



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Nuevas prácticas culturales: Padbol alternativo y alterativo
Jeremías Zaragoza
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 4, N.º 2, diciembre 2018
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

Nuevas prácticas culturales: Padbol alternativo y alterativo

Jeremías Zaragoza

zaragozajeremias@hotmail.com

Área de Estudios e Investigaciones en Educación Física
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Resumen

En este trabajo se establece la recuperación del Padbol como práctica deportiva emergente de la sociedad. Se analiza esta propuesta fusión integrada por elementos procedentes del fútbol, el Padel y el Tenis. La composición del Padbol resulta ser una práctica deportiva alternativa y alterativa a los deportes tradicionales que ocupan un espacio de participación social en el campo deportivo. En el tratamiento de esta nueva práctica deportiva instituyente que rompe el molde convencional, se traza una descripción de sus procesos de invención, crecimiento y expansión en la trama de la cultura deportiva. En el abordaje se sistematizan datos de sus instalaciones, materiales deportivos y reglas que conforman su estructura organizativa que proliferan en un contexto de producción mundializado entre distintos países involucrados en su configuración dinámica e inacabada en la actualización del mapa deportivo actual.

Invención del Padbol

El Padbol es una propuesta corporal alternativa a las opciones de deportes tradicionales disponibles en la cultura. Los adeptos a las nuevas tendencias deportivas tienen a la mano una nueva disciplina fusión que podemos ubicar en el conjunto de "propuestas corporales combinadas" (Cachorro G. 2017a, 23) en tanto articula e integra las reglas del Padel, la extracción de específicos recursos técnicos del fútbol y el criterio de puntuación del tenis. Es una práctica deportiva con situaciones de competencia dinámicas y está provista de formas modernas y tecnológicas de socialización, a través de las redes sociales y su propia página web www.padbol.com. La invención del Padbol se gestó en la ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina en 2008. Su mentor es Gustavo Miguens. La creación de esta práctica deportiva establece un replanteo del fútbol tenis para desencadenar mayor dinamismo y riqueza en las situaciones de juego. La idea se instrumenta introduciendo paredes que propician la variabilidad de rebotes del balón asegurando la participación de jugadores relativizando el requisito de la habilidad motriz para el despliegue físico de la idea. El proceso creador del Padbol expresa la configuración de reglas simples y de una lógica estructural de deporte moderno. La participación social en la práctica del Padbol, se facilita por la estructura sencilla de su reglamento y las reducidas dimensiones del terreno de juego.

La propuesta luego de ser engendrada en la ciudad de las diagonales, expresó un proceso de proliferación de sus prácticas por diversas regiones del planeta. En la actualidad está presente en más de veinte países siendo una muestra representativa de los procesos de "mundialización deportiva" (Cachorro G. y Larrañaga N. 2004). La primera cancha de Padbol se instaló en La Plata a comienzos del 2011, y luego rápidamente su divulgación expresa una multiplicación de sus sitios de realización por diversas localidades de Argentina. En su proceso de expansión territorial podemos advertir el emplazamiento de canchas en las localidades de Mar del Plata, Necochea, Rojas, Punta Alta y Ushuaia, logrando el reclutamiento de nuevos adeptos a pocos años de su lanzamiento.

La aparición reciente Padbol en la cultura, su atravesamiento por instancias de formación y el montaje de diversas estrategias de divulgación deportiva en espacios de participación ciudadana genera en las personas una representación social que suele asociarla con el fútbol tenis ya que tienen una dinámica parecida.

Las formas de visibilización del Padbol ha logrado el interés social por tomar la propuesta en distintos sitios del mundo. Su impacto social y efecto multiplicador puede constatarse en la presencia de Licenciarios Exclusivos en: Argentina, Uruguay, España, Italia, Suecia, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Inglaterra, Portugal y de otros que transitan instancias de paulatina adscripción institucional. Actualmente cuenta con dieciocho selecciones de distintos países entre los que reseñamos a España, Uruguay, Rumanía, Argentina, Australia, Bolivia y Brasil.

Este proceso de "composición deportiva de amalgamas" (Cachorro G. 2015, 76) operacionalizado en el Padbol, lleva en su matriz generadora en las fuerzas pasionales del fútbol. El deporte tradicional del fútbol es una práctica deportiva popular de enorme masividad. El Padbol al resignificar la lógica de funcionamiento del fútbol tradicional se pronuncia como una versión de deporte alterativo, justamente porque altera sus estructuras del juego. La intervención y alteración de las propiedades de uno de los deportes más practicado en el mundo y seguramente, el que tiene más transcendencia fuera de las fronteras que establece el deporte, asegura la curiosidad y la vivencia con tanteo experimental de una invención derivada de una progenitora consolidada en las preferencias de los habitantes globalizados.

