



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Culturas del deporte, identidades, entretenimiento y poder
Gabriel Cachorro
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 4, N.º 2, diciembre 2018
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

Culturas del deporte, identidades, entretenimiento y poder

Gabriel Cachorro

gcachorro@yahoo.com

Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Presentación del eje de trabajo

En esta mesa de trabajo “Culturas del deporte, identidades, entretenimiento y poder” se pusieron en diálogo distintos tipos de textos referidos al deporte estableciendo una agenda de temas con categorías teóricas relevantes en el campo. Deporte y espectáculo. Estrategias de comunicación del periodismo deportivo. Políticas deportivas e Industrias del ocio, tiempo libre y recreación. Performances deportivas.

Mundialización de culturas deportivas.

Variaciones culturales del deporte. Identidades deportivas tradicionales y alternativas. Culturas digitales y deportes electrónicos. Instituciones, sujetos y poder en organizaciones deportivas. Derecho social al deporte.

A partir de la elaboración de esta propuesta, el encuentro entre docentes investigadores de distintas procedencias disciplinares nos permitió agrupar los avances de investigación de los participantes en dos grandes líneas de abordaje, a saber: A- textos de deporte anclados en los medios de comunicación y las formas de producción de la información. B- textos de deporte referidos a los sujetos y sus prácticas sociales en diversos espacios de participación cultural.

Esta organización en dos conjuntos no posibilita utilizar enfoques complementarios en tanto ofrecen puntos de vista que integran las escalas de apreciación macrosocial y

microsocial del deporte y de esta manera en la conjunción de distintos planos de tratamiento conformar visiones complejas y completas de los fenómenos deportivos. La exposición de los participantes Palma, Ardenghi y Barboza se propone analizar las agendas que en apariencia pusieron en tensión el supuesto fin de ciclo de una manera de concebir el fútbol a nivel nacional, tras la actuación en el mundial de Rusia 2018. Al recorrer la propuesta de Patricia Vialé, Gonzalo Annunzi y María Elisa Ghea nos adentramos al análisis de las complejas redes de relaciones conceptuales posibles de pensar entre los deportes y las culturas digitales prestando atención a los procesos de producción y circulación de la información deportiva en los medios digitales. La comunicación escrita organizada por Agustina Morel se rotula como "La revolución femenina para igualar la cancha". En esta propuesta se busca problematizar el rol de la mujer socialmente aceptado y cómo el fútbol como una instancia de materialización que hace patente este proceso social. En el texto se grafica como la desigualdad separa, cosifica y relega a las jugadoras de la posibilidad de practicar el deporte en su plenitud.

El trabajo de Sampaoli denominado "El fútbol femenino en los medios de comunicación" recorre la construcción, selección y jerarquización de la información que los medios de comunicación publican sobre fútbol femenino en Argentina, mostrando las configuraciones particulares dentro del club como organización deportiva. En el caso de la producción aportada por Carlos Milito y Diana Gauchat el material versa sobre la Natación en la radio web en la radio web y el podcast. Estrategias de comunicación y conocimiento. Este abordaje nos sirve para visibilizar prácticas y saberes de la natación a través de recursos orales ágiles y dinámicos para los adeptos a las prácticas corporales acuáticas.

La ponencia de Pierini denominada "Conquista y apropiación feminista de espacios en clubes socio-deportivos: Área de Género en el Club de Gimnasia y Esgrima La Plata" propone la gestión de un espacio a partir de la planificación y estrategia con enfoque de género para un área institucional dentro del Club de Gimnasia y Esgrima La Plata. La exposición de Navarro y De Socio, titulado "Luchas que hablan de cuerpos, cuerpos que hablan de identidad" corresponde a la Lucha Senegalesa es hoy en día desplegados en la ciudad de La Plata, una de las prácticas que emergen en nuestro país, que enriquece el abanico de opciones deportivas y que brinda nuevos conceptos de cuerpo/comunicación/cultura al campo de la investigación social con una referencia empírica de abordaje que conglomerar la intensidad de las relaciones humanas puestas en juego en el exilio y los procesos migratorios de los extranjeros africanos en Latinoamérica.

El escrito de la especialista en natación Debora Villordo, "Nadadores en roles de oficio. Conociendo al curso de Guardavidas Junior" establece un relevamiento y mapeo a través de la técnica de bola de nieve para describir la proliferación de estas las prácticas deportivas acuáticas en la ciudad de La Plata y sus alrededores. El relato nos deja entrever políticas deportivas, campos de luchas por la legitimación de saberes acerca del cuidado de los otros con sus cuerpos en el medio acuático.

En el caso del participante Germán Hasicic, nos ofrece un aporte innovador en el tratamiento metodológico de una práctica deportiva apelando al recurso fotográfico. Acuñando el título: El autoretrato: hacia una mirada interior en el pole dance. En su elaboración establece un análisis de las corporalidades, subjetividades y representaciones mediáticas (de)construidas en torno al pole dance.

La dupla Gisela Sangiao y Juan Pablo Villagran incursionan en la Ciudad tatuada. Prácticas corporales en el ámbito urbano. En el tránsito por el espacio urbano los investigadores nos muestran como observar y comprender la relación entre la ciudad y los sujetos que la habitan. El análisis se centra en las maneras corporales de ser y estar que los ciudadanos producen y reproducen en los espacios urbanos propiciando la inauguración de nuevas estéticas de la mirada para degustar las múltiples opciones de protagonismo corporal que desarrollan los moradores.

En el avance preliminar socializado por Lautaro Ortega Cayata llamado "Diario de una pasión: Prácticas y valores en el fútbol amateur platense" se traza el objetivo de conocer y comprender qué significantes tiene el fútbol amateur (platense) hoy en los jóvenes que lo practican y de qué modos podemos decir si resulta un espacio constructor de subjetividades juveniles y en qué prácticas y valores se apoyan estas. El aporte de Jeremías Zaragosa aprovecha el Padbol como un "deporte fusión" donde se integran componentes de diversos deportes propiciando en la convergencia de estos estos elementos una propuesta deportiva compleja. En dicha conjunción se rompen los moldes de los deportes tradicionales para visibilizar procesos alternativos y alterativos del juego. En las situaciones de participación corporal de sus jugadores se reformulan sus acervos de experiencias corporales y motrices adquiridos en sus trayectos corporales previos y quedan sujetos a procesos de reformulación en nuevos encuadres de realización institucional.

En síntesis, la mesa de "Culturas del deporte, identidades, entretenimiento y poder" propició una valiosa triangulación de textos de corte macrosocial abordando dimensiones abstractas y conceptuales del deporte (género, representaciones, política deportiva, narrativas) con texto de corte microsociales del detalle analítico posible de ver en los datos recolectados en referencias empíricas localizadas en parcelas acotadas de

realidad (natatorios, plazas, gimnasios). La combinatoria de estos ángulos de acercamientos y distancias del deporte resultaron muy fértiles para nutrir de potencia teórica las prácticas deportivas y de interpelar la validez de conceptos acordes a los contextos de producción cultural.