



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

La escritura de los jóvenes en las redes sociales
María Lucía Sánchez
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 6, N.º 1, agosto 2020
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

La escritura de los jóvenes en las redes sociales

Young people's writing on social media

María Lucía Sánchez

luciahuanguelen@gmail.com

Becaria Consejo Interuniversitario Nacional
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Resumen

En el marco del IV Encuentro de Jóvenes Investigadores en Comunicación (EnJIC) esta ponencia parte del proyecto de beca de investigación¹: "La escritura en redes sociales por parte de los jóvenes universitarios. Caso de estudio: el primer año de las carreras de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social y su vinculación con la escritura formal y académica". Este trabajo propone reflexionar sobre el tema propuesto y considerar a la escritura en el contexto virtual como una práctica cotidiana que se traslada al campo académico. De tal manera, se busca reflexionar sobre la necesidad de incorporar estrategias educativas que retomen esta problemática en la enseñanza y aprendizaje de la escritura como herramienta profesional de la comunicación.

Palabras clave

Escritura, redes sociales, jóvenes universitarios, alfabetización académica.

Introducción

En la actualidad que atravesamos, el mundo está conectado de manera permanente a Internet: nuestras vidas se suceden a través de las pantallas; el trabajo, la escuela y la universidad debieron adaptarse a la virtualidad, con las dificultades que eso implica. El uso de las redes sociales por parte de los/as jóvenes universitarios/as cobra cada vez más relevancia, permanecen en ellas desde el comienzo al final del día. Y allí, desarrollan prácticas de escritura como la redacción de tuits o hilos en *Twitter*, también escriben textos que acompañan imágenes o comentarios en publicaciones de otros. Es decir, que son cada vez más activos/as en la virtualidad; según la Encuesta Nacional de Consumos Culturales, el 51,9% de los/as jóvenes comentan, comparten y participan en las redes sociales².

Esta ponencia recupera el tema de investigación de la beca, para considerar la importancia de la escritura en redes que incide en el ámbito académico. La propuesta se enmarca en el proyecto de investigación "La escritura en los años superiores: la enseñanza y la formación profesional en escritura desde el campo de la comunicación. Caso de estudio: el ciclo básico de la licenciatura en Comunicación Social 2014 de la FPyCS-UNLP", que tendrá continuidad en el aprobado y financiado por la Universidad: "La escritura en la formación universitaria: la enseñanza de la escritura y el diseño de una currícula específica desde el campo de la comunicación para la inclusión y la formación". Estos proyectos se encuadran en el plan de trabajo del Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE), que viene desarrollando a través de sus becarios/as, tesistas e investigadores/as, proyectos de investigación, voluntariado y extensión vinculados a pensar las prácticas de lectura y escritura como herramientas de inclusión, retención y permanencia de los/as jóvenes en el ingreso a la universidad.

Es por eso que, resulta pertinente tomar como punto de partida, lo que expone Rossana Viñas (2015) en su tesis doctoral en relación con la lectura y la escritura, porque son

prácticas sociales que nos atraviesan a lo largo de toda la vida; en nuestra cotidianeidad como profesionales, como docentes, como estudiantes, como personas. Y están situadas histórica y socialmente. Se desarrollan en proceso; no son un acto que se aprende de una vez y para siempre ni se evalúa de manera de manera técnica" (p. 31).

Por ello, estas prácticas deben retomar las trayectorias cotidianas de los/as estudiantes, como se trata del ejercicio diario que realizan en las redes sociales a través de la escritura.

La escritura en las redes: un desafío educativo

Se define como objeto de estudio a los/as jóvenes de primer año de las carreras de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Y se comprende a estos/as sujetos/as inmersos/as en contextos dinámicos, es decir que, los/as jóvenes no son definidos solo en función de su edad, porque esta no es una categoría transparente y cerrada, sino que se deben tomar en cuenta aquellos escenarios en que la categoría emerge, las significaciones que poseen las diferentes sociedades y los lugares sociales que ocupan los/as jóvenes (Reguillo, 2000, p. 27). Si bien el objeto de estudio tendrá en común el ámbito educativo en que se desenvuelve y el año de curso en la Facultad, los/as jóvenes no son sujetos/as homogéneos/as, se caracterizan por su dinamismo y discontinuidad y conforman sus propias subjetividades. Reguillo (2000) dice que: “no comparten los modos de inserción en la estructura social, lo que implica una cuestión de fondo: sus esquemas de representación configuran campos de acción diferenciados y desiguales” (p. 30).