Es por ello que en la comunidad de futbolistas y padelistas, esta disrupción de las prácticas deportivas tradicionales constituye una provocación para la puesta a prueba de una opción alternativa, a las que se suman quienes poseen una trayectoria deportiva previa ligada al fútbol.

Futbolistas profesionales alternan con el Padbol

En los orígenes la propuesta de esta nueva disciplina alternativa/alterativa estaba dirigida, en mayor medida, a un público amateur que disfruta del deporte en sus ratos de ocio. Sin embargo la institucionalización del Padbol en los distintos espacios de realización cultural produjo un impacto social en grupos sociales de futbolistas profesionales que suelen poseer vocaciones de exploraciones deportivas del futbol en sus diversas versiones para enriquecer su patrimonio corporal y motriz o simplemente disponer de incursiones en variantes del fútbol.

Se puede constatar las entradas de jugadores y ex jugadores de Primera División: Jesús Rodríguez, Xavi Hernández, Pedro Munitis, Michael Laudrup, Onésimo, Luis Milla; y equipos de Primera y de Segunda División del Futbol Español como Las Palmas, Mallorca o Albacete (ciudad dónde el "boom" del Padbol ha sido más notorio), han

añadido a sus entrenamientos esta actividad focalizando la mejora en aspectos técnicos del juego como pueden ser el control de los espacios, la precisión del golpeo y el entreno de los reflejos para una mayor capacidad de reacción. Incluso entrenadores como Alejandro Sabella, ex seleccionador argentino, también han efectuado tanteos exploratorios o pruebas piloto en sus sesiones de entrenamiento. Vease, Nota diario digital AS España: Padbol: el nuevo deporte que más crece en España.

https://as.com/masdeporte/2015/07/06/polideportivo/1436199977_294036.html

Las actividades y tareas vivenciadas del Padbol en el fútbol profesional no solo se circunscribe al repertorio instrumental de ejercitar técnicas de pegada del balón y asumir un momento pasatista del tiempo libre. Estas exploraciones o ensayos con el Padbol en ámbitos del fútbol federado establecen episodios sociales de "reflexividad institucional" (Giddens A. 1995, 73) replanteando en sus efectos relanzamientos de los usos y valoraciones sociales.

El actual jugador de la Sociedad Deportiva Huesca y ex jugador del Arsenal y del Atlético de Madrid, Fran Mérida, ha visto una gran oportunidad de negocio en el Padbol y tras firmar su contrato de vinculación con Padbol España instalará en Barcelona, su ciudad natal, pistas para que los vecinos de la zona se animen a probar.

Del mismo modo, el tinerfeño Sandro, ex futbolista del Real Madrid, Málaga y Levante, también abrirá un club de Padbol en el sur de la isla y sumará una instalación más a las siete que existen en el archipiélago canario.

Análisis de la matriz deportiva del Padbol

El diseño del Padbol como práctica deportiva se apoya en el montaje de estructuras complementarias entre sí: los mobiliarios edilicios de las instalaciones, el uso de materiales deportivos especializados y la redacción de una legislación deportiva que estipula reglas del juego. La convergencia y articulación de estos tres elementos son indispensables para una adecuada puesta en escena de la propuesta deportiva. En la triangulación integrada de reglas, materiales e instalaciones se localiza un espacio de definición del deporte y su funcionamiento operativo. Esta composición está sujeta a procesos de revisión y replanteo de acuerdo a sus cambios y transformaciones del juego entre sus participantes en la escritura de su propio recorrido histórico.

Las instalaciones deportivas

El espacio material de la cancha oficial y reglamentaria de Padbol cuenta con una superficie de 60 mts², 6 metros de ancho, por 10 metros de largo, delimitada por paredes de cristal de 2,5 metros de altura, cuenta con una red que cubre el ancho nominal de dicha cancha, y que está ubicada desde el piso hasta el metro de altura, dividiendo la cancha en 2 mitades.

En cada uno de los fondos del área de juego hay un frontón y dos paredes laterales unidas a él.

El frontón y las paredes laterales deben medir como mínimo 2,50 metros y ser iguales entre ellos.

La red de alambre puede ser artístico o romboidal; el tamaño de la abertura de la malla (medida en sus diagonales) debe ser mayor a 4,50 centímetros e inferior a 5,75 centímetros. Además debe permitir el rebote de la pelota sobre ella.

La altura de la red tiene entre 90 y 100 centímetros en el centro y de 100 centímetros como máximo en sus extremos, y está mantenida tirante hacia abajo en su punto central mediante una cinta de color blanco y ancho no mayor a 5 centímetros (correa central). Una faja o banda del mismo color y libre de inscripciones y ancho mínimo de 6 centímetros y máximo de 8 centímetros -igual a ambos lados de la red- cubrirá el cable metálico en toda su longitud.

