



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Juro solemnemente que mis intenciones no son buenas.

La construcción de identidades juveniles en la literatura juvenil: el caso de Harry Potter

Julia Arce y Magalí Knopoff

Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 5, N.º 1, agosto 2019

ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

La Plata | Buenos Aires | Argentina

Juro solemnemente que mis intenciones no son buenas. La construcción de identidades juveniles en la literatura juvenil: el caso de Harry Potter

Julia Arce

juliaarcer@hotmail.com

Magalí Knopoff

knopoffmagali@gmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Universidad Nacional de La Plata

Argentina

Resumen

Esta ponencia, basada en el trabajo integrador final, plantea el análisis de la construcción de identidad juvenil en la literatura juvenil contemporánea partiendo de la influencia de las instituciones sociales como la familia, la escuela y los grupos de referencia y, específicamente, se analizará dicha construcción en la saga de J. K. Rowling, *Harry Potter*.

Palabras clave

Identidad juvenil - literatura juvenil - discursos

Introducción

Partimos con el objetivo de entender cómo se construyen y se legitiman las identidades de los personajes de la saga *Harry Potter*, entendiendo que el proceso madurativo de cada uno de ellos implica sus contextos, las clases sociales y los modelos educativos institucionales con los que se relacionan, como también la influencia de determinados personajes en la historia, quienes guiarán a los jóvenes en sus caminos, mas no serán necesariamente funcionales para el sistema hegemónico establecido.

Además, lo que se pretende analizar es no solo cómo las instituciones funcionan como constructoras de sentido sino también cómo los jóvenes responden a estas construcciones e imposiciones sociales, teniendo en cuenta que el propósito de las instituciones es que estos sean aptos para el sistema. Comunicacionalmente, lo que se intenta demostrar es cómo, analizando el poder hegemónico, las relaciones de puja de poder y, de manera específica, la puja por el poder simbólico, se puede entender el entramado social que lleva a que los jóvenes se apropien y se reconozcan en ciertas categorías aunque no se sientan completamente identificados con ellas.

Para lograr esto, decidimos seleccionar los primeros dos libros (*Harry Potter y la piedra filosofal* y *Harry Potter y la cámara secreta*) y los últimos dos (*Harry Potter y el misterio del príncipe* y *Harry Potter y las reliquias de la muerte*), de los siete que forman parte de la saga, como nuestra muestra y corpus de análisis. Esta elección se debe a que en estos cuatro libros podemos observar cómo es el inicio y el fin de cada personaje elegido y cómo en su crecimiento aceptan o rechazan las instituciones que los rodean y los formaron. Estos libros presentan a los protagonistas tanto en su infancia como su adultez, teniendo en cuenta que el proceso de transición de la adolescencia no se entiende como tal; por ende la construcción del joven como adulto implica la presencia de la escuela y su participación en la misma. Con respecto al rol de las instituciones, en los primeros dos libros se puede observar cómo es el rol de las mismas ante los niños y cuál es el peso que tienen unas en comparación con otras, y cómo estos se ven modificados a medida que avanza la historia hasta que llegan los últimos dos libros en donde la relación entre los jóvenes y estas instituciones continúa siendo desigual pero, sin embargo, es recíproca en cuanto al respeto.

En relación a los otros tres libros, el cuarto (*Harry Potter y el cáliz de fuego*) y el quinto (*Harry Potter y la Orden del Fénix*) serán relevantes a la hora de realizar este análisis porque contextualizan políticamente el escenario y las posiciones tomadas por los personajes. De todas maneras, estos libros serán tomados como

una referencia y una base para el análisis de los últimos dos libros pero no serán analizados per se. Por último, consideramos que el tercer libro, *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, no presenta un cambio significativo, sino que funciona como libro de transición dentro de la saga, para nuestro análisis.

Además, tomaremos como referencia dos escenas de dos películas realizadas – *Harry Potter y la cámara secreta* (2002) y *Harry Potter y las reliquias de la muerte, Parte 1* (2011)–, basadas en la saga, porque entendemos que reflejan de una mejor manera y son más contundentes para nuestro análisis y lo que exponemos allí.