En ese sentido, resulta necesario indagar cuáles son los espacios que más utilizan los/as jóvenes para hacer uso de la palabra, comprendiendo a las redes sociales como “espacios de interacción social donde se gesta una diversidad de prácticas e intercambios simbólicos” (Crovi, 2016, p. 40). En las redes, manifiestan sus opiniones sobre temas de índole social y política, construyen relatos y narrativas, reciben y producen contenido propio; no se mueven en este entorno digital solo por entretenimiento o diversión. Asimismo, sucede en el aula, donde los/as estudiantes se encuentran en el primer año con asignaturas en que se les propone realizar producciones escritas ficcionales o no, donde se despliega la importancia de la escritura como herramienta profesional de los/as comunicadores/as. En esas propuestas se manifiesta cómo las redes mediatizan su aprendizaje y práctica de la escritura, porque operan en la construcción de significados que son propios de la virtualidad.

Según los investigadores Cassany y López Ferrero (2010), se pueden distinguir dos prácticas de escritura como lo son las prácticas vernáculas y las académicas

dominantes. Las primeras refieren a aquellas que se desarrollan en un ámbito más personal, como las recetas de cocina o el diario íntimo; específicamente se destacan las que se ponen en práctica en Internet: la escritura en redes, chats y blogs (p. 2) Y, en segundo lugar, las académicas son las que están reguladas por las instituciones educativas (Cassany y López, 2010, p. 3).

De esta manera, analizar qué y cómo escriben los/as jóvenes en las redes, puede constituirse en una herramienta para comprender el desafío educativo que implica articular esta escritura con la académica. El CILE, espacio al que pertenezco, estudia temáticas que tienen relación con la escritura como herramienta de inclusión y medio por el cual los/as jóvenes hacen uso de la palabra, es por eso que este proyecto de beca pretende realizar un aporte a esas trayectorias y también a la Universidad Nacional de La Plata.

La importancia de una alfabetización adecuada

En las carreras de la Facultad, las asignaturas como el Taller de Lectura y Escritura I, comprenden la producción y análisis de textos como prácticas transversales en la formación de comunicadores/as. La escritura es entendida entonces como "una producción social de sentido para la comprensión de la realidad, que es justamente la materia prima con la que el profesional de la comunicación trabaja" (Belinche, 2014). De esta manera, este proyecto propone indagar sobre aquello que experimentan los/as jóvenes en las redes mediante la escritura, porque, al momento de pensar en propuestas educativas para la enseñanza y aprendizaje, es importante tomar en cuenta las propias trayectorias de los/as jóvenes. Es decir, revisar qué sentidos se ponen en juego allí, cómo se manifiesta el uso del lenguaje, sobre qué temáticas reflexionan, qué es lo que los/as moviliza a escribir, cuáles son los significados que se ponen en juego.

En el recorrido inicial de los/as estudiantes, la reflexión sobre la propia elección por la carrera,

la adaptación a la cultura institucional particular de la universidad y de la facultad; y la adaptación a la cultura académica que demanda unas determinadas prácticas según la carrera elegida y unos géneros discursivos privativos en ella, son tres instancias que implicarán el acceso total al mundo universitario; en tanto que de no producirse, el estudiante enfrentará la desilusión de no ver concretados sus sueños (Viñas y Belinche, 2018).

Además, investigar las prácticas de escritura es un ejercicio necesario para rever algunos discursos que circulan tanto en la sociedad como en los ámbitos educativos. Algunos de ellos se basan en prejuicios acerca de que los/as jóvenes no escriben, que el mundo digital los/as incentiva a copiar y pegar ideas de otros/as, que se expresan en palabras que no existen o no son claras y que no son capaces de producir ideas propias. Estas representaciones discursivas están presentes en la institución universitaria a través del imaginario de algunos/as docentes, entonces se cruzan conceptos acerca de los conocimientos que los/as jóvenes poseen y lo que los/as docentes esperan que ellos tengan.

En el primer año de la universidad, los/as jóvenes se encuentran de repente con otro tipo de textos que tienen que escribir, por ello, "los estudiantes necesitan de esa nueva alfabetización académica, diferente a la de la escuela secundaria y muy propia de la educación superior" (Belinche, 2014). En ese sentido, se toma este concepto de alfabetización académica, según lo propone la investigadora Paula Carlino (2013), que considera que se trata de aquel proceso de enseñanza que promete que los/as estudiantes accedan a las diferentes culturas escritas. El compromiso lo asumen los/as profesores/as, que son los/as responsables de que los/as estudiantes aprendan a resumir, exponer, argumentar y buscar información (p.370).

Sin embargo, la problemática de la enseñanza no debe ser una cuestión que contemple solo a los/as docentes, sino que, los/as jóvenes comprendidos desde sus heterogeneidades y dinamismos, deben constituir este proceso. Y es en este sentido, que considero poner en discusión algunas preguntas que me conducen en este proyecto de beca: ¿Qué estrategias educativas resultan para una enseñanza que tome en cuenta la experiencia de los/as jóvenes en las redes? ¿Cómo se puede comprender desde la institución el carácter educativo de las redes sociales? ¿Cómo se incentiva a los/as jóvenes para que pongan en juego sus producciones escritas en redes con las académicas? ¿Cuál es la importancia de pensar en una alfabetización académica que recupere las trayectorias de los/as jóvenes?