A ambos lados de la red y paralelamente a la misma se demarcan las líneas de servicio o saque de 5 centímetros de ancho, a partir de 3,25 metros de la red. Asimismo, las dos áreas que así queden comprendidas entre la red y las líneas de servicios estarán divididas exactamente a la mitad por una línea perpendicular a estas de 5 centímetros de ancho y definida como línea central de saque.

El ingreso a la cancha debe haber al menos un acceso a la pista con un ancho mínimo de 0,60 metros y una altura mínima de 2 metros por lado. Puede tener, o no, una puerta.

En el caso de que el o los accesos al campo de juego no posean puertas, estos deben ubicarse junto a la red y tener un ancho de entre 0,60 a 1,00 metro hacia cada lado de la misma.

En el caso de poseer puertas, el diseño de ellas no debe perjudicar el desarrollo del juego.



Imagen digital de una cancha reglamentaria de Pádel, aquí se aprecia el área de saque, el área de recepción y el área de remate, ataque o roja.

La cancha de Pádel posee tres zonas bien definidas, una es el área de saque donde se efectuara el saque inicial. El pique en dicho momento debe realizarse por detrás de la línea de saque y el mismo debe ser cruzado. También puede impactar en el saque, la pelota contra la pared lateral y generar un saque de difícil devolución.

Otra zona delimitada es el área de recepción una vez que la pelota cae en el área de recepción, se deberá poner en juego con un mínimo de dos y máximo de tres toques por equipo. Esta área va desde el la red, incluyendo la zona de remate, hasta la línea de saque. Y por ultimo encontramos la particular área de ataque o roja donde en este sector se permite una devolución rápida de la pelota con un toque o volea; devolución con o sin pique en el piso, tocando con uno o ambos pies la zona roja, también estando en el aire y cayendo en dicha zona; devolución con previo rebote en alguna pared y tomando contacto parcial con la zona de ataque con pique previo.

Los materiales deportivos

La pelota es el elemento mediador de las interacciones humanas en el deporte ocupa un lugar central en los dispositivos del juego. Este precioso material deportivo es un producto cultural hecho a la medida del deporte en cuestión. Las variantes de la pelota en la travesía histórica de la humanidad deportiva la comprime y reseña en breves líneas Galeano E. (1995, 21) soltando múltiples disparadores temáticos que ella contiene. En este sentido la pelota es un referente empírico clave para entender la derivación específica que esta asume, en coordenadas de tiempo y espacio del Padbol. La pelota en sus valoraciones técnicas para la realización de prácticas de Padbol debe tener una superficie externa uniforme y debe ser de color blanco o amarillo. En el caso de que tenga costuras, las mismas serán sin puntadas. Su perímetro debe ser de 670 mm y deberá ser de pique completo, de poliuretano, y su peso puede variar entre 380 gramos a 400 gramos. Pelota oficial, reglamentaria número 4 superliviana.

El criterio de confección de la pelota responde al dinamismo propio del juego, por lo general se busca una velocidad e intensidad alta para intentar sumar puntos en el tanteador. Es por eso que se precisa que la misma sea un tanto más liviana a una convencional de fútbol, el sin número de veces que es impactada con la partes parentales y frontal de la cabeza para armar o rematar en diferentes jugadas, o la repetición de impactos que sufren los jugadores que defienden las investidas rivales, hacen de esta un balón más ergonómico y funcional a la hora de transitar esta práctica alternativa.

Las particularidades anatómicas de la vestimenta se enmarcan en la singularidad del repertorio motriz deporte y emulando a otros tantos que son de carácter indoor. La pertinencia en la elección del calzado deportivo demuestra una preferencia de los jugadores de Padbol inclinados hacia las botas de tipo fut-sal o fútbol de salón, ya que estos poseen suela de goma adheribles al piso, siendo muy eficaces a la hora de los cambios de dirección, frenos y arranques explosivos ejecutados durante la disputa de un game.

En cuanto a la indumentaria del torso y piernas, se utilizan remeras que son anatómicas o pegadas al cuerpo, ya que el rose del balón puede significar el conteo de un toque inhabilitando al mismo jugador volver a impactarla y posterior punto en contra. Esta permitido el uso de rodilleras y protectores bucales, ya que en muchas ocasiones surgen caídas o choques entre compañeros a la hora de defender jugadas de alta velocidad o de múltiples rebotes o impactos.

El sistema de reglas

El equipo está conformado de dos jugadores, puede ser hombres, mujeres o categoría mixtos. La posición de saque y puntuación es igual a la empleada en el Padel y/o Tenis. El uso del saque o servicio es mediante un golpe que se deberá indefectiblemente hacer con el pie, se pondrá la pelota en juego para iniciar cada punto y tendrá las siguientes características:

El servidor deberá pararse con ambos pies detrás de la línea de saque y a la izquierda o derecha, según corresponda, de la prolongación imaginaria de la línea central de saque hacia la pared de fondo de su campo. El jugador que saque deberá hacer botar (picar) la pelota dentro de la misma zona en la que está habilitado para pararse y debe picar la pelota antes de impactarla con el pie hacia el campo contrario.