Teniendo en cuenta el contexto de la academia y siguiendo la línea de pensamiento de nuestra casa de estudios, la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, entendemos que fuimos influenciadas por los estudios sobre los jóvenes, la perspectiva de comunicación/educación, el análisis de discurso, la opinión pública, la presencia de la literatura, el análisis de los consumos culturales, entre otros saberes; y por las secretarías presentes en la institución como el Observatorio de Jóvenes y el Laboratorio de Ideas y Textos Inteligentes (LITIN), que nos permitieron acercarnos a estos posibles análisis y perspectivas para poder entender a *Harry Potter*, un consumo masivo cultural para lector infanto-juvenil y *youngadult*, como parte del estudio comunicacional.

Por último, nuestro trabajo se ve inmerso en un contexto en el que el universo de *Harry Potter* se encuentra en constante crecimiento y desarrollo –siete libros que conforman la saga (traducidos en más de 65 idiomas), tres libros complementarios (*la Biblioteca de Hogwarts*), una obra de teatro, tres parques temáticos, una exposición temática, diez películas, *merchandising*, *fanfics*, una página oficial (*Pottermore*), videojuegos, un deporte oficial, días de homenajes, etc.–. Es por esto que entendemos la importancia de poder adaptarse, después de veinte años desde la publicación de su primer libro, a los contextos políticos y sociales que se están dando en la actualidad y poder resignificar personajes, situaciones y discursos dentro de lo escrito en la saga en las luchas sociales que se están dando; la expansión del universo de *Harry Potter* permite, además, poder analizarlo desde nuestra realidad, observando las situaciones que ocurren dentro de la historia y pudiendo compararlas con lo que ocurre en nuestro entorno y contexto. En un contexto histórico y político como el que estamos viviendo actualmente, nos resulta fundamental recordar que el poder hegemónico es un sistema que puede ser analizado y, por ende, construido y deconstruido.

Para poder realizar nuestra investigación, decidimos seleccionar tres de los personajes secundarios que aparecen dentro de la saga: Draco Malfoy, Hermione Granger y Ron Weasley en su vínculo con su familia, el colegio Hogwarts y las casas

de Hogwarts, con el fin de poder entender cómo en esta articulación se pueden observar las huellas y las marcas de identidad que dejan dichas instituciones en los jóvenes; al mismo tiempo, analizaremos cómo es la relación que mantienen con aquellos que funcionan como sus guardianes y referentes.

En primer lugar, elegimos a Draco Malfoy porque consideramos que fue un esclavo de su clase social, un esclavo de su familia y de la posición privilegiada que tenía en esa sociedad; Draco se presenta como el enemigo de Harry Potter y, de esta forma, se construye dentro de los lectores como el «malo». En segundo lugar, elegimos a Hermione Granger porque es el personaje femenino más fuerte dentro de la saga pero, además, es uno de los personajes más segregados por su condición de mujer y su condición de sangre impura (es decir, sangre no mágica). Por último, elegimos a Ron Weasley por su condición de marginado por su clase económica, por pertenecer a una familia muy grande y por su lucha para destacarse dentro de su entorno; además, tanto Ron como Hermione son los mejores amigos del protagonista.

Con respecto a Harry Potter, decidimos no analizarlo porque, al ser el protagonista de la historia, está atravesado por el monomito o periplo del héroe –patrón descrito por Joseph Campbell en *El héroe de las mil caras*– y esto no nos permitiría poder ahondar en un análisis sobre la construcción de su identidad sin tener que analizar, también, las estructuras propias que lo atraviesan como héroe de la historia.

Bibliografía

Buenfil Burgos, R. (1992) Introducción General. En: *El debate sobre el sujeto social en el discurso marxista: notas críticas sobre el reduccionismo de clase y educación*. México.

Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación Contra la Mujer de la ONU. Consultado el 12 de junio de 2018

en <http://www.un.org/womenwatch/daw/cedaw/text/sconvention.htm>

Cubells Salas, F. (1989). Por una literatura auténticamente juvenil. En Ortega, E. *100 Gran Angular*. pp 16-29. Madrid, España: SM.

De Alba, A. (1995) *Curriculum: Crisis, Mito y Perspectivas*. (pp. 57-117). Buenos Aires, Argentina: Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Dufour, D. R. (2001) Los desconciertos del individuo sujeto.

