



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Escuelas populares de género: Reflexión sobre el sentido político de la construcción de conocimiento en el campo de la Comunicación/educación  
María Emilia Sambucetti  
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 5, N.º 1, agosto 2019  
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>  
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata  
La Plata | Buenos Aires | Argentina

## Escuelas populares de género: Reflexión sobre el sentido político de la construcción de conocimiento en el campo de la Comunicación/educación

**María Emilia Sambucetti**

[maie\\_16@hotmail.com](mailto:maie_16@hotmail.com)

---

Universidad Nacional de La Plata  
Argentina

### Resumen

La propuesta de este trabajo es brindar pistas en relación a los aportes que se construyen dentro del campo de la Comunicación tomando como materialidad la investigación que actualmente me encuentro realizando en el marco del Doctorado en Comunicación llevado a cabo en la Facultad de periodismo y Comunicación Social de la UNLP. En este sentido, mi inquietud apunta a indagar qué representaciones y discursos construyen las mujeres estudiantes de la escuela popular de género<sup>1</sup> en sus prácticas cotidianas en relación al rol de acompañante de víctima de violencia contra las mujeres. Y en este marco, problematizar cuál fue/es el rol del Estado en relación a la gestión de políticas públicas que promueven la efectivización de la ley 26485 de violencia contra las mujeres. De este modo, se podrá conocer cuál es la capacidad de agencia que poseen estas mujeres en relación a las políticas públicas que se plantean e indagar, gracias a su vasta experiencia como acompañantes de víctimas de violencia contra las mujeres, de qué modo se ven interpeladas y reconocidas por el estado, teniendo en cuenta que su rol social resulta ser un vértice fundamental dentro la problemática que actualmente se hace presente en nuestra sociedad.

Por lo tanto, en las líneas subsiguientes se podrá visibilizar el posicionamiento político respecto de la construcción de conocimiento en las ciencias sociales, haciendo especial énfasis en el campo disciplinar de la Comunicación a fin de dar inicio a la fundamentación respecto de las condiciones de producción del trabajo académico que me encuentro construyendo actualmente y al mismo tiempo dejar evidenciado en este informe de qué modo y con qué fin nos proponemos lxs comunicadorxs<sup>2</sup> sociales construir conocimiento académico.

## Palabras clave

Comunicación - educación - cultura - género.

## ¿Qué implica construir conocimiento en el campo de la comunicación desde los estudios Culturales?

El campo de los estudios culturales me permite tomar como eje analítico las redes del poder que se hacen presentes en nuestra sociedad para dar lugar a las relaciones de género desiguales. Desde esta perspectiva, podré deconstruir de qué manera esas relaciones de género desiguales se encuentran habilitadas en la actualidad por el sistema patriarcal y potenciadas por el neoliberalismo como sistema económico que promueve la polarización de la sociedad en pos del sostenimiento y reproducción del *establishment*. Teniendo en cuenta el contexto en el cual se está produciendo conocimiento, me parece vital desentramar los sentidos que aparecen como hegemónicos en relación a la educación, la comunicación y el género para problematizar teóricamente el proceso educativo definido para el análisis.

En este sentido, resulta necesario profundizar aún más sobre qué implica producir conocimientos desde una perspectiva de los estudios culturales, teniendo en cuenta las características que hacen a la especificidad de este campo. Es importante remarcar entonces, dos cuestiones que resultan esenciales en la construcción de investigaciones desde los estudios culturales. En primer lugar, la capacidad de darle relevancia al aspecto político de las prácticas sociales y la segunda cuestión, de poner en contexto y situar todas las investigaciones que se postulan dentro de esta perspectiva. Por lo tanto, en este proceso es indispensable tener en cuenta que producir conocimiento en el campo de la comunicación desde los estudios culturales implica situarnos en

contexto para dejar sentada una posición política concreta y específica respecto de una problemática social. A fin de tener una referencia teórica que me sirva como brújula durante las distintas del proceso de investigación, será necesario entonces tener en cuenta la propuesta teórico metodológica que expresa Jesús Martín Barbero dentro de los objetivos que esgrime en su escrito: *cambiar el lugar de las preguntas, para hacer investigables los procesos de constitución de lo masivo por fuera del chantaje culturalista que los convierte inevitablemente en procesos de degradación cultural. Y para ello investigarlos desde las mediaciones y los sujetos, esto es, desde la articulación entre prácticas de comunicación y movimientos sociales. De ahí sus tres partes —la situación, los procesos, el debate—y su colocación invertida: pues siendo el lugar de partida, la situación latinoamericana resultará en la exposición sólo lugar de llegada.* Con este marco, se buscará entonces comprender en el análisis la distribución y reproducción del poder, el modo en que se toman las decisiones, las posibilidades de acción y de construcción social de sentidos que existen dentro de los lenguajes posibles en el contexto donde las prácticas ocurren. Desde lo académico y pensando nuevamente en el objetivo como investigadora de construir conocimiento en un campo determinado es que, a partir de esta experiencia con su posterior análisis crítico de la misma se ubicará el género, como base epistemológica para pensar procesos de Comunicación/Educación.