La vuelta de Saque o "let" en este caso se hará vuelta y jugará nuevamente el punto cuando la pelota servida toque la red, cable, sujeciones laterales o banda y luego pique en la zona correcta y no sea falta. Un saque, correcto o falta, sea enviado cuando el receptor no esté listo.

En caso de que el saque que toque a un jugador luego de servida la pelota toca a quien recibe o a su compañero en los brazos y/o mano antes o después de que haya botado correctamente, el que saca gana el punto, a excepción de tratarse del pie, torso, pierna o cabeza del receptor en circunstancias de una correcta devolución. Si sucediera lo mismo, pero después de que la pelota hubiese tocado la red, banda, cable o sujeciones, entonces será Vuelta de Saque. Toques por lado, mínimo dos y máximos tres.

La pelota estará en juego desde que se efectúa el servicio y, salvo que se falle Falta o Vuelta, permanecerá en juego hasta que se decida el punto. En ese lapso la pelota será golpeada alternadamente por uno y otro jugador del mismo equipo hasta un máximo de tres golpes y un mínimo de dos, si ambos jugadores de una misma pareja golpean la pelota simultánea o consecutivamente, será ilegal y perderán el punto, una vez agotado el tercero de los golpes la pelota deberá ser impulsada hacia el campo rival en donde el equipo contrario tendrá también el pique y los tres golpes correspondientes como máximo y los dos como mínimo.

Las paredes pueden usarse para provocar rebotes hacia el campo rival de un solo toque o golpe, siempre que haya picado en el área de juego al ser devolución de saque y en todos los casos cuando la pelota esté en juego.

La devolución a un toque se permite previo impacto en la pared del lado propio. Se permite también la devolución a un toque cuando la pelota impulsada por el rival luego de picar/rebotar en el propio campo e impactar contra el vidrio, regrese y el jugador al impactarla para su devolución esté en contacto con la zona de ataque (área roja) o si se encuentra en pleno salto al caer deberá contactar zona de ataque con al menos uno de sus pies.

Una denominación de la devolución a un toque sin pared es llamada "volea", y se permite estando en contacto total o parcial con el área roja.

Luego de la puesta en juego del servicio un jugador no podrá golpear de aire la pelota después de la primera devolución. A partir de esa instancia la pelota podrá ser voleada por cualquier jugador y con cualquier parte del cuerpo, exceptuando brazos, antebrazos y manos siempre y cuando se encuentre dentro de la llamada área roja (un metro de la red).

A modo de complementar adjuntamos el link de un Video explicativo descriptivo del reglamento, las superficies y los materiales propios del deporte publicado en la página web de Padbol:

<https://www.youtube.com/watch?v=cw-qJN5Opzg>

Reglamento completo y actualizado:

<http://www.padbol.com/Reglamento%20de%20Padbol.pdf>

Dinámicas, técnicas y tácticas propias del Padbol

Se puede utilizar la integridad del cuerpo para defender, atacar y rematar al equipo rival. Dominar el rebote y devolución contra las paredes laterales o trasera y lograr un nuevo ataque y adquirir un saque jugado contra la pared lateral, ejercerá un efecto logrando un grado de dificultad alto para el rival, no permitiéndole una lectura precisa de la trayectoria de la pelota y por ende devolver fácilmente un contra-ataque.

Poder ejecutar la "volea" dotara de una ventaja decisiva sobre el rival, utilizando este recurso en el remate de manera contundente y eficaz, tanto en zona de ataque como en cualquier lugar de la cancha. Dicha técnica es la predilecta hoy en día, ya que posee gran capacidad de anotación, al ser un remate potente, difícil de recibirlo y defenderse del mismo. Quien la ejecuta debe pulir bien el movimiento, de lo contrario no podrá anotar o sufrirá una lesión.

El jugador que realiza la volea debe poseer una buena flexibilidad de la articulación coxofemoral, y una excelente elasticidad del miembro inferior tales como el abductor, aductor, isquiotibial y glúteo y gemelo. Además de una óptima coordinación visomotora, lectura de trayectoria, mecánica de pies y piernas.

Para que la técnica sea efectiva se debe realizar en lo ideal de arriba para abajo y alejado de la red, tratando de que el rival no bloquee el mismo.

