



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

María la del Barrio protagoniza la tempestad
Leandro Hilario Torres, Emiliano Rodríguez González y Luciana Demichelis
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 4, N.º 2, diciembre 2018
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

María la del Barrio protagoniza la tempestad

Leandro Hilario Torres

leantorres@gmail.com

Departamento Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Avellaneda
Argentina

Emiliano Rodríguez González

emiweb54@gmail.com

Luciana Demichelis

lumdemichelis@gmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

La conquista de las indias orientales es una clave de lectura posible para una corriente de intelectuales latinoamericanos que dieron a La Tempestad de Shakespeare una centralidad en los debates en torno al colonialismo. La pieza es recorrida por figuras enunciativas que nos traen al presente el pasado español en América, el proceso de dominación en sus dimensiones imperialistas y patriarcales.

Atravesar el vasto repertorio de interpretaciones sobre los destinos del continente americano que se despliegan en las páginas del pensamiento mestizo de la raza cósmica, convierte a esta tragedia que atraviesa territorios y tiempos en una *tragedia transcolonial*, una herida siempre abierta en la noche de nuestros días. La producción de sentido y las apropiaciones culturales se enriquecieron entre los cruces de Próspero y sus esclavos Ariel y Calibán, así como también en las relaciones melodramáticas de Miranda, con Calibán y Fernando.

Reapropiarnos del texto para subvertir las posiciones discursivas de una historia situada en esta isla (in)próspera. En la intervención performática *Sexto Acto de la Tempestad de Yespir* se proyectó el video que presentaremos, desprendido de la narrativa escénica.

Retomando a Gramsci que consideró específicamente a Shakespeare central para el melodrama trágico de la literatura popular italiana¹¹, *María la del barrio* protagoniza *La Tempestad* construye una relación entre la comunicación, la cultura popular y el colonialismo. Si la novela televisiva latinoamericana, y específicamente mexicana, expresa una cultura popular situada y heredera de sus tradiciones, las posiciones coloniales se escenifican bajo las apariencias de los ropajes de Thalia.

Un Calibán de barrio que lee Perlongher leyendo a Evita y que a la vez mira a María como espejo de su posición enunciativa frente al poder colonial. Las nuevas construcciones, las subjetividades en disputa y las luchas discursivas son (somos) cuerpo de la industria cultural de masas.

¿Qué apropiamos hoy de Shakespeare como discurso del cuerpo y cuáles son los conflictos que movilizan la novela latinoamericana, destinada al consumo masivo, en relación a las performidades del cuerpo que hoy se negocian en las micro políticas estéticas?

La estética de lo contemporáneo posibilita fugas para deconstruir y desarmar el colonial y patriarcal sentido del sujeto y las subjetividades que (nos) performan desde el eurocentrismo filosófico, la economía liberal, la democracia parlamentaria hasta el imperialismo heterosexual, occidental y cristiano.

Nota

1 Gramsci Antonio: Cuadernos de la cárcel. 1932, tomo IV. Ep.66