Por último, cabe mencionar que una de las cuestiones que se hacen primordiales para pensar en generar un aporte dentro del campo disciplinar de la Comunicación es el compromiso con el cual se construye y se da forma a la investigación que devendrá en conocimiento. Es por esto que dicha producción se postula entendiendo *a la comunicación como ese asunto que se desplaza desde los medios, entendidos como instrumentos, hacia las mediaciones culturales. De la pregunta por los efectos del poder y por las estructuras (anclada en los debates político-culturales de los años sesenta y setenta) hacia las microcapilaridades de lo cotidiano.*<sup>3</sup> La relación que se construye entre el tema de investigación y lxs investigadorxs es parte nodal del proceso. Ya que por un lado, es indispensable adquirir un compromiso político-social con el tema/problema definido, pero por otro lado, se debe trabajar a lo largo de toda la investigación especialmente desde lo metodológico para elaborar una investigación científica que cumpla con los parámetros de objetividad que actualmente son hegemónicos en nuestro campo disciplinar. Por eso, será trascendente construir análisis teórico sobre las *microcapilaridades de lo cotidiano*, en este caso desde y en América Latina. Partir de lo micro, sin dejar de tener en cuenta lo macro puede ser una

estrategia metodológica efectiva y compleja para plasmar en la academia realidades sociales con el fin de generar reflexiones que apunten a generar justicia social.

## **Sentidos de los procesos educativos en el campo de la Comunicación/Educación con perspectiva de género**

El diálogo entre la comunicación la educación y el género no sólo implica fortalecer la mirada crítica en relación a los sentidos hegemónicos que reproducen los medios masivos, sino también orientar la mirada sobre las prácticas de producción comunicativa, de planificación y gestión de la comunicación/educación en distintas organizaciones y en los espacios de formación. Comunicación y educación es un campo estratégico que trabaja en la relación entre la pugna por la significación y la importancia política de construir nuevas prácticas (y sentidos) colectivos frente a aquellos que históricamente se han presentado como unívocos, constitutivos y fundantes.

Las polaridades que se reflejan en los discursos hegemónicos, heterosexistas que normalizan el relato, además de estereotipar presentan y describen un mundo con posibilidades fijas, que se actualizan dentro de sí mismas. Por ejemplo, las mujeres ahora tienen más derechos, pero siguen siendo mujeres. Se les conceden derechos que se traducen en avances normativos, pero la lectura de estos actores sociales no es compleja sino que remite una cadena semántica infinita de definiciones y prejuicios que interpelan y conforman nuestra subjetividad. Esos significados son los que se espera poner en disputa.

De este modo lo que se propone es una integración de las experiencias, saberes, y prácticas cotidianas que hacen a la vida social de los sectores populares con las instituciones que llevarán adelante dicho proceso educativo. "Acaso estas memorias que se traman en nuestras prácticas educativas sean la mayor obturación para comprender nuestro tiempo de crisis y complejidad y para dotar de nuevos sentidos a la escuela" <sup>4</sup>

En este sentido, es que se buscará promover interpelaciones y reflexiones que enriquecen el análisis de procesos educativos desde el campo de comunicación/educación con perspectiva de género. "pensar en prácticas cotidianas desde el campo de comunicación/educación implica un reconocimiento del otro/a, del llamado mundo cultural de los/as sujetos/as, de su universo vocabular y temático. El primero, hace referencia al conjunto de palabras o lenguajes con que los/as sujetos/as

interpretan y pronuncian la realidad en que están inmersos/as; el segundo, a aquellos temas y problemas que son más significativos para ellos/as, y que tienen relación con los asuntos preponderantes de una época” (Huerco, 2003)