El gesto técnico a realizar es una extensión y rotación del tronco, ubicando el cuerpo de manera que quede al costado de la pelota que se va elevando luego del armado, una vez ubicado y viendo que la pelota alcanza su punto máximo de ascenso, se prepara el remate, de manera que el tronco vuelve a pronunciar un giro hacia atrás, piernas ambas flexionadas y pies en el piso, luego la pierna ejecutante que se encuentra atrás, al momento del inicio del descenso del balón, busca impactar la misma lo más alto posible, realizando una abducción, rotación y extensión de cadera, una extensión total de la pierna para alcanzar la pelota, y posteriormente impactara con la cara interna del pie intentando abrazar la pelota con este.

Una vez que toma contacto el pie con el balón se procede a realizar una aducción y flexión de la articulación coxofemoral, en un movimiento explosivo, descendente y veloz.

Otra técnica de remate que posee una excéntrica espectacularidad y esteticismo a la hora de observarla durante un partido de Padbol es la chilena, la cual es utilizada y nombrada al igual que en el Fútbol. Es muy difícil de defender para el rival por la potencia y velocidad que la pelota alcanza, y lo es también para quienes la ejecutan por su gran complejidad y su caída violenta del cuerpo del ejecutante contra el piso. A la hora de practicar este emocionante deporte es fundamental el dominio del balón con la cabeza, ya sea, para defender, armar y rematar de manera cómoda y efectiva. Usando el cabezazo en ataque es la técnica más recurrente para rematar y la más ordinaria. Hay diferentes formas de rematar con la cabeza. Uno es hacerlo fuerte y al cuerpo del rival, o también fuerte con pique previo al piso y luego contra el vidrio lateral, o de la misma forma al final de la cancha y luego a la lateral buscando que le quede encima al rival, y por último, una de las maneras más efectivas del remate de cabeza, es un toque suave buscando la paralela de la pared lateral.

En las prácticas del Padbol la riqueza táctica y estrategia puede apreciarse con nitidez en los torneos nacionales e internacionales. En este tipo de contiendas los partidos son más parejos, largos. Se suele estudiar y conocer la forma de jugar de los rivales. Todo ello depende según quienes serán los rivales, la forma en la que se planteara tanto la defensa como el ataque.

Al referenciarlos a las diferentes tácticas uno de los dispositivos más eficaces es el posicionamiento, relevos y rotación constante de los jugadores en la cancha. El no quedarse cerca de las paredes permitirá poder utilizarlas como herramienta de devolución de ataque.

En un ataque jugado al fondo de la cancha rival, nos dará un posicionamiento ofensivo, al esperar la devolución vaticinable, posible de jugar en el del otro equipo y así poder rematar desde zona de ataque con una eficaz volea.

En ataque es esencial saber volear, en la actualidad es el golpe más letal y efectivo, y si la pareja logra dominar dicha técnica es una gran ventaja, ya que hace que el juego no se centre en uno solo y que el ataque no sea monótono y predecible para los rivales, sumado a que evita que un jugador se canse más rápido que el otro.

Al momento de defender varia en las habilidades del rival, si los dos también saben volear, por lo general, uno se posiciona adelante a bloquear (cada uno el que tiene enfrente) y el otro atrás para defender o estar atento a un amague o toque sutil, ahora si siempre el mismo quien volea o remata, se puede ir a bloquear juntos la pareja, y si el bloqueo de uno no es eficaz pueden variar e invertir los roles en defensa, siendo que el otro bloquea adelante y el que estaba en zona de bloqueo, vaya hacia atrás.

La comunicación y codificación de palabras claves

El Padbol se juega en parejas. El funcionamiento de equipo demanda un trabajo de mutuo conocimiento para aprovechar potencialidades y superar los límites de sus integrantes. Al momento de ejecutar las acciones técnicas, leer las situaciones tácticas o planificar estrategias se comprimen estos momentos en las jugadas.

Si prestamos atención al entendimiento y acople entre jugadores el análisis del saque hace patente esta comunicación motriz entre sus miembros de equipo. Este recurso técnico es muy similar a lo que se hace en un partido de dobles en Tenis o Padel, o en Voleibol, debido a que previo a cada saque, ya que se tiene en cuenta que saque es el complica al rival para recepcionar o bien para estar preparados para defender el ataque rival. No se realiza en el vacío ni en la nada. Se enmarca en una cancha que atiende a los principios organizadores del Padbol.

La arquitectura de las canchas de Padbol está cimentada con base a paredes y puertas. Este tipo de emplazamiento edilicio propicia la elección de múltiples variantes del saque. Esta multiplicidad de opciones exige un trabajo de conocimiento recíproco lo más profundo y detallado entre los jugadores que conforman la dupla.

Los jugadores pueden sacar haciendo rebotar la pelota con una pared con o sin efecto, con dos o sin pared, con la cara externa o interna del pie, o cara anterior, con sobre pique.

Durante el primer game se utilizan varias alternativas del saque para encontrar la opción más incómoda y de mayor difícil resolución para el rival. Estas instancias de pruebas y análisis se desarrollan para escoger el tipo de saque y defensa a implementar.