Felli, S. y Valentino, Al. (2006). El lugar de la lingüística del discurso en la investigación en Comunicación. *Revista Tram[p]as de la comunicación y la cultura: comunicación y estudios del lenguaje. Una mirada interdisciplinaria de los objetos*

- comunicacionales*, pp 8-14. Buenos Aires, Argentina: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido* (4ta. Edición). (pp. 89). Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Garaigordobil, M. y Oñederra, J. A. (2009). Un análisis del acoso escolar desde una perspectiva de género y grupo. *Ansiedad y Estrés*, 15 (2-3), pp. 193-205. Madrid, España: Universidad Complutense.
- Huergo, J. y Fernández, M. B. (2000). De la escolarización a la comunicación en la educación. En: *Cultura escolar, cultura mediática / Intersecciones*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Huergo, J. (2003) "El reconocimiento del 'universo vocabular' y la prealimentación de las acciones estratégicas". La Plata, Buenos Aires: Centro de Comunicación/Educación. Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP).
- "Lo que articula lo educativo en las prácticas socioculturales". Resistencia, Chaco: Instituto de Cultura Popular (INCUPO).
- Harry Potter Wiki. "Estatuto Internacional del Secreto Mágico". Consultado el 24 de abril de 2018 en:
http://es.harrypotter.wikia.com/wiki/Estatuto_Internacional_del_Secreto_M%C3%A1gico
- "Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería". Consultado el 15 de febrero de 2018 en:
http://es.harrypotter.wikia.com/wiki/Colegio_Hogwarts_de_Magia_y_Hechicer%C3%ADa
- Lizárraga Bernal, A. (1998) Formación humana y construcción social: una visión desde la epistemología crítica. *Revista de Tecnología Educativa*. 13 (2). Pp. 155-190. Santiago, Chile.
- Margulis, M. (ed.) (2008). *La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud*. Buenos Aires, Argentina: Biblos, Sociedad.
- Molina Blandón, G. (2016). La generación sin jefes: Millennials que deciden renunciar al trabajo convencional para ser independientes. pp 14. Buenos Aires, Argentina: UBA.
- Nassif, R. (1982) Introducción. En: *Teoría de la Educación*. (pp. 17-24). Madrid, España: Cincel-Kapelusz.
- Rowling, J. K. (2004). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Argentina: Salamandra.
- (2006). *Harry Potter y la cámara secreta*. Argentina: Salamandra.
- (2001). *Harry Potter y el Cáliz de Fuego*. Argentina: Salamandra.
- (2004). *Harry Potter y la Orden del Fénix*. Argentina: Salamandra.
- (2007). *Harry Potter y el misterio del príncipe*. Argentina: Salamandra.

----- (2008). *Harry Potter y las reliquias de la muerte*. Argentina: Salamandra.

----- (2017). *Harry Potter and the Philosopher's Stone: 20 years of Harry Potter Magic*(1ra. Edición). Bloomsbury Publishing.

----- «DracoMalfoy». *Pottermore* [En línea]. Consultado el 16 de febrero de 2018 en: <https://www.pottermore.com/writing-by-jk-rowling/draco-malfoy>

----- «ProfessorMcGonagall». *Pottermore* [En línea]. Consultado el 10 de marzo de 2018 en <https://www.pottermore.com/writing-by-jk-rowling/professor-mcgonagall>

----- «Pure-Blood». *Pottermore* [En línea]. Consultado el 16 de febrero de 2018 en: <https://www.pottermore.com/writing-by-jk-rowling/pure-blood>

----- «The MalfoyFamily». *Pottermore* [En línea]. Consultado el 16 de febrero de 2018 en <https://www.pottermore.com/writing-by-jk-rowling/the-malfoy-family>

----- Peritos Judiciales Barcelona. «Mala fe» [página web]. Consultado el 16 de febrero de 2018 en <https://perito.biz/mala-fe/>

Pottermore. «All the times MollyWeasleywasscariethan a norwegianridgeback». ---

----- *Pottermore* [página web]. Consultado el 3 de mayo de 2018 en: <https://www.pottermore.com/features/all-the-times-molly-weasley-was-scarier-than-a-norwegian-ridgeback>