## **El sentido político de la investigación**

Mi objeto de estudio permite darle visibilidad a un sector de la sociedad que se encuentra en cautiverio silenciado y es invisibilizado. Por lo tanto, esta investigación propone construir conocimiento desde un posicionamiento político que busca indagar sobre determinadas prácticas sociales que aparecen como consecuencia de la persistencia del sistema patriarcal teniendo como resultado la desigualdad de género. *“el hecho de considerar “lo político” como la posibilidad siempre presente de antagonismo requiere aceptar la ausencia de un fundamento último y reconocer la condición de indecibilidad que domina todo orden. En otras palabras, requiere admitir la naturaleza hegemónica de todos los tipos de orden social y el hecho de que toda la sociedad es el producto de una serie de prácticas que intentan establecer orden en un contexto de contingencia”* Teniendo en cuenta la idea planteada por Mouffe en relación a lo político, es que las investigaciones en el campo de la Comunicación serán grandes aportes para las ciencias sociales, ya que permiten el análisis el modo en que las prácticas sociales contribuyen o no al orden social.

En este sentido, es evidente que las mujeres que forman parte de mi objeto aparecen atravesadas por dos variables: la de clase y la de género. Y son estas mismas variables las que deberán ser repensadas en clave de resistencia popular para generar estrategias de transformación de la realidad social actual: “Es hora de pensar en teorías que puedan dar cuenta de unos modos (en plural, en tensión) emancipadores de hablar de las sociedades que van a contrapelo de lo que parecía un destino para América Latina. De pensar lo popular no sólo en su carácter de subalternidad, sino lo popular empoderado. Lo popular en el Estado. Lo popular ganando batallas.”<sup>5</sup> Resulta necesario en este contexto, pensar en la construcción de conocimiento académico como la posibilidad de dar batalla intelectual sobre determinadas problemáticas que aparecen en la realidad social actual y paralelamente se deberá de manera comprometida trabajar en el campo de la Comunicación sobre el objetivo de disputar el capital simbólico hegemónico dentro de las ciencias sociales que parece diseminado en las instituciones. De este modo, tanto las referencias teóricas como la perspectiva

metodológica que se defina para la investigación serán de utilidad para fundamentar y complejizar las condiciones de producción de una epistemología del Sur<sup>6</sup>.

Teniendo en cuenta que el estado ocupa el rol de garantizar los derechos humanos en el sector oprimido de la sociedad que ocupan en este caso las mujeres, es evidente que se deben implementar políticas públicas que promuevan dicho ejercicio del derecho según se expresa en la ley 26485. En relación a esta cuestión Lagarde expresa que debemos comprender "la concepción de derechos (de los y las) humanos, no ha logrado instalarse del todo en la cultura, no como mentalidad ni como práctica, y desde su planteamiento. Esta idea, me permite pensar que un análisis construido desde el campo de la Comunicación puede brindar pistas para en primer lugar conocer cuáles son las disputas de sentido que se ponen en juego en el tema/problema que me propongo investigar. Y en segundo lugar, entiendo que el aporte académico construido puede servir para pensar estrategias que promuevan la interpelación de sujetxs de la sociedad a fin de contribuir en la transformación cultural que dará lugar en última instancia a la garantía de los derechos humanos. Entiendo entonces que mi rol como investigadora me compromete políticamente a *inventar una pregunta, como un modo de crear*<sup>7</sup>, de dar visibilidad a una temática específica, de dar soporte material a unas voces que forman parte de nuestra sociedad y no aparecen si no de un modo estereotipado en los medios hegemónicos.

Por lo tanto, desde mi rol social buscaré generar un aporte que será consecuencia de una investigación científica específica que pretende problematizar de manera transversal el interrogante que articula la cuestión política con nuestras prácticas cotidianas, como base para entender cómo se dan en las relaciones sociales la distribución de poder. Todo esto, brindará insumos críticos y teóricos para continuar pensando estrategias que sumen en el diseño y gestión de las políticas públicas con perspectiva de género. En este sentido, se debe remarcar que desde este paradigma, la formación de cuadros técnicos, políticos y socio organizativos, supone mucho más que brindar herramientas metodológicas. Se trata, ante todo, de entender a la educación inserta en un contexto conflictivo marcado por desigualdades sociales y como el principal motor desde el cual se hace posible la transformación social. Por lo tanto, la educación no puede ser considerada una práctica neutral o apolítica. Entonces, concebir a la educación como un proyecto político es concebir a todas las personas como sujetxs con la potencialidad para asumir un rol activo en la construcción de su historia y la de su comunidad; que puedan problematizar las relaciones de poder, el lugar de producción de conocimiento y entender el devenir

histórico como una construcción social y, por lo tanto, un proceso cultural abierto y dinámico que puede ser transformado.

