las bases de los relatos, mitos, hitos y ritos. Cuando se reconfiguran los relatos se logra identificar una serie imaginarios simbólicos vehiculados por la herramienta audiovisual con sintácticas y contenidos que crean y recrean historias para la transformación social.