----- «In defence of NarcissaMalfoy». *Pottermore* [página web]. Consultado el 27 de abril de 2018 en: <https://www.pottermore.com/features/in-defence-of-narcissa-malfoy>

----- «The chapterthatmadeusfall in lovewithProfessorMcGonagall». *Pottermore* [página web]. Consultado el 10 de marzo de 2018 en: <https://www.pottermore.com/features/chapter-that-made-us-fall-in-love-with-professor-mcgonagall>

----- «To S.P.E.W. ornot to S.P.E.W.: Hermione Granger and the pitfalls of activism». *Pottermore* [página web]. Consultado el 16 de junio de 2018 en: <https://www.pottermore.com/features/to-spew-or-not-to-spew-hermione-granger-and-the-pitfalls-of-activism>

----- «Why Fred and George Weasleymakeuswishweweretwins». *Pottermore* [página web]. Consultado el 3 de mayo de 2018 en: <https://www.pottermore.com/features/why-fred-and-george-weasley-make-us-wish-we-were-twins>

----- «WhyDracoMalfoyisn't a typicalvillain». *Pottermore* [página web]. Consultado el 27 de abril de 2018 en: <https://www.pottermore.com/features/why-draco-malfoy-isnt-a-typical-villain>

----- «WhyDumbledore'sArmywould'vebeentotallylostwithout Hermione». *Pottermore* [página web]. Consultado el 16 de junio de 2018 en:

<https://www.pottermore.com/features/why-dumbledores-army-wouldve-been-totally-lost-without-hermione>

----- «WhyWeasleyisourking». *Pottermore* [página web]. Consultado el 18 de junio de 2018 en <https://www.pottermore.com/features/why-weasley-is-our-king>

Rueda Ortiz, R. (2015) "(Trans)formación sociotécnica, subjetividad y política".

Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Colombia.

Scamander, N. (2001). *Animales Fantásticos y Dónde Encontrarlos*. Barcelona, España: Salamandra.

Sirvent, M. T.; Toubes, A.; Santos, H; Llosa, S.; Lomagno, C. (2006) "Revisión del concepto de Educación No Formal". Cuadernos de Cátedra de Educación No Formal - OPFYL. Facultad de Filosofía y Letras (UBA). (pp. 1-14). Buenos Aires, Argentina.

Steimberg, O. (1993). *Semiótica de los medios masivos: el pasaje a los medios de los géneros populares*. Buenos Aires, Argentina: ATUEL

Urresti, M. (2008) Nuevos procesos culturales, subjetividades adolescentes emergentes y experiencia escolar. En *Nuevos Temas en la Agenda de la Política Educativa*. Pp. 1-10. Buenos Aires, Argentina: Editorial Siglo XXI.

Vaccarini, C. (2008). Literatura. En Amícola, J. y De Diego, J. (Dirs.), *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. pp. 11-34. La Plata, Argentina: Al Margen.

Verón, E. (1985). El análisis del "Contrato de Lectura", un nuevo método para los estudios de posicionamiento de los soportes de los media. En Touati, E. *Les Medias: Expériences, recherches actuelles, applications*. París, Francia: IREP.

----- (1993). La semiosis social: Fragmentos de una teoría de la discursividad. Barcelona, España: Editorial Gedisa.

----- (2002). El Signo. En Altamirano (dir). *Términos críticos de sociología de la cultura*. (pp 213-218). Buenos Aires, Argentina: Paidós.

----- (2004). Diccionario de lugares no comunes. En *Fragmentos de un tejido*. (pp 39-59). Barcelona, España: Gedisa.

Verri, P. (2008) "Apartheid". *Diccionario de Derecho Internacional de los Conflictos Armados* [En línea]. Consultado el 2 de febrero de 2018 en:

<https://www.icrc.org/spa/assets/files/publications/p0453.pdf>

• **Materiales audiovisuales**

Heyman, D.; Barron, D.; Rowling, J. K.; Yates, D. (2011) *Harry Potter y las reliquias de la muerte, Parte 1* [DVD, video]. Reino Unido: Heyday Films.

Heyman, D. y Columbus, C. (2002) *Harry Potter y la Cámara Secreta* [DVD, video]. Reino Unido: Heyday Films.