De este modo, es que las investigaciones construidas desde el campo de la Comunicación, pretenden trascender el ámbito académico y las instituciones vinculadas a dicho espacio (universidades, revistas académicas, congresos, etc). Es decir, es que la academia, dialogue de manera constante con las demandas y necesidades políticas de la comunidad. Y al mismo tiempo que la producción académica que generemos sea un trabajo intelectual que involucre a la política y que genere un aporte social que logre verse reflejado en los discursos cotidianos de las personas con las cuales construimos conocimiento con sentido político.

## **Bibliografía**

ALTHUSSER, L. (1988) [1970]). Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Freud y Lacan. Buenos Aires: Nueva Visión.

BARBERO, Jesús Martín (1987). De los medios a las mediaciones, México D. F.: Gustavo Gilli.

HUERGO, Jorge, (2015) La educación y la vida. Un libro para maestros de escuela y educadores populares. La Plata. Editorial EPC. De la facultad de Periodismo y comunicación Social.

HUERGO, J. y FERNANDEZ, M.B "De la escolarización a la comunicación en la educación" en Cultura escolar, cultura mediática / Intersecciones, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2000.

BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS (2014). Epistemología del Sur, Introducción. Editorial AKAL.

BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS.(2006) Capítulo I. La Sociología de las Ausencias y la Sociología de lasEmergencias: para una ecología de saberes. En publicación: Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social (encuentros en Buenos Aires). ISBN 987-1183-57-7

BOURDIEU. P. (2010) El sentido práctico. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

GROSSBERG, L. (2009). El corazón de los estudios culturales: Contextualidad, construcciónismo y complejidad - TABULA RASA No.10

LACLAU, E y MOUFFE, C (2010).Hegemonía y estrategia socialista: hacia una radicalización de la democracia. Buenos Aires: FCE.

MOUFFE, C. (2011). En torno a lo político. Buenos Aires. Buenos Aires: FCE.

SAINTOUT, F. y VARELA, A. (2014). Los saberes académicos en contextos de compromisos. La epistemología del barro. En revista Oficios terrestres. Vol. 1, N°30.

SEGATO, R. (2014). En los medios existe una pedagogía de la crueldad. Entrevista realizada por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP). En línea. Disponible en: <perio.unlp.edu.ar/node/4602>.

SEGATO, R (2015), Brechas Decoloniales para una Universidad Nuestroamericana, La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda. Buenos Aires. Ed. Prometeo.

SCHMUCLER, Héctor (1984). Un proyecto de comunicación/cultura. Comunicación y Cultura (N.º 12), pp. 3-8. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

## Notas

---

<sup>1</sup> Se tomará como campo material para el análisis la Escuela Popular de género: cohorte 2017. Pero se tendrán en cuenta la perspectiva teórica desde la cual fueron todas las ediciones de la escuelas Populares en las que participó la Facultad de Periodismo y Comunicación Social en convenio con el Consejo Nacional de las Mujeres (años 2013 y 2014) y con la Subsecretaría de Derechos humanos de Ensenada.

<sup>2</sup> El uso del género en "x" apunta a contrastar críticamente el uso dominante de la lengua y como modo de hacer un llamado de atención al uso pretendidamente neutro del lenguaje en términos de género. La incomodidad que genera la "x" en la lectura y la pronunciación puede compararse con la incomodidad que sienten aquellxs que no se sienten -parcial o totalmente- representadxs/interpeladxs ni por el "ellos" ni por el "ellas". En un comienzo de utilizó también el @, sin embargo la gráfica a dentro de la "o" reproduce la dicotomía binaria de género. Otrxs autorxs prefieren el uso del "\*" como llamada abierta a pensar las proliferaciones genéricas.

<sup>3</sup> SAINTOUT, F. y VARELA, A. (2014). "Los saberes académicos en contextos de compromisos. La epistemología del barro". En revista Oficios terrestres. Vol. 1, N°30.

<sup>4</sup> Huergo, Jorge, La educación y la vida. Un libro para maestros de escuela y educadores populares. Editorial EPC. De Periodismo y comunicación Social. Noviembre 2015.

<sup>5</sup> SAINTOUT, F. y VARELA, A. (2014). "Los saberes académicos en contextos de compromisos. La epistemología del barro". En revista Oficios terrestres. Vol. 1, N°30.pag 113.

<sup>6</sup> De Sousa Santos, Boaventura, (2014) Epistemologías del sur, Introducción. Editorial AKAL.

<sup>7</sup> SAINTOUT, F. y VARELA, A. (2014). "Los saberes académicos en contextos de compromisos. La epistemología del barro". En revista Oficios terrestres. Vol. 1, N°30.