



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

RESUMEN. Materialismos y estudios digitales: alternativas, proyectos y tradiciones de estudio en Ciencias sociales y comunicación

Martín I. Maldonado y Luis Sebastián R. Rossi

Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 4, N.º 2, diciembre 2018

ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

La Plata | Buenos Aires | Argentina

RESUMEN. Materialismos y estudios digitales: alternativas, proyectos y tradiciones de estudio en Ciencias sociales y comunicación

Martín I. Maldonado

maldonadomartinignacio@gmail.com

Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad Nacional de Entre Ríos
Argentina

Luis Sebastián R. Rossi

luissebastianrossi@gmail.com

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Centro de Investigaciones Sociales y Políticas
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad Nacional de Entre Ríos
Argentina

Esta ponencia se propone dar cuenta de algunas reflexiones de carácter exploratorio sobre la condición material del conjunto de saberes y prácticas señaladas bajo la denominada cultura digital. Hasta hace poco algunos hechos y realidades acerca de los *Nuevos Medios (New Media)* y, en general, sobre el conjunto de las realidades artefactuales de lo digital se daban por sabidas. Un ejemplo claro de estas verdades irrefutables se presentaba en el núcleo de los regímenes discursivos sobre el ciberespacio que se ceñía, desde mediados de la década de 1980, sobre las características de lo virtual como el reino impalpable de la inmaterialidad. No obstante, al cierre del último lustro del siglo pasado, diversas corrientes analíticas han puesto en duda las características más intangibles de la computación.

En el trasfondo de estos cambios se cuenta la creciente proliferación de las tecnologías de información que permitieron exceder el paradigma de la computación personal (y del *desktop*), el crecimiento de las redes y la miniaturización de los procesadores y chips. Estas y otras transformaciones favorecieron la apertura de nuevos espacios de interpretación que paulatinamente pusieron en crisis la realidad virtual. Es en este contexto que cobra relevancia uno de los tópicos más pregnantes de los estudios de la comunicación y la cultura, como lo ha sido el discernimiento de la dimensión material de lo cultural. En primera instancia, entonces, nos enfocaremos en la exposición del modo en que dicho discernimiento ha tenido como propósito establecer un plano de sobredeterminación donde lo económico, lo político y lo cultural tensan los rasgos constitutivos de una formación social. Esta exposición nos permitirá delinear el dispositivo antropogenético inherente a la perspectiva clásica de los estudios culturales.

En una segunda instancia, nuestra ponencia presentará un esquema interpretativo que nos permitirá acceder a algunos de estos nuevos espacios discursivos sobre la materialidad de las realidades digitales. En primer lugar, nos detendremos en discursos que inscriben, como vórtice de sus problematizaciones, a la corporeidad o al carácter encarnado (*embodiment*) de la producción de sentido (como una suerte de premisas para prácticas de diseño). En segundo lugar, atravesaremos algunas perspectivas analíticas que se concentran en la infraestructura física que sostiene a los sistemas de información y de comunicación, así como nos abocaremos a los estudios de las condiciones materiales de posibilidad de un nuevo capitalismo informacional o cognitivo en donde lo digital es el trasfondo de la extensión de la valorización del capital a todo el cuerpo social. Por último, nos detendremos en la interpretación de la materialidad de los medios (en tanto, *milieux*). Por supuesto, estas tres dimensiones están entrelazadas, sin embargo, la escena de debate y examen, a menudo, se ha desplazado entre diferentes disciplinas que, acentuando diversas categorías, problemas y soluciones, parecen haber traslapado y convertido en inconmensurables una serie incompleta y preliminar de autores e investigaciones que intentaremos poner en diálogo.