El vínculo que tienen los/as jóvenes con la escritura es cotidiano y frecuente, en su permanencia en las redes, desarrollan de manera constante nuevas formas de escritura que implican también otros hábitos de lectura.

Ahora bien, en este contexto en que la universidad está adaptándose a una modalidad de enseñanza y aprendizaje en el entorno virtual, se evidencian las dificultades de algunos/as docentes en el uso de las tecnologías. En tanto que, se

presentan ciertas asimetrías en los lenguajes que los/as jóvenes dominan, que en ocasiones los/as docentes desconocen. Es decir que, los/as estudiantes experimentan otros tipos de lectura y escritura que sus profesores/as no están acostumbrados, si bien en Internet no toda la información que circula es confiable y proviene desde comunidades diversas, los/as jóvenes están inmersos en el constante flujo que circula.

Por este motivo resulta importante investigar cómo se relacionan con las redes para identificar los sentidos que allí producen, y el trabajo en conjunto entre estos/as sujetos/as toma relevancia. Porque los/as docentes tienen una tarea fundamental que es la de enseñarle a los/as jóvenes a reconstruir los contextos en que se produce esa información de la que se apropian, también deben incentivar a que los/as estudiantes se manejen con inteligencia en ese entorno: que lean de manera crítica y aprendan a encontrar distintos puntos de vista, que contrasten las informaciones y evalúen los datos encontrados (Viñas, 2015, p. 63).

La escritura en redes sociales debe ser una problemática que forme parte de las discusiones acerca de cómo enseñar:

los diseños curriculares universitarios deben tenerlo en cuenta y asumir la responsabilidad de pensar a la universidad no sólo meramente como formadora de profesionales, sino también desde su dimensión pedagógica, política y social de pensar y transformar a los sujetos que transitan por ella, y que serán en el futuro, profesionales de la educación pública argentina (Viñas y Belinche, 2018).

En este sentido, es importante resaltar que, en los primeros años de la universidad los/as estudiantes construyen sus identidades en el ámbito académico, la educación superior debe preguntarse por este aspecto en su rol como institución que pretende formar la subjetividad de los/as jóvenes; porque este es un camino hacia la inclusión, la igualdad de oportunidades y el acceso igualitario. Y como se manifestó en esta ponencia, la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura son herramientas que promueven la inclusión de los/as jóvenes en su recorrido por los estudios superiores. Porque estas prácticas sociales son una parte fundamental de la trayectoria de los/as jóvenes en la construcción del conocimiento.

Referencias

Belinche, M. y equipo (2014). "Leer y escribir, prácticas sociales continuas", en *Anuario de Investigaciones*. La Plata, Buenos Aires, Argentina: FPyCS-UNLP. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/51446>

Carlino, P. (2013). "Alfabetización académica diez años después". En Revista Mexicana de *Investigación Educativa*. Vol. 18, N°57. (pp. 355-381). México, D.F. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/140/14025774003.pdf>

Cassany, D. y López Ferrero. C. (2010). "Capítulo 12. De la Universidad al mundo laboral: Continuidad y contraste entre las prácticas letradas académicas y profesionales". En G. Parodi (Ed.), *Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI: leer y escribir desde las disciplinas* (pp. 347-374). Barcelona, España: Ariel. Recuperado de https://www.academia.edu/12100349/De_la_Universidad_al_mundo_laboral_Continuidad_y_contraste_entre_las_pr%C3%A1cticas_letradas_acad%C3%A9micas_y_profesionales?auto=download

Crovi, Druetta, D. (2016). Capítulo I, "Juventudes y cultura digital. Las redes sociales como espacio de interacción" en *Redes Sociales Digitales: Lugar de encuentro, expresión y organización para los jóvenes*. (pp. 19-41). México, D.F: Ediciones La Biblioteca, S.A.

Reguillo Cruz, R. (2000). Capítulo 1: "Pensar los jóvenes. Un debate necesario". En *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. (pp.19-44). Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.

Viñas, R. (2015). [Tesis doctoral. *Ser joven, leer y escribir en la universidad*. La Plata, Buenos Aires, Argentina: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44649>.

Viñas, R. y Belinche, M. (2018). "La escritura en los estudios superiores: la enseñanza y la formación profesional en escritura desde el campo de la comunicación". En *Actas de Periodismo y Comunicación*, Vol. 4, N.º 2, diciembre 2018. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/79359>

Notas

¹ Postulación a la Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC) del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) en su convocatoria 2019.

² La encuesta la realizó el Ministerio de Cultura de la Nación a través del Sistema de Información Cultural de la Argentina (SInCA) en 2017 y comprende a los/as jóvenes de entre 18 y 24 años de la República Argentina.