Por ejemplo: si se quiere tener cerca de la red al rival, y así realizar una volea cercana a la red, será más efectivo el bloqueo, de esta manera parece conveniente realizar un saque corto y pegado a la red.

En la parte defensiva también hay mucha comunicación con palabras claves propias como "vos" para ir a bloquear adelante, "fuera" si la pelota tiene destino de pared sin previo pique en campo, "pared" si se le indica al compañero que levante o rebote la pelota contra la pared lateral o trasera.

A la hora del ataque se pronuncian palabras como "lateral" si se pretende rematar con un toque sutil de manera paralela a la pared lateral, "fondo" si la volea va dirigida a la pared final, "cuerpo" si se busca impactar con la pelota a un rival, "puerta" si se pretende que la pelota salga de la cancha, y dependiendo la recepción pueden vociferar "en 2 o en 3" los cuales indican cuantos toques realizara el equipo para rematar dependiendo la velocidad y agresividad del ataque.

Personajes extras en el show del Padbol

A partir del mundial de Uruguay se implemento el uso de un jugador sustituto por equipo, pudiendo realizarse solo un cambio por encuentro, al final de un set o por lesión. Esto rige tanto en competencias nacionales e internacionales.

Hay un cuerpo técnico conformado por un director, preparador físico, kinesiólogo y masajista.

El arbitraje varía según el tipo de competencia, en el plano local hay un solo juez que imparte justicia, y en el ámbito internacional se asigna a cuatro personas con la misión de observar el desarrollo del juego, piques de la pelota sobre las líneas, invasión de terreno, legitimidad de los bloqueos, y un quinto juez que fiscaliza la planilla y el perfecto desempeño de los demás jueces.

En el montaje de las escenas deportivas participa el planillero. Asume el rol previo antes de cada partido, el cual consiste en hacer firmar a los jugadores la respectiva

planilla y verificar la veracidad de sus datos, luego durante el desarrollo del encuentro, es quien lleva el conteo del tanteador.

Los procesos de institucionalización deportiva

Las primeras puestas a prueba del Padbol produjeron espacios de tanteos experimentales para revisiones, ajustes y replanteos de la estructura organizacional de su juego. A medida que la práctica deportiva fue logrando una mejor resolución de sus dispositivos estratégicos, técnicos, tácticos como así también la elección de instalaciones adecuadas para el devenir fluido de sus acciones motrices, el proyecto fue asumiendo el carácter de práctica deportiva con formas y contenidos.

Las instancias preliminares de elaboración del Padbol en ensayos, pruebas pilotos y laboratorios de experimentaciones muestran los modos de engendrar una práctica deportiva desde borradores o ensayos previos hacia la configuración de una propuesta corporal capaz de conquistar a participantes potenciales.

La incubación del Padbol está atravesada por la lógica del sentido agonístico del deporte. Es así que las formas de participación se orientan hacia la organización de torneos y competencias entre los actores involucrados en este espacio en gestación demostrando los procesos de institucionalización y las tensiones sin resolución entre movimientos instituyentes sobre la quietud de las conservaciones instituidas de los deportes.

En el seguimiento de estas formas de expresión del Padbol identificamos la organización de torneos y competencias de la especialidad en escalas nacionales e internacionales. En Argentina encontramos competencias a nivel regional, clasificatorias a competencias nacionales, otorgando a ganadores puntajes para el ranking nacional.

Las competencias nacionales realizadas por la Asociación Argentina de Padbol (A.A.P.) que se disputan tres veces al año en el país, alternando sus sedes de las ciudades de La Plata, Rosario y Mar del Plata, otorgan puntaje, el cual habilita a disputar el máximo torneo organizado por la Federación Internacional de Padbol Asociado (F.I.P.A), quienes sean los vencedores se adjudicaran el título mundial del deporte más atrapante del siglo.

Las Competiciones de carácter internacional se hacen patente en la diagramación de la Copa Mundial de Padbol. En marzo de 2013 se dio marcha al primer campeonato del mundo de Padbol en La Plata, Argentina.

Aparición de los sujetos y las instituciones

El desarrollo del Padbol en distintos países y la convergencia de miembros representantes de estos países para la construcción de redes de relaciones sociales en el deporte establecen distintos tipos de triangulaciones y configura un mapa del Padbol con la aparición de sus jugadores "referentes transnacionales" (Cachorro G. 2017b, 45) en un mundo policéntrico y descentrado. La construcción social del Padbol en la cultura mundializada lleva puestas en diálogo entre sus participantes, a través de diversas formas de socialización, donde las redes sociales ocupan un rol clave. Estos vínculos institucionales propician la construcción de personajes, jugadores y jugadoras con nombre, apellido y nacionalidad. Al exponerse en los torneos y competencias deportivas, pueden hacerse conocer, mostrarse y ser conocido en el ámbito de este deporte para alcanzar popularidad y reconocimiento en esta parcela de realidad deportiva.

