



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

RESUMEN. Luchas que hablan de cuerpos, cuerpos que hablan de identidad
Sebastián Elías y Navarro María Soledad
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 4, N.º 2, diciembre 2018
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

RESUMEN. Luchas que hablan de cuerpos, cuerpos que hablan de identidad

Sebastián Elías Desocio

prof.desociosebastian@gmail.com

Faculta de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Navarro María Soledad

solnavarrosafe@gmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

“Hay una relación dialéctica del cuerpo con la cultura
a partir de la cual se teje una novela
de la comunicación corporal con sus enredos,
maraña de relaciones, itinerarios y recorridos del sujeto...”
Gabriel Cachorro (2004)

Resumen

Investigar sobre deportes emergentes implica descubrir necesidades, sentidos, subjetividades y procesos culturales. En el caso de la lucha senegalesa, obliga también a plantear la re-territorialización de una práctica arcaica que se ve reproducida como producto de la lucha por no perder las raíces, la memoria, la identidad, y no padecer tan intensamente el desarraigo.

La lucha senegalesa es hoy en día, una de las prácticas que se practican en nuestro país, producto de la migración masiva que no sólo enriquece el abanico de opciones deportivas, sino que brinda nuevos conceptos de cuerpo/comunicación/cultura al campo de la investigación social. Considerada una actividad multitudinaria en

África, y con una historia que se remonta a diez siglos atrás, revela imaginarios, investiduras colectivas y semiotizaciones en cuerpos que se dejan atravesar por nuevos patrones de socialización.

En la ciudad de La Plata, logra insertarse gracias a una comunidad de senegaleses que llegaron en pos de un trabajo y la suelen practicar en distintos ámbitos naturales. Nada es azaroso en esta disciplina. Todos y cada uno de los movimientos tienen una lógica inentendible para Occidente que lo ve como mero entretenimiento.

El trabajo, a través del retrato como técnica de investigación, intentará develar rupturas, consensos y negociaciones, que la práctica ha transitado para poder subsistir en un espacio físico/simbólico tan distinto al originario.