



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

RESUMEN. El discurso político en la lírica de rock: una aproximación desde la lectura y la escritura
Cristian Secul Giusti
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 4, N.º 2, diciembre 2018
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

RESUMEN. El discurso político en la lírica de rock: una aproximación desde la lectura y la escritura

Cristian Secul Giusti¹

cristiansecul@gmail.com

Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE)
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Resumen

La práctica sociocultural de la lectura y la escritura no resulta privativa de ningún nivel educativo. El ingreso a los estudios superiores involucra la entrada a una comunidad discursiva -la académica- en la que al mismo tiempo, de acuerdo a la carrera que se haya elegido, se debe tener en cuenta la producción de conocimiento científico y el uso del lenguaje particular que esta requiere.

Si se toma en cuenta el marco educativo actual de la Argentina, el acto de leer y de escribir, junto al abordaje y al conocimiento de nuestra historia como nación, resulta trascendental y valioso. En este sentido, la lectura y la escritura actualizan una producción social de sentido y de comprensión de la realidad, que es esencialmente, la materia prima con la que el profesional de la comunicación trabaja.

Desde ese plano, la importancia de pensar a las prácticas de lectura y de escritura como un terreno de disputa de sentidos y un espacio para pensar y analizar los discursos políticos resulta relevante y determinante. Para ejemplificar, la organización de lecturas y de escrituras pensadas como una línea de tiempo universal revisa y fortalece el abordaje de textos seleccionados a partir de su contexto horizontal y vertical.

El discurso, como práctica social, se relaciona con el marco social de producción y las condiciones institucionales, ideológicas culturales e histórico-coyunturales en las que se conforma. En tanto, el discurso también puede entenderse como una situación de enunciación, institucional, estructural, referido a las condiciones de producción de esferas de la vida social o, simplemente, contexto (Angenot, 2010, p. 13).

Las letras del rock, por tanto, se entienden como un acto de comunicación que se caracteriza por establecer normas de vida común y construir una visión del mundo desde su contexto histórico social de enunciación y a partir de la situación de comunicación de la que se articula.

En torno a lo político

Las letras de rock argentino forman parte de una discursividad plausible de trabajar en relación con la constitución de los jóvenes y la instauración de márgenes desde distintas tramas culturales. Se trata, ciertamente, de una forma de comunicación que construye discursos de cotidianidades, virtudes, sentidos y vacilaciones en tiempos agitados.

El discurso, entonces, adquiere centralidad en tanto se transforma en una categoría para comprender la lógica de la disputa política. Del mismo modo, el terreno de la constitución de la hegemonía es el discurso y es, justamente, la hegemonía la que expresa la forma de acontecer existente en la politicidad. En función de ello, la noción de discurso en las líricas entiende «lo político» como proceso de institución de lo social y también lo conceptualiza desde una dimensión óptica, resaltando las disputas políticas y las maneras en que se constituyen los sujetos y sus identidades: «Lo óntico tiene que ver con la multitud de prácticas de la política convencional, mientras que lo ontológico tiene que ver con el modo mismo en que (lo político) instituye la sociedad» (Mouffe, 2009, p. 15-16).

De acuerdo con las concepciones de Laclau y Mouffe (2004), la noción de discurso toma como base la instancia de articulación. En la medida en que toda identidad es relacional y que todo discurso es subvertido por un campo de discursividad desbordante, existen «significantes flotantes» que no logran ser articulados a una cadena discursiva y que, por ende, penetran finalmente en el campo de lo social. Por tanto, la práctica de la articulación consiste en la construcción de puntos nodales que posicionan provisoriamente el sentido y se define desde un carácter precario y finito en el campo de la discursividad.

De esta manera, el presente trabajo hace hincapié en este proceso de enseñanza, tomando a las letras de rock como herramienta para reflexionar sobre el

aprendizaje político de la palabra, su correspondiente poder y sus usos en un ámbito educativo. A partir de ello, la mirada analítica de los discursos líricos y contraculturales propone recuperar el lugar social del discurso artístico y destacar su compromiso en la construcción de identidades y su contribución al fortalecimiento de la complejidad democrática (Secul Giusti, 2017).

Consideraciones finales

La lírica de rock argentino posee un discurso de expresión artística-cultural que rescata identidades o épocas que manifiestan (y proponen) posturas políticas e ideológicas. Por consiguiente, se comportan como canales expresivos que enuncian experiencias sustanciales de comunicación y representan malestares, problemáticas humanas y propios quehaceres de una sociedad en crisis y en re-configuración democrática.

La comunicación establecida constituye un desafío de pensamiento y contribuye a la consolidación de valores, aspectos democráticos y abordajes identitarios: concentran así un sentido esencial de compartimiento, intercambio y puesta en debate con el oyente-espectador-lector. Las líricas vehiculizan las expectativas de la sociedad, con sus nerviosismos, sus contrariedades y sus compromisos de época. En tanto, el estudio desde la lecto-escritura de la palabra como herramienta política expone distintos rasgos temáticos, estilísticos y, sobre todo, retóricos que admiten visiones y paradigmas en los relatos (Belinche, 2015). La letra como concepto contiene una materialidad que permite establecer formaciones discursivas constituidas por un número circunscrito de enunciados. Por ello mismo, es entendida como un acto de discurso que resulta fundamental para comprender el género discursivo en el que se enmarca enunciativamente.

En definitiva, la insumisión del género de letra de rock argentino advierte un rechazo a la autoridad o al conservadurismo y se expresa más que nada por su sentido de la fórmula: un estribillo intenso y remarcado, una consigna sucinta y recordable, e incluso un título representativo. En estos términos, la presentación analítica de los textos permite alusiones líricas que, sobre todo, contribuyen a un discurso pedagógico y a la profundización del estudio de perspectivas del mundo.

Bibliografía

Angenot, M. (2010). *El discurso social. Los límites de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Belinche, M. (2015). «El espíritu de Letras». En revista *Letras*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado de: <http://perio.unlp.edu.ar/letras/arts/art1/mobile/index.html#p=1>. Consultado el 10 de febrero de 2019.

Laclau, E. y Mouffe, Ch. (2004). *Hegemonía y Estrategia Socialista*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Secul Giusti, C. (2016). Tesis Doctoral «Rompiendo el silencio: la construcción discursiva de la libertad en las líricas de rock-pop argentino durante el período 1982-1989». La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

Recuperado de:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/59262/Documento_completo.%20Cristian%20Secul%20Giusti.pdf-PDFA.pdf?sequence=3. Consultado el 10 de febrero de 2019.

Nota

¹ Dr. en Comunicación. Jefe de Trabajos Prácticos del Taller de Lectura y Escritura I de la FPyCS- UNLP. Becario de Posgraduación de la Universidad Nacional de La Plata. Título de beca: «Las canciones ya no son las mismas: las líricas del rock argentino como herramienta para la lectura y escritura en el primer año de la universidad». Director: Lic. Marcelo Belinche. Co-Directora: Dra. Rossana Viñas.