La exposición del Padbol va acompañada de una agenda deportiva que va completándose con un listado de eventos. En el transcurso de los acontecimientos deportivos radica la construcción de personajes o perfiles de deportistas inscriptos en esta práctica corporal. El devenir de estos sucesos aporta materiales para armar la historia de vida institucional del Padbol con sus particularidades con el papel protagónico de los sujetos asumiendo el rol de actores sociales.

En el trayecto institucional del Padbol podemos identificar algunos sucesos y episodios sociales que ejemplifican sus estructuras organizativas en movimiento como una versión inacabada en pleno proceso de latencia. Son apuntes de datos recolectados en focos de emergencia dispersos en el corte temporal fijado entre el año 2011 al 2017. En esta lógica de la relación sujeto e institución podemos apreciar como existe un doble movimiento de participar y mostrarse en cada acontecimiento deportivo en el cronograma con coordenadas de tiempo y espacio del Padbol.

Registros de jugadores y contiendas deportivas

Los Primeros campeones

La pareja española conformada por Eleazar Ocaña y Toni Palacios se impuso en la final sobre sus compatriotas Can Saiz y Claudio Rodríguez Alonso, por un doble 6-1, consagrándose como los primeros campeones en la historia del Padbol.³²

Los días 20, 21, 22 y 23 de noviembre de 2014 se realizó la segunda edición del Mundial de Padbol.

La sede fue La Nucía, Alicante, España.

Se consagraron campeones Juan Alberto Ramón y Juan Miguel Hernández, tras un 6-4 y 7-5 ante Eleazar Ocaña y Toni Palacios.²

La tercera edición del mundial se llevó a cabo en noviembre de 2016 en Punta del Este, Uruguay, donde se coronó nuevamente España con Juanmi Hernández, Juanal Ramón y Migue Barceló tras un 6-3, 4-6, 6-3 ante la dupla argentina conformada por Gonzalo Maidana y Tomás Labayen.³

La modalidad femenina tuvo su primera edición, donde se consagraron Anemaria Gherghle y Flory Chiar ante las españolas Patricia Flores y María Rodríguez.

Rumania Campeona del Mundo en mujeres

Dueñas de un notable juego ofensivo maravillaron a propios y extraños ganándose un respeto y admiración unánime. La pareja rumana se impuso en cada uno de los 6 partidos disputados en su camino hacia la gloria.

Anemaria, elegida MVP de la competición, cerró el último punto de la 1er edición del Mundial de Padbol modalidad femenina con una tremenda volea, así como lo hizo cientos de veces durante sus 6 partidos e ingresando de esta forma en la historia de nuestro deporte.

Torneos y competencias

Copa Intercontinental de Padbol

Esta competición representó a los clubes de las distintas asociaciones. En noviembre de 2015 se disputó en las Islas Canarias la primera edición de este torneo en el que participaron clubes de 10 países.

El ganador fue Padbol Canario (Almeida/Belza) tras un 6-3 6-3 a La Meca Padbol Club (Maidana/Narbaitz), de Argentina.

Torneo Continental Eurocopa de Padbol 2017

La primera edición se disputó en septiembre de 2017 en Constanza, Rumania, y reunió a ocho asociaciones (Rumania, España, Portugal, Francia, Alemania, Suecia, Bélgica e Italia). España se consagró campeona con la pareja conformada por Juanmi Hernández y Miguel Ángel Barceló.

Torneo Continental Copa 2 Naciones

Torneo, La Plata, la primera edición, que ganó Argentina.

Torneos nacionales

Cada asociación realiza Torneos Nacionales que otorgan cupos para los Torneos Internacionales.

España entre las asociaciones de Argentina y Uruguay. En junio de 2016 se disputó en La Meca Padbol Club: Campeonato Nacional de Padbol de España

Argentina: Campeonato Nacional de Padbol Argentina 2016

Copa América

El abordaje y seguimiento de esta práctica deportiva resulta relevante por el vértigo de sus acontecimientos, la aceleración de los procesos, la rapidez de sus hechos sociales en los planos locales e globales. El registro de reportes de noticias de los medios de comunicación gráficos, radiales y televisivos acompañados de las culturas digitales convergen en una triangulación incesante de datos que se actualizan en forma constante para dar cuenta de nuevas sedes, torneos, legislaciones.

Desde el 24 de noviembre de 2017, en San Pablo, Brasil, se jugará la primera Copa América de Padbol. Además de los locales, juegan Argentina, Uruguay, México, Ecuador, Bolivia y Puerto Rico. Alessandro Rosa Vieira, conocido como Falcao, "el mejor jugador de futsal de la historia", será el "padrino" de la Copa.

La proyección del Padbol hacia 2018 apunta a organizar en Rumania el cuarto Mundial. "Mi idea es que el Padbol se instale en la lista de los deportes más populares del planeta", dice Gustavo Miguens, el creador.

Posiciones políticas del Padbol en el campo deportivo

Las propuestas deportivas alternativas y alterativas expresan una disputa por su legitimidad, reconocimiento social en el campo del deporte. Esta lucha política pretende poner en tensión las luchas de hegemonías culturales activando las fuerzas opuestas de "lo tradicional y emergente" (Cesaro R. 2013). A partir de este encuadre institucional resulta relevante considerar un nuevo y muy importante paso ha dado el Padbol en su reconocimiento como deporte formal en la Argentina, su país de origen, al haber sido incorporado como nuevo miembro activo en la Confederación de Deportes de Argentina, conocida como "CONDEPA" el 28/09/2017. Vease, Nota diario digital Olé www.ole.com.ar/padbol/padbol_0_1895210559.html

CONDEPA es una asociación civil formada por más de 50 representantes de federaciones, confederaciones y asociaciones deportivas de todo el país y de múltiples modalidades. Cuenta con un fuerte respaldo de parte de la Secretaría de Deportes de la Nación y a través de su Secretario Carlos Javier Mac Allister con el objetivo fundamental de fomentar el desarrollo del deporte argentino.

En la coyuntura sociopolítica del deporte argentino actual, los deporte mundializados y de las reconfiguraciones del campo deportivo, el Padbol ha logrado hacerse espacio institucional en el plano nacional e internacional asegurándose una posición de disputa para luchas por intereses materiales y simbólicos que sostengan la presencia en el listado de deportes con significatividad cultural como así también sus proyecciones hacia el futuro.

Las estrategias de visibilización del Padbol en la sociedad deportiva apuesta a la provisión de datos informativos en los medios gráficos. En el Diario Olé, el Padbol, cuenta con su propio espacio dentro de la versión digital de un periódico deportivo de importante tirada de ejemplares en la Argentina.

En este periódico, los seguidores de estas prácticas deportivas disponen de novedades, comparten fotos y vídeos del deporte en cuestión a través de esta plataforma.

www.ole.com.ar/padbol

Bibliografía

Cachorro G. (2017a) "Espacialidad y performances corporales" En *Cuerpo, arte y comunicación Actas de las Jornadas de Investigación en Educación Física* (Ron O., Cachorro G. y Ferretty E. Coordinadores) Bs. As. Biblos. Pp. 171-182.

Cachorro G. (2017b) "Deporte espectáculo y mundialización de las culturas". En *Actas del Primer Encuentro Deporte y Sociedad*. (Ron O., Fridman J., Levoratti A., De Marziani F., Fotia J., Maiori M., Kopelovich P. coordinadores) La Plata, FaHCE-UNLP. Pp. 45-53.

Cachorro G. (2016) "Introducción" En *Cuerpos, espacios y movimientos. Prácticas de repetición y transformación*. Bs. As., Prometeo. Pp. 9-29.

Cachorro G. (2015) "Indagaciones preliminares del deporte y la recreación". En *La recreación y el deporte social como medio de inclusión*. (Zambaglione D. y Levoratti A. coordinadores) ADULP. Engranajes de la cultura. Pp.73-84.

Cachorro G. y Díaz Larrañaga N. (2004) "las prácticas corporales en los procesos de mundialización de las culturas". En Revista *Trampas de la Comunicación*. La Plata, FPyCS-UNLP. Pp. 61-73.

Cesaro R. (2013) "Lo tradicional y lo emergente en el campo de las prácticas corporales y la Educación Física Escolar". En *Educación Física y Ciencias. Abordajes desde la pluralidad* (Cachorro G. y Cambor E. Coordinadores). Bs. As., Biblos. Pp. 255-268.

Galeano E. (1995) *Fútbol a sol y sombra*. DF. Siglo XXI editores

Giddens A. (1995) *Las consecuencias perversas de la modernidad*. DF. Antropos.

Bibliografía alternativa

(2013) Padbol Deporte Fusion. Recuperado de www.Padbol.com

(2014) Reglamento resumido. Padbol tv Youtube.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=cw-qJN5Opzq>

(2014) Reglamento. Padbol deporte fusión.

Recuperado de: <http://www.padbol.com/Reglamento%20de%20Padbol.pdf>

Benito, M. (2015) Padbol: el nuevo deporte que más crece en España. AS Polideportivo

Recuperado de:

https://as.com/masdeporte/2015/07/06/polideportivo/1436199977_294036.html

(2017) *Padbol. Olé*. Recuperado de: www.ole.com.ar/padbol

(2017) El Padbol tuvo su bienvenida. Olé.

Recuperado de www.ole.com.ar/padbol/padbol_0_